



Центр интеллектуального развития “Академия таланта”

Сборник материалов

**Первой
Всероссийской
педагогической конференции
«Педагогическая инициатива»**

01 сентября - 30 ноября 2015 года



Сборник выступлений участников

Первой Всероссийской педагогической конференции «Педагогическая инициатива»



Выпуск № 1

01 сентября – 30 ноября 2015 года

**Тема конференции: «*Развитие системы образования: опыт, проблемы, пути
решения*»**

Содержание

СЕКЦИЯ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»	7
Использование ИКТ-технологий в ДОУ	7
Брюзгина Ольга Дмитриевна, МБДОУ №135 г. Кемерово, Кемеровская область, воспитатель	7
Сопровождение детей с ЗПР в условиях группы дошкольного учреждения общеразвивающего вида	8
Катнова Ольга Николаевна, МАДОУ Д/С№27 «Чебурашка» г. Чайковский Пермский край, воспитатель.....	8
Формирование у детей раннего возраста элементарных математических представлений через театрализованную деятельность	11
Кострова Светлана Анатольевна, МБДОУ Детский сад №162 Г. Архангельск, воспитатель.....	11
Развитие творческих способностей дошкольников посредством музыкально-ритмической деятельности	13
Малютина Виктория Владимировна, МБДОУ №110 «Детский сад «Золотой петушок» г. Калуги, музыкальный руководитель	13
Опыт работы с родителями в детском саду «Классика»	16
Примаченко Евдокия Алексеевна, воспитатель МБДОУ ЦРР детский сад «Классика», г. Нерюнгри, Саха Якутия.....	16
Формирование ЗОЖ и ОБЖ	18
Серебрякова Анастасия Евгеньевна, хореограф МБДОУ №135, г. Кемерово	18
Опыт работы по использованию русского народного фольклора в развитии детей раннего дошкольного возраста	19
Скульдицкая Ольга Анатольевна, ДЕТСКИЙ САД 65 г. Киселёвск, воспитатель	19
Развитие приёмов умственных действий в старшем дошкольном возрасте у детей с ЗПР	22
Панкова Наталья Анатольевна, ГБС(К)ОУ с. М. Толкай, Похвистневский район, Самарская область, воспитатель.....	22
Способы формирования у детей старшего дошкольного возраста осознанного отношения к своему здоровью	25
Малютина Наталия Сергеевна, МБДОУ №110 «Детский сад «Золотой петушок» г. Калуги, инструктор по физической культуре	25
Взаимодействие специалистов в коррекционно-образовательном пространстве ДОУ в работе с детьми со сложной структурой дефекта	28
Силова Елена Владимировна, МАДОУ №27 г.Белебея, Республика Башкортостан, учитель-дефектолог	28
Влияние инновационных процессов на развитие системы образования	33
Батурина Елена Михайловна, Нигматуллина Ильвина Фларитовна, МАДОУ Детский сад № 15 «Родничок», город Бирск, республика Башкортостан, воспитатели	33
Формирование творческой активности дошкольников посредством реализации проектного метода	34
Клокова Елена Валерьевна, МАДОУ «Детский сад №1», город Чердынь, Пермский край.....	34
Инклюзивное образование	35
Варнина Вера Владимировна, МДОУ «Центр развития ребенка № 9 Ворошиловского района города Волгограда», музыкальный руководитель.....	35
Видеостудия «Искорка». Оптимизация коррекционного процесса посредством ИКТ. Видео метод в комплексе с театрализованной деятельностью	37
Игнатович Татьяна Генриховна, д/с №37 «Звездочка» филиала АН ДОО «Алмазик»	37
Организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО: проблемы и пути их решения	39
Кудинова Наталья Геннадьевна, МБДОУ детский сад «Колокольчик» с. Тербуны Тербунского района Липецкой области	39
Умственные способности дошкольников и их развитие	42
Корецкая Людмила Николаевна, МБДОУ-детский сад комбинированного вида-«Теремок», воспитатель.....	42
Использование нетрадиционных методов терапии в коррекционной работе	43

	4
Горбунова Оксана Геннадьевна, МБДОУ №135, г. Кемерово, учитель-логопед	43
Проблемы коммуникативного поведения дошкольников	45
Жданько Елена Валериевна, воспитатель МБДОУ-детский сад комбинированного вида «Теремок», п. Борисовка, Белгородская область	45
Развитие мелкой моторики дошкольников в контексте системы М. Монтессори	47
Зиновьева Лариса Семеновна, МАДОУ детский сад №69 «Ладушки» г. Старый Оскол, воспитатель	47
Взаимодействие педагогов с родителями в процессе художественно-эстетического развития дошкольников	49
Шипилова Светлана Петровна, МАДОУ детский сад №69 «Ладушки» г.Старый Оскол, воспитатель	49
Детские обманы	50
Клименко Светлана Николаевна, МБДОУ– детский сад комбинированного вида «Теремок», п. Борисовка Белгородская обл.	50
Использование нетрадиционных технологий при личностно-ориентированном подходе в работе с детьми с нарушением интеллекта	52
Курочкина Ирина Владимировна, воспитатель, Щеглова Надежда Владимировна, учитель-дефектолог, МБУ детский сад № 139 "Облачко" г. Тольятти.....	52
Коррекция культуры поведения дошкольников – первый шаг к успеху ребенка	53
Небогина Елена Геннадьевна, МДОУ детский сад «Золотой ключик», город Балашов, воспитатель.....	53
Игра в жизни современного дошкольника	55
Ковальчук Ольга Борисовна, Буценко Ольга Анатольевна, Кусик Юлия Семеновна, МАДОУ детский сад № 69 «Ладушки» г. Старый Оскол Белгородской области; воспитатели, учитель-логопед	55
Современные технологии обучения - средство повышения качества образования	57
Малюкова Татьяна Александровна, МДОУ детский сад «Золотой ключик» комбинированного вида город Балашов Саратовская область	57
Реализация художественно-эстетического направления развития детей дошкольного возраста в ФГОС	58
Буюкли Оксана Павловна, МАДОУ «Детский сад «Родничок» г. Советский ХМАО-Югра, воспитатель	58
Формирование бережного отношения детей к миру природы	61
Коновалова Светлана Александровна, МБДОУ Детский сад № 36 «Звоночек» г. Чайковский Пермский край	61
Развитие ценностно-смыслового понимания дошкольниками образов народной игрушки	64
Савостина Екатерина Николаевна, МБДОУ №21 «Сказка» города Старый Оскол, Белгородская область	64
Формирование патриотических чувств у дошкольников	67
Семешко Галлия Ахатовна, МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Снежинка»	67
Нравственное воспитание как средство художественно-эстетической деятельности дошкольников в системе взаимодействия ДОУ и семьи в условиях введения ФГОС дошкольного образования	69
Габелко Ольга Александровна, Батакина Галина Валерьевна, МБДОУ детский сад №15 «Дюймовочка» Белгородская область, г.Старый Оскол, музыкальный руководитель	69
Использование эффективных технологий речевого развития детей дошкольного возраста	72
Игнатова Елена Васильевна, МДОУ д/с «Золотой ключик» г. Балашов, Саратовская область	72
О роли книг в воспитании детей	75
Карепина Елена Анатольевна, МБДОУ д/с «Машенька» № 63, Белгородская область, г.Старый Оскол	75
Психолого–педагогическая поддержка ребенка в образовательной среде дошкольного учреждения, как условие здоровья ребенка	76

Михеева Лариса Петровна, МБДОУ Нововасюганский ЦРР - детский сад №23 "Теремок", педагог-психолог, Томская область Каргасокский, район, с.Новый Васюган	76
Формирование основ культуры питания как одной из составляющих здорового образа жизни у детей младшего дошкольного возраста	78
Глушкова Марина Васильевна, МАДОУ «Детский сад № 92», Пермский край, город Березники, воспитатель	78
Развитие сенсорного восприятия у детей раннего возраста через игровые технологии	80
Кульжик Эльвира Александровна, МАДОУ «Детский сад № 92», Пермский край, город Березники, воспитатель	80
Сказкотерапия как средство развития эмоциональной сферы детей раннего возраста	81
Лобатенко Алена Валентиновна, МАДОУ «Детский сад № 92», Пермский край, город Березники, воспитатель	81
Развитие познавательных способностей детей 4-5 лет посредством игровой деятельности в условиях введения ФГОС ДО	83
Петухова Елена Александровна, МАДОУ «Детский сад № 92», Пермский край, город Березники, воспитатель	83
СЕКЦИЯ «ОБЩЕЕ НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»	85
Дифференциация сонорных согласных на письме младших школьников	85
Чеурина Наталья Владимировна, МАОУ «СОШ № 112», г. Пермь, учитель - логопед	85
СЕКЦИЯ «ОБЩЕЕ СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ»	86
Межкультурное регионоведение на уроках немецкого языка	86
Кудинова Галина Николаевна, Филиал МБОУ СОШ с. Тербуны в с. Урицкое Тербунского района Липецкой области, учитель немецкого языка	86
Работа с одаренными детьми в условиях сельской школы	89
Кузнецова Елена Александровна, МКОУ «Бодеевская СОШ», Воронежская обл., Лискинский р-он, с.Бодеевка, учитель русского языка и литературы	89
Технология проблемного обучения на уроках биологии	90
Бортолиш Анастасия Григорьевна, МБОУ "СОШ № 41" Кемеровская область г. Новокузнецк, учитель биологии	90
Экологический аспект в изучении географии	92
Дегтярева Наталия Николаевна, МБОУ лицей, с. Хлевное	92
От легоконструирования к робототехнике	93
Злодеева Людмила Александровна, МКОУ «Лицей №1», г. Шадринск, Курганская обл., заместитель директора по УВР	93
СЕКЦИЯ «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»	95
Технология мастерских как средство вокально-хорового образования и духовно-нравственного воспитания обучающихся	95
Коваленко Тамара Сергеевна, МБУ ДО "ДШИ" ЗАТО Озёрный, преподаватель музыкальных дисциплин	95
Профессиональная работа педагога над музыкальным образом как одна из составляющих роста творческой личности юного исполнителя	96
Романова Наталия Геннадьевна, Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского г. Казань, преподаватель	97
Влияние педагогических технологий на результативность учебного процесса	100
Волошина Светлана Леонидовна, НГ МБОУ ДОД «ДМШ имени В.В. Андреева»	100
СЕКЦИЯ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»	102
Мотивация трудовой деятельности персонала организации	102
Погребатько Тамара Алексеевна, КГБ ПОУ «УАПК», г. Уссурийск, преподаватель	102
Особенности обучения незрячих и слабовидящих студентов гуманитарным предметам на примере английского языка	105
Зотова Ирина Геннадьевна, ГБОУ СибГМУ медико-фармацевтический колледж, г.Томск, Томская область, преподаватель английского языка	105
Формирование физической культуры личности специалиста СПО в условиях колледжа	108

Москалева Ирина Эдуардовна, ОГБОУ СПО Смол АПО, г. Смоленск, преподаватель физического воспитания	108
Коррекционная работа по формированию самостоятельности обучающихся с ОВЗ на уроках технологии	111
Гизетдинова Екатерина Владимировна, ГБОУ Михайловская коррекционная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, Республика Башкортостан, учитель	111
Деятельность методической службы медицинского колледжа	114
Перфильева Наталья Владимировна, ГБОУ ВПО СибГМУ Минздрава России медико-фармацевтический колледж, Томск, методист	114
Проектная деятельность студентов - будущих педагогов как средство формирования профессиональных компетенций	115
Войцеховская Тамара Владимировна, ГАПОУ «Нижекамский педагогический колледж», Республика Татарстан, г. Нижнекамск, преподаватель	115

СЕКЦИЯ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Использование ИКТ-технологий в ДОУ

Брюзгина Ольга Дмитриевна,
МБДОУ №135 г. Кемерово, Кемеровская область, воспитатель

Глобальная информатизация общества становится одной из доминирующих тенденций цивилизации XXI века. Благодаря стремительному развитию средств информационных и коммуникационных технологий возникает новая, информационная среда обитания и жизнедеятельности современного человека.

Компьютерные технологии – особое направление в работе с ребенком, которое способно помочь его развитию.

Детский сад – это часть общества, и в нём, как в капле воды, отражаются те же проблемы, что и во всей стране. Поэтому очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом занимался во время образовательной деятельности. Помочь педагогу в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных.

Информатизация сегодня рассматривается как один из основных путей модернизации системы образования. Основной целью нашего педагогического коллектива является создание условий для выявления и развития способностей каждого ребёнка, формирования личности, имеющей прочные базовые знания и способной адаптироваться к условиям современной жизни. При этом имеется в виду решение ряда последовательных задач: техническое оснащение, создание дидактических средств, разработка новых технологий обучения и т.д., определяющих этапы процесса модернизации системы образования.

Что же такое ИКТ?

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) — совокупность технологий, обеспечивающих фиксацию информации, ее обработку и информационные обмены (передачу, распространение, раскрытие).

Информационные технологии, это не только и не столько компьютеры и их программное обеспечение. Под ИКТ подразумевается использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Значение использования ИКТ в процессе развития дошкольников.

В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в раннем детстве - *умение самостоятельно приобретать новые знания.*

Основные формы использования ИКТ в работе педагога:

- Подбор иллюстративного материала к занятиям, оформлению родительских уголков, группы, информационного материала для оформления стендов;
- Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям;
- Оформление групповой документации (списки детей, сведения о родителях, диагностику развития детей, планирование, мониторинг выполнения программы и т.п.), отчетов.
- Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.
- Использование цифровой фотоаппаратуры и программ редактирования фотографий, которые позволяют управлять снимками так же просто, как фотографировать, легко находить нужные, редактировать и демонстрировать их;
- Использование фоторамки для ознакомления родителей насыщенной и интересной садовой жизнью детей;
- Использование Интернета в педагогической деятельности, с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса в дошкольном учреждении;
- Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов;
- Оформление буклетов, электронного портфолио, материалов по различным направлениям деятельности;
- Создание медиатек, которые представляют интерес, как для педагогов, так и для родителей;

- Создание электронной почты, ведение сайта ДООУ с ссылками на группы. Особенно важно такое общение с родителями детей, находящихся дома по причине болезни. Им необходимо быть в курсе садовой жизни, образовательной деятельности;

- Использование компьютера в делопроизводстве ДООУ, создании различных баз данных.

В систему дошкольного воспитания и обучения необходимо внедрять информационные технологии.

Практика показала, что при использовании ИКТ-технологий значительно возрастает интерес детей к занятиям, повышается уровень познавательных возможностей.

Использование новых непривычных приёмов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает непроизвольное внимание детей, помогает развить произвольное внимание. Информационные технологии обеспечивают личностно-ориентированный подход. Возможности компьютера позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Кроме того, у дошкольников один и тот же программный материал должен повторяться многократно, и большое значение имеет многообразие форм подачи.

Вне занятий компьютерные игры помогают закрепить знания детей; их можно использовать для индивидуальных занятий с детьми, опережающими сверстников в интеллектуальном развитии или отстающих от них; для развития психических способностей, необходимых для интеллектуальной деятельности: восприятия, внимания, памяти, мышления, развития мелкой моторики.

По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников компьютер обладает рядом преимуществ:

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный *интерес*;
- несет в себе *образный* тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекает *внимание* ребенка;
- проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом *познавательной активности* детей;
- предоставляет возможность *индивидуализации* обучения;
- в процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает *уверенность в себе*, в том, что он многое может;
- позволяет *моделировать* такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (полет ракеты, половодье, неожиданные и необычные эффекты);
- компьютер очень "терпелив", никогда *не ругает ребенка* за ошибки, а ждет, пока он сам исправит их.

Недавно в нашем детском саду появилось современное мультимедийное оборудование, дающее возможность транслировать на большом экране в отличном качестве разнообразные фото, видео, картинные материалы. Освоив новую технику, мы постепенно стали внедрять ее в практику своей работы. Совместными усилиями нашей творческой группы (воспитатели, педагоги, учитель - логопед, родители) мы стали разрабатывать презентации по разнообразным лексическим темам по образовательной программе дошкольного образования МБДОУ №135. Для большей эффективности строим свои презентации с учетом индивидуальных возрастных особенностей. Чередование демонстрации красочного материала и беседы с детьми помогают в большей мере добиться поставленных целей на занятиях. Наши презентации состоят из красочных анимированных слайдов, которые стали прекрасными помощниками при проведении занятий. Грамотно подобранный материал позволяет отследить уровень знаний детей и спланировать дальнейшую работу.

Использование информационно - коммуникативных технологий в дошкольном образовании дает возможность расширить творческие способности педагога и оказывает положительное влияние на воспитание, обучение и развитие дошкольников.

Реализуя программу информатизации в детском саду можно с уверенностью сказать, что ИКТ являются эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно разнообразить работу с детьми педагогов ДООУ.

Сопровождение детей с ЗРР в условиях группы дошкольного учреждения общеразвивающего вида

Катнова Ольга Николаевна,
МАДОУ Д/С№27 «Чебурашка» г. Чайковский Пермский край, воспитатель

За последнее время увеличилось количество детей с ослабленным здоровьем, поступающих в детский сад, на это имеется множество причин: это и снижение уровня жизни в стране, и социальные проблемы, и изменения экологии и т.д. Снизился процент детей с первой группой здоровья (т.е. абсолютно здоровые дети), поступающих в ДОУ, в нашей первой младшей группе в 2013 году он составлял 30%, а в 2014 году – 15%. Наибольший процент детей поступает в группу со II группой здоровья (т.е. дети, рискующие развитием каких-либо отклонений в состоянии здоровья или уже проявившие этот риск в виде нарушений органов и тканей, но не имеющих хронические заболевания); 2013 году – 65%, 2014 – 80%. Есть дети с III группой здоровья (т.е. дети, имеющие хронические заболевания); 2013 году – 5%, 2014 году – 5%. Цифры не утешительные. Отсюда вытекает главная наша задача – охрана здоровья детей, их гармоничное физическое развитие.

По данным мировой статистики число речевых расстройств растет. Современная профилактика речевых нарушений у детей тесно связана с предупреждением нервно-психических отклонений в состоянии здоровья. Чтобы наши выпускники имели равные стартовые возможности при поступлении в школу, мы начинаем работу по исправлению речевых нарушений уже в младшем возрасте, практически с первых дней пребывания в ДОУ.

Мы ставим перед собой следующие задачи:

- Оказание помощи ребенку с проблемами в речевом развитии в условиях ДОУ на раннем этапе развития.
- Адаптация детей «группы риска» раннего возраста к условиям, являющимся наиболее благоприятными для его речевого развития.
- Педагогическое просвещение родителей, привлечение их к коррекционной работе с детьми раннего возраста.
- Взаимодействие педагогов и специалистов детского сада в диагностической, коррекционно-развивающей работе с детьми раннего, младшего дошкольного возраста.

Я хочу поделиться с вами опытом работы по сопровождению детей с ЗРР в условиях группы дошкольного учреждения общеразвивающего вида.

По последним данным задержкой речевого развития страдает чуть ли не каждый четвертый ребенок. Дети с задержкой речевого развития, как правило, имеют отягощенный неврологический статус. Внешне это выражается в особенностях поведения: дети гиперактивны, расторможены либо, наоборот, пассивны, инфантильны. Внимание таких детей непроизвольное, неустойчивое. Игровая деятельность – на уровне нецеленаправленного манипулирования игрушками. Часто дети с патологией речи моторно неловки, у них плохо развиты движения кисти, тонкие движения пальцев, к двум годам отсутствует «щипковый» захват, дети не могут точно, координировано выполнить движения губами, языком после показа взрослыми.

Почему ребенок плохо говорит?

Есть две противоположные точки зрения. Нарушение речи – это: 1) результат неврологических проблем и это значит, что ребенка надо лечить и это должен делать врач; 2) результат неправильного обучения и воспитания – ребенка нужно учить и это должен делать педагог.

Коррекционная работа с детьми строится поэтапно и включает постепенно усложняющиеся упражнения. Используем различные приговоры, ладунки, потешки при кормлении, стишки на звукоподражания. Важно установить тесный контакт с детьми, поднять их эмоциональное состояние. Дети учатся фиксировать взгляд на лице педагога, на крупных ярких игрушках, учатся выполнять сначала одноступенчатые, а потом двухступенчатые инструкции. Большое значение имеет работа по воспитанию общих речевых навыков, прежде всего работа на дыхание. С малышами работа над дыханием проводится в игровой форме по подражанию. (Посмотри, как я делаю). Работаем над коротким спокойным вдохом через нос и плавным выдохом. Вся дыхательная гимнастика проводится в игровой форме. Это вызывает интерес у детей и желание заниматься.

Дыхательная гимнастика: «Кораблики», «Шарик», «Перышко», «Загони мяч в ворота», «Сдуй капельку с тучки», «Мыльные пузыри», «Сдуй листик с грибка», «Задуй свечу» и т.д. Для работы над речевым дыханием с детьми раннего возраста используем речевые подражания: А-А-А (плачет девочка), У-У-У (гудит паровоз), И-И-И (ржет лошадь), О-О-О (рычит мишка) и т.п. Продолжая работу над речевым дыханием, используем слияние гласных: АУ (кричат дети), УА (плачет малыш), ИА (кричит ослик). Затем переходим к работе над слогами, сначала отрабатываем открытые слоги- звукоподражания: ГА - ГА (кричат гуси), ТУ -ТУ (едет поезд), потом закрытые: АМ-АМ, ТОП-ТОП, потом слоги со стечением согласных: КВА-КВА. Подражание голосам животных: МЯУ, МУ, КВА, ПИ-ПИ, КО-КО. Подражание звукам, издаваемым транспортом и различными бытовыми предметами: БИ-БИ, ДИНЬ-ДИНЬ, ТУК-ТУК, ТИК-ТАК. Произнесение простых слов «дай», «на», «иди» и составление с ними коротких предложений.

Самое большое место в работе с детьми занимает работа по стимуляции речевой активности. Привлекая внимание ребенка к звучанию его голоса, поощряя его активность, стараемся вызвать повторение звуков и лепетной активности. Игры «В гости пришла кукла», «Айболит», «Кто позвал?», «Что пропало?», «У нас в гос-

тях» создаем игровую ситуацию и побуждаем малыша к произнесению звукоподражаний и слов. Постепенно усложняем игру. Используя сюрпризный момент из-за ширмы, из «чудесного» мешочка, из кукольного домика появляется игрушка, побуждая ребенка к произнесению звукоподражания и игровым действиям с игрушкой.

Ежедневно проводим с детьми артикуляционную гимнастику, как в пассивной, так и в активной форме. «Улыбочка», «Вкусное варенье», «Заборчик», «Лошадка», «Накажи непослушный язычок», «Индюк». Цель: усиление активности губ, языка и развитие их подвижности.

Уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Поэтому тренировка движений пальцев и всей кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка.

Пальчиковая гимнастика. С помощью стихотворного ритма совершенствуется произношение, происходит постановка правильного дыхания, отрабатывается определенный темп речи, развивается речевой слух - «Сорока-ворона», «Ладушки», «Этот пальчик дедушка», «Этот пальчик в лес пошел» и др. Нравятся детям пальчиковые игры, записанные на аудиодиске, с музыкальным сопровождением «Стулчик», «Зайка», «Солнышко» и т. д. Хорошее воздействие оказывают игры с предметами: пирамидки, кубики, мозаика, закрепление на липучках «Божья коровка», застегивание пуговиц, подушка с пуговицами. Игры с карандашами, грецкими орехами, крупой, песком, водой, тестом, пластилином, «Пальчиковый бассейн», «Пальчиковый театр», «Шнуровки», складывание матрешек. Мнем руками бумагу, салфетки, поролоновые шарики, резиновые мячики, пищащие игрушки.

Перспективным приемом является рисование пальчиками краской. В процессе рисования развиваются ориентировочно - поисковые движения, ребенок учится фиксировать и удерживать объект в поле зрения. Рисование сопровождается комментированием действий, применяются эмоциональные и речевые стимулы в виде потешек, стихотворных текстов. В ходе совместной деятельности у ребенка формируется активная направленность на взаимодействие с взрослым, первичные коммуникативные умения, побуждает называть нарисованный объект, используя доступные ребенку речевые средства. Также рисуем с помощью пробки, губки, получаются рисунки - печати. Рисуем на подносе - рассыпаем манную крупу или песок и проводим пальцем линии. Затем берем руку ребенка в свою и повторяем «рисуюнок»: дождик, ручеек, солнышко, дорожку, травку, снег.

На примере простых упражнений на развитие общей моторики - движений рук и ног, поворотов головы, наклонов туловища можно научить малыша выслушивать и запоминать задания, а затем выполнять их. Играем вместе с ребенком: «Мишка косолапый», «Дерево на ветру», «Зайка серенький сидит», «Вова топает, как умеет», «Большие ноги шли по дороге». Наблюдая за животными и птицами можно предложить малышу повторить их движения - как ходит мишка, кошка, собачка, прыгает зайка, лягушка, летают птички.

Важным моментом является развитие тактильной чувствительности. Игры со щетками, поглаживание, потряхивание расслабляет, и пальцы ребенка раскрываются, яркий цвет щетки привлекает внимание малыша. Также, используем в своей работе тактильные таблицы, тактильные дорожки «В гости». Различные поверхности - жесткие, мягкие, пушистые, гладкие, шершавые, колючие, холодные.

Большое внимание в своей работе мы уделяем массажу пальчиков и кистей рук, Су-Джок терапия.

Дети учатся конструировать, устойчиво ставить кубики, кирпичики, учатся играть с постройкой, понимать слова «кубик», «кирпичик», «поставь», «постройте». Учатся делать «дорожку», «башенку», «скамейку для зайки», «кровать для куклы», «диванчик для мишки», «стол», «стул» и т. д. Используем различные виды «вкладышей». «Вынуть»- «вложить», «открыть»- «заккрыть» коробку, крышку, «снять»- «надеть» колечки пирамидки. «Покатать машинку, мяч», «Покачать куклу», собирать мелкие предметы двумя пальчиками, брать всей кистью крупные предметы, игрушки. Так происходит накопление опыта, который ребенок еще не может выразить словами, но он практически осваивает окружающую его действительность, и это очень важно.

С ребенком проводятся игры на развитие слухового внимания, слуховой памяти и фонематического слуха. Упражнения с музыкальными инструментами - бубен, колокольчик, погремушка, металлофон, барабан «Что звучит?», «Угадай, на чем играю?». Игры со «звуковыми коробочками», наполненными различным содержимым (крупой, горохом, фасолью, сахарным песком и т. д.) На прогулке ребенку предлагаем послушать различные звуки «Что шумит?», «Что гудит?», «Кто разговаривает?». Формирование представлений о схеме тела и лица: упражнения «Водичка, водичка!», «Покажи у куклы (мишки, зайки)», упражнения у зеркала «Посмотри, потрогай глазки, лоб, нос, ушки», «Покажи, где у меня глаза, нос, лоб». Эти же упражнения проводятся на кукле, мишке, картинке.

В процессе целенаправленной, систематической работы с ребенком, удается добиться положительной динамики в психическом и речевом развитии. В результате занятий речь ребенка поднимается до уровня звукоподражаний, лепета и первых слов, обогащается активный словарь. Пассивный словарь увеличивается, малыш может выполнять простые инструкции, понимает слово, пользуется указательным жестом. Улучшается зрительное и слуховое внимание. Совершенствуется

мелкая моторика, координация движений. Формируются представление о самом себе, о своем теле, навыки общения (умения устанавливать зрительный, эмоциональный, речевой контакт, быть понятым, ориентироваться в социальных ситуациях).

Формирование у детей раннего возраста элементарных математических представлений через театрализованную деятельность

Кострова Светлана Анатольевна,
МБДОУ Детский сад №162 Г. Архангельск, воспитатель

Мы предлагаем для становления дочисловых и начальных числовых представлений у детей один из наиболее эффективных, на наш взгляд, приемов – это использование театрализованной деятельности. Дети раннего возраста хорошо воспринимают только те математические задания, которые взрослые демонстрируют им с использованием различных предметов, игрушек, картинок и конкретных действий (положи еще один, убери все и т.п.). Так же театрализация может способствовать активизации мыслительного процесса и познавательного интереса, что немаловажно для пропедевтической работы по формированию математических представлений и обогащению сенсорного опыта ребенка раннего возраста.

Целью нашей работы являлась – разработка и апробация наиболее эффективных видов и элементов театрализованной деятельности в процессе проведения занятий по развитию элементарных математических представлений; игровой и других видах деятельности с детьми раннего возраста.

В педагогической и методической литературе не разработан вопрос о возможности использования театрализованной деятельности для формирования элементарных математических представлений детей раннего возраста с нарушениями в развитии, поэтому, предлагаемый нами материал адаптирован в соответствии с нашими целями, возрастными и индивидуальными особенностями детей и с учетом программных требований.

Эффективность выбранного направления зависит от последовательности и систематичности использования его составляющих. Для этого мы определили перспективный план работы по формированию элементарных математических представлений у детей раннего возраста через театрализованную деятельность. В нем выделены ряд параметров над которыми проводится работа: цвет, форма, величина, введение в речь математических слов, пространственные представления, дифференциация предметов по одному признаку, сравнение предметов, нахождение сходств и различий, установление тождества предметов, выделение частей из целого, а также определение количества предметов (один, много). Также в перспективном плане отражены цели работы и указаны конкретные театры, материалы и игры, связанные с театрализованной деятельностью, которые используются на каждом этапе работы.

На занятиях дефектолога по развитию элементарных математических представлений у детей раннего возраста и в процессе других групповых мероприятий были использованы следующие виды и элементы театрализованной деятельности:

1) **занятия-сказки**, разработанные на основе литературных источников таких, как серия книг Генриха Сапгира «Веселая математика», Ю.А. Разенкова «Большой – маленький» и самостоятельно, в соответствии с программными требованиями. Занятие-сказка строилось на основе заранее разработанной математической сказки, насыщенной сенсорными эталонами и математическими понятиями. В процессе занятия детям предлагалось прослушать и посмотреть сказку, выполнить в ходе сказки или после нее игры - задания педагога. Важно использовать разнообразные атрибуты, необходимые для обыгрывания сказок (куклы би – ба – бо, куклы на гальпите, пальчиковые и рукавичковые театры и т.п.).

2) **драматизация и инсценировка сказок, песен, стихов** с включением разнообразных дидактических заданий и упражнений, направленных на формирование элементарных математических представлений. Данный вид театрализованной деятельности активно использовался как на занятиях дефектолога, так и в процессе других мероприятий при участии всех педагогов группы.

3) **знакомство с управлением куклами и различными театрами**: пальчиковым, рукавичковым, Би-ба-бо, ложковым, картонным настольным, театром на фланелеграфе, на магнитной доске и т.д. В процессе этих упражнений дети не только учились непосредственно пользоваться атрибутами театрализованной деятельности, но и закрепляли пространственные представления (за елку, на руку, в дом и т.п.), обогащали свой сенсорный опыт, закрепляли представления о величине, форме, размере предметов.

4) **имитация действий, движений различных животных, птиц, героев сказок** проходило в процессе занятий по развитию элементарных математических представлений, в ходе утренней гимнастики и в других видах деятельности. Здесь важно использовать не только соответствующую атрибутику, но и речевое и музыкаль-

ное сопровождение. Что дает возможность для более успешного формирования элементарных математических представлений, способствует развитию познавательной активности, улучшению концентрации внимания и активизации самостоятельной речи.

С целью закрепления математических знаний и представлений мы использовали совместно с детьми **инсценировку знакомых детям сказок** («Репка», «Курочка Ряба», «Колобок» и т.д.), насыщенных сенсорными эталонами и математическими понятиями, соответствующих возрасту детей группы. Содержание сказки преподносится в стихотворной форме, где при описании героев или ситуации используются слова, отражающие элементарные математические представления. На протяжении нескольких недель дети разучивают текст, который сопровождается движениями и музыкальным оформлением.

Использование театрализованной деятельности, музыкального и двигательного компонентов, способно повысить эффективность занятий по пропедевтике математических представлений у детей раннего возраста, развивать у них познавательный интерес и стимулировать речевую активность.

Перспективный план по формированию элементарных математических представлений у детей раннего возраста

Параметры	Цели	Дидактические игры, материал
Цвет	Формировать и закреплять представление о цвете предмета Развивать умение различать предметы по цвету Учить называть цвет предмета	Пальчиковые театры: «Мальчики-пальчики», «Разноцветные человечки», «Цветные пальчики»; рукавичковые театры: «Зверята», «Ладони»; театр из бросового материала; Д/и: «Подбери посуду для трех медведей», «Мячики для зайчат», «Заштопай медведю рубашку», «Спрячь зайчат от волка»; домик-«теремок», математические сказки
Форма	Формировать и закреплять представление о форме предмета Учить называть форму предмета Учить соотносить объемное и плоскостное изображение геометрических форм Учить выполнять постройку по подражанию и образцу из строительного материала	Пальчиковый театр «Цветные пальчики»; куклы «Би-Ба-Бо» «Кубик» и «Шарик»; Д/и: «Спрячь зайчат от волка», «Заштопай медведю рубашку», «Печенье для хорошего настроения», математические сказки
Величина	Формировать и закреплять представление о величине предмета Учить называть величину предмета	Д/и: «Подбери посуду для трех медведей», «Найди кроватку для мишки», «Домики для лисички и зайчика»; рукавичковый театр «Герои русских сказок», домик – «теремок», математические сказки
Математические слова (еще один, такой же, больше нет, ничего нет, ничего нет и т.д.)	Учить выполнять практические действия по речевой инструкции, содержащей слова: еще один, такой же, больше нет, ничего нет Учить использовать в активной речи вышеперечисленные математические слова	Математические сказки; пальчиковые театры: «Разноцветные человечки», «Мальчики-пальчики», «Рыбки», «цветные пальчики»; Д/и «Подбери посуду для трех медведей»
Пространственные представления (в, на, под, за, в эту сторону, в ту сторону, вперед, назад)	Учить понимать речевую инструкцию, содержащую предлоги: в, на, под, за; слова, отражающие пространственные отношения Учить использовать в самостоятельной речи предлоги и слова, отражающие пространственные отношения	Настольный картонный театр «Теремок», «Колобок»; пальчиковый театр «Рыбки», театр «Би-Ба-Бо», рукавичковый театр «Репка», атрибуты к русским народным сказкам, математические сказки

Дифференциация предметов по одному признаку	Учить группировать предметы по одному признаку с опорой и без опоры на образец	Пальчиковые театры: «Цветные пальчики», «Разноцветные человечки»;рукавичковый театр «Ладшки»; математические сказки; Д/и «Спрячь зайчика от волка», «Мячики для зайчат», «Заштопай медведю рубашку»
Сравнение предметов, нахождение сходств и различий	Учит сравнивать предметы, находить сходства и различия с опорой и без опоры на образец	Пальчиковые театры: «Разноцветные человечки», «Мальчики-пальчики», игрушки из театра «Би-Ба-Бо»; Д/и «Подбери посуду для трех медведей», математические сказки
Установление тождества предметов	Учить устанавливать тождество предметов Учить подбирать предметы по тождеству (находить такой же, столько же)	Пальчиковые театры: «Цветные пальчики», «Разноцветные человечки»; Д/и «Заштопай медведю рубашку», домик-«теремок», театр из бросового материала, математические сказки
Выделение частей из целого	Познакомить с понятием «целое», «части» Учить выделять части в целом предмете	Рукавичковый театр «Герои русских сказок», «Ладшки»; куклы из театра «Би-Ба-Бо»
Количество (один, много, мало, полный, пустой и т.д.)	Формировать и закреплять представления о понятиях один, много... Учить использовать в самостоятельной речи слова, обозначающие количество предметов Учить выполнять речевые инструкции с словами, обозначающими количество предметов	Математические сказки; пальчиковые театры: «Мальчики-пальчики», «разноцветные человечки»; Д/и «Подбери посуду для трех медведей»; куклы из театра «Би-Ба-Бо», «Герои русских сказок»

Развитие творческих способностей дошкольников посредством музыкально-ритмической деятельности

Малютина Виктория Владимировна,
МБДОУ №110 «Детский сад «Золотой петушок» г. Калуги, музыкальный руководитель

Дошкольное детство – это особый период в развитии ребенка, когда развиваются самые общие способности, которые необходимы любому человеку в любом виде деятельности.

В связи с предъявляемыми новыми требованиями к воспитанию и обучению, а также с совершенствованием дошкольного образования, в том числе и в сфере художественно – эстетического развития, назрела необходимость внедрения новых форм организации и содержания образовательного процесса, информационных технологий, медиаобразовательных средств.

На это нас и нацеливает Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155, одной из задач которого является развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Согласно Стандарту, содержание Программы Организации должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, в том числе и в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», которая предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального...);
- восприятие музыки;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной).

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их уже в детском саду.

Проблема развития творческих способностей дошкольников со всей очевидностью отражает необходимость формирования у дошкольников опыта творческой деятельности, эмоционально-ценностных отношений, стремления реализовать свои потенциальные возможности. Ее решение объективно требует качественно нового подхода к организации образовательного процесса. Соответственно, должны претерпеть изменения формы, средства и методы обучения дошкольников.

Прежде, чем приступить к работе по данной теме я изучила общетеоретические вопросы развития творческих способностей посредством музыкально-ритмической деятельности в программах и технологиях: Тарасовой К.В. «Онтогенез музыкальных способностей»; Тарасовой К.В. «Гармония»; Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста); Кореновой Т.Ф. «Музыкальные ритмопластические спектакли» и многие другие (они представлены на слайде).

Авторы раскрывают особенности занятий, построенных с учетом дифференциации, индивидуализации, оптимизации творческой и двигательной активности. В своей работе я поддерживаю точку зрения психолога Б.М. Теплова, который отмечает, что раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, вполне отвечает потребностям и возможностям ребенка и у детей дошкольного возраста широко развивается самостоятельное творчество: музыкальное, хореографическое, театральное, литературное.

Затем я для себя выделила определения основных понятий «творчество», «способности», «музыкально-ритмическая деятельность» и поставила ведущие задачи.

Слово «творчество» происходит от слова «творить». Творить – это создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте индивидуальном или общественном. Мы можем сказать, что творчество – это исследование. Творчество предполагает новое видение, новый подход, новое решение, т.е. готовность к отказу от привычных стереотипов восприятия, мышления и поведения.

При занятиях творческой деятельностью развиваются творческие способности. Термин “способности”, несмотря на его давнее и широкое применение в психологии, определяется в литературе неоднозначно. Распространенным является определение: способности – это то, что не сводится к знаниям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике.

Юрий Алексеевич Цагарелли в своей работе определяет структуру музыкальных способностей как синтез способностей, необходимых для творческого восприятия музыки. В общую структуру музыкальности автор включает шесть частных способностей, составляющих её ядро:

- ✓ музыкальный слух;
- ✓ музыкально-ритмическую способность;
- ✓ эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ✓ музыкальную память;
- ✓ музыкальное мышление;
- ✓ музыкальное воображение.

Что же вкладывается в смысл понятия «развить способность». Это значит вооружить ребёнка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одарённости.

Один восточный мудрец сказал: «Ребёнок - это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь». Этой мудростью я и стараюсь руководствоваться при развитии своих воспитанников. Не забывайте, что у каждого ребенка свои задатки и свой предельный уровень способностей. Для одного ребенка максимальным будет топнуть ножкой, а для другого – самостоятельно танец придумать.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность попробовать себя в различных видах музыкальной деятельности, один из которых – музыкально-ритмические движения. Музыкально-ритмическое движение - это один из способов «проживания» образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания.

Цель моей работы: создание условий для развития творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности.

Исходя из этого, наметила следующие задачи:

1. Разработать систему мероприятий, направленных на развитие творческих способностей у детей среднего дошкольного возраста.
2. Развивать восприятие музыкальных образов, способность выражать их в движении, согласовывая с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
3. Учить прочному овладению техническими приемами, мимикой и жестом, выражению своих эмоций в осанке и позах;
4. Закреплять умения выразительно и качественно исполнять танцы с различными предметами, давая собственную интерпретацию;
5. Воспитывать устойчивый интерес и потребность к самовыражению в движении под музыку.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определённых условий, благоприятствующих их формированию. Каковы же условия развития творческих способностей? Такими условиями являются:

1. создание развивающей предметной пространственной среды в музыкальном зале и группах детского сада;
2. подбор и включение в музыкальные занятия, и совместную деятельность материала по привитию детям вкуса к творчеству, ознакомление с художественной литературой, театрализованная деятельность;
3. использование активных методов обучения и применение методов эмоционального воздействия;
4. предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности;
5. создание комфортной психологической обстановки, поощрение взрослыми стремления ребёнка к творчеству;
6. мотивация.

Я не буду подробно рассматривать все созданные мною условия. Но хотелось бы кратко остановиться на мотивации. Всем известна истина: «Принуждение — враг творчества». Творческое развитие возможно только при наличии у ребенка положительной мотивации. Психологи отмечают, что у ребенка очень рано зарождается потребность в осознании своей, значимости, признании, самоутверждении, реализовать которую ребенок может в игровой ситуации. Я считаю, что именно в театрализованной игре реализуется потребность дошкольника действовать самостоятельно, активно, как взрослый. Игровой мотив позволяет сделать так, чтобы у детей выполнение заданий, решение проблемных ситуаций стало осмысленным и в то же время интересным, увлекательным. Иногда им приходится превращаться в волшебников, музыкантов, героев сказок и т. п. Дети с удовольствием включаются в игровую ситуацию, выступая в позиции помощника, защитника, чувствуя себя сообразительными, умными. Значимой для дошкольников является потребность в общении со взрослым. Процесс общения должен сопровождаться только положительными эмоциями: радость нового знания, радость открытия, радость творчества, удовлетворенность похвалой. Отрицательные эмоции недопустимы.

Работа педагога по развитию творческих способностей ребенка в музыкально-ритмической деятельности строится по двум направлениям:

- развитие музыкально-ритмических навыков;
- развитие навыков выразительного движения.

Музыкально-ритмические навыки — это навыки передачи в движении наиболее ярких средств музыкальной выразительности (формы, темпа, динамики, метроритма). Музыкально-ритмические навыки осваиваются детьми в процессе разучивания танцев, народных плясок и хороводов, упражнений, музыкальных игр, требования же в работе над этими навыками последовательно усложняются.

Навыки выразительного движения — это определенный запас движений, которые заимствованы из физической культуры (гимнастические упражнения, различные виды ходьбы, бега, перестроений), из области сюжетной драматизации (изображение птиц, зверей, человек и его деятельность), из области танца (элементы народных плясок, бальных танцев), а также движения детской пляски, существующие, пожалуй, только в детском саду.

Комплекс образных упражнений — этюды, с помощью которых можно научить детей свободным, лёгким, четким движениям. Этот комплекс представляет собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, поведения птиц, зверей и т. д. Они являются ценным моментом развития воображения и творческой активности дошкольников. Перед детьми ставятся творческие задания, которые позволяют им самостоятельно избирать движения, выражающие повадки поведения того или иного персонажа, движения, имитирующие езду транспорта и т.п.

В процессе движения под музыку ребенку предоставляется возможность выразить музыкальный образ ритмически, эмоционально точно. Сначала это происходит с помощью взрослого, а потом самостоятельно. Даже элементарные движения: «топ, шлеп, хлоп», верно скоординированные с музыкой, являются важнейшей базой для развития ребенка. Ведь выполняя их, ребенок откликается на определенный ритм, темп, мелодию, включая в работу оба полушария головного мозга.

Первоначальные творческие проявления у детей в области музыкально-ритмических движений, несмотря на их скромные результаты, являются очень важными, они – начало его будущей творческой деятельности. Поэтому одной из важнейших задач педагога это поддержка интереса ребёнка к самовыражению в музыкальном движении. Для этого важно научить детей тонко воспринимать музыку, её характер, игровой образ и основные средства выразительности, так как в музыкально-ритмической деятельности музыка является ведущим компонентом.

Для музыкального движения на занятии очень важен выбор репертуара. Ребенок откликается движением на различную музыку, но только, если она понятна его телу. Нужно выбирать музыку, которая будет побуждать ребенка двигаться с радостью и желанием. Это могут быть классические произведения, фольклор, рок, джаз. Музыка может быть любого жанра, главное чтобы она была мелодичной, красивой, в обработке, понятной детям.

Музыкальный материал объединяется в единый комплекс: музыка, драматизация, пластика, танец. В процессе музыкально-ритмического творчества, предусматривающего исполнение детьми комбинаций движений, упражнений, этюдов, игр, происходит активное формирование как специальных способностей к этому виду деятельности, так и общих компонентов в структуру художественно-творческих способностей, таких, как эмоциональная отзывчивость, инициатива, творческая активность, поиск нестандартных способов передачи замысла и т. д.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере музыкально-ритмической деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Всё это наполняет ребёнка радостью, а создать радостным пребывание детей в дошкольном учреждении – главная задача современного педагога.

Опыт работы с родителями в детском саду «Классика»

Примаченко Евдокия Алексеевна,
воспитатель МБДОУ ЦРР детский сад «Классика», г. Нерюнгри, Саха Якутия

«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.»

В.А.Сухомлинский

Семья – это первый социальный институт в жизни ребенка, который обладает возможностями для осуществления всех сторон воспитания, развития, социализации личности. Формирование личности ребёнка происходит под непосредственным влиянием условий его жизни в семье. Вторым социальным институтом – дошкольное учреждение. В дошкольном учреждении у ребёнка формируются новые представления о мире, о социальных отношениях. Если семья и дошкольное учреждение «закрыты» друг для друга, то ребёнок оказывается между двух несообщающихся систем. Полноценное развитие ребёнка происходит только в сотрудничестве семьи и дошкольного учреждения. Цели и задачи стоящие перед семьёй и детским садом должны быть едины, необходимо вовлечь родителей в образовательную деятельность коллектива, создать общее воспитательное «поле» вокруг ребёнка. В нашем детском саду «Классика» применяются следующие формы работы с родителями: живое слово, показ воспитательной работы, организация выставок, педагогических библиотечек, привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада и др. Ведётся эта работа в двух направлениях: индивидуально и с коллективом родителей. Индивидуальные формы работы с родителями – это беседы, консультации, посещения семей, поручения родителям и т.п. Для коллектива родителей организуются общие консультации, групповые и общие собрания, конференции, выставки, лекции, кружки; оформляются информационные и тематические стенды, фотомонтажи; проводятся радиопередачи, вечера вопросов и ответов, встречи за круглым столом и т.п. Общаясь с родителями индивидуально, воспитатель получает возможность установить с ними отношения, основанные на взаимном уважении, наметить пути действенной помощи семье, дать родителям конкретные советы. Важным звеном в индивидуальной работе с родителями является посещение семьи. Оно позволяет воспитателю познакомиться с условиями, в которых живёт ребёнок, с общей атмосферой в доме, её традициями и т.д. В результате воспитатель может дать родителям более обоснованные рекомендации, найти оптимальные пути создания единой линии воздействия на ребёнка в детском саду и дома. Посещая семьи своих воспитанников, воспитатель знакомится с опытом семейного воспитания, общается не только с родителями, но и с другими членами семьи, влияющих на воспитание

ребенка. Первый визит в семью, особенно если ребенок ещё не ходит в детский сад, - очень ответственный момент, часто определяющий будут родители доверять воспитателю, прислушиваться к его советам, наладится ли между ними контакт и взаимопонимание.

Эффективной формой работы с родителями являются индивидуальные беседы. В этих беседах родители более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях, которые порой могут быть в семье, о беспокойстве, которое вызывает поведение ребенка, об успехах малыша.

Большую пользу в просвещении родителей оказывает собранная в детском саду библиотечка. За время пребывания ребенка в детском саду родители могут прочитать много педагогической литературы, причем воспитатель имеет возможность руководить их чтением и направлять его. Книжки для такой библиотечки приобретает в основном администрация детского сада. Лучше познакомить родителей с тем или иным вопросом воспитания позволяют папки-передвижки, с тематическим материалом, иллюстрациями и практическими рекомендациями. Большие возможности раскрывает работа с коллективом родителей - широкая педагогическая информация, обмен опытом, привлечение к участию в жизни детского сада. Исходя из плана работы, индивидуальных бесед, посещений семьи, наблюдений за поведением детей в группе, воспитатель подбирает материал для коллективных бесед-консультаций, групповых и общих родительских собраний. Консультации для родителей могут быть плановыми и внеплановыми. Темы и содержание консультаций обсуждаются и потом утверждаются. На некоторые консультации приглашаются родители всех групп (например, если это беседа врача по поводу дефектов речи, зрения, нарушения осанки, аллергии у детей и т.п.). Для всех родителей проводятся консультации юриста, работника полиции и др. Отдельные консультации проводятся для молодых родителей, многодетных родителей, родителей многоязычных семей, и т.п.

Основная форма работы с коллективом родителей – групповое родительское собрание, которое проводится один раз в квартал. На этих собраниях систематически знакомят с целями и задачами, формами и методами воспитания детей данного возраста в семье и в детском саду; подводятся итоги работы за определенный период, выступают и сами родители, собрания сопровождаются показом детских работ, экскурсиями по детскому саду. Каждое собрание выносит решения, касающиеся как детского сада, так и семьи.

Особое место в пропаганде педагогических знаний занимает организация уголков для родителей. Творческое использование этой формы работы позволяет широко знакомить родителей с вопросами воспитания детей. Оформление текстового и иллюстрированного материала – в зависимости от условий бывает самым различным: стенд, полка или стол для демонстрации детских работ, педагогической и художественной литературы, специально оборудованные витрины, паспарту. Чтобы систематизировать содержание уголка, материалы располагают по разделам. Так, в разделе «Чем мы сегодня занимались» кратко рассказывается о занятиях детей в течение дня, демонстрируются детские работы. Материалы раздела сменяются ежедневно. В разделе «Чем живёт группа» воспитатели рассказывают какие интересные дела, прогулки, экскурсии, общественные праздники ждут детей в этом месяце. Здесь же пишем о том, какое участие в организации этих мероприятий примут родители. Хочется отметить, что родители с большим желанием и интересом принимают участие в организационных мероприятиях группы и детского сада, принимают активное участие в утренниках, спортивных мероприятиях, таких как «Папа, Мама и я – вместе дружная семья», «Моя бабушка – просто класс!», конкурсах, выставках, экскурсиях в театры, музеи, в лес и др. Здесь же родители пишут свои отзывы о работе воспитателей, о понравившемся мероприятии. Таким образом, родители становятся активными помощниками воспитателей, вовлекаются в жизнь детского коллектива, в образовательную деятельность. В разделе «Советы и рекомендации» освещается лучший опыт семейного воспитания. Самой большой популярностью у родителей пользуется раздел «О наших детях», рассказывающий о достижениях детей, что они узнали, научились делать. Интересными и действенными формами пропаганды педагогических знаний среди родителей являются: циклы лекций, педагогические кружки, вечера вопросов и ответов, конференции по обмену опытом семейного воспитания, школы молодых родителей. Занятия в педагогических кружках дают родителям разнообразные практические знания и умения, которые им понадобятся в процессе организации жизни и воспитания детей. Действенной формой педагогической пропаганды являются Дни открытых дверей. Это не только средство удовлетворения естественного интереса к тому, как живут дети в детском саду, это прежде всего способ познакомить родителей с условиями, содержанием, методами и приемами воспитательно-образовательной работы, а также преодолеть иногда очень стойкое у части родителей поверхностное мнение о роли детского сада в жизни и воспитании ребенка.

Таким образом, тесное взаимодействие семей и педагогов способствует расширению границ межличностного общения, широкому социальному взаимодействию.

Итог совместной работы с семьями воспитанников – формирование активной педагогической позиции родителей, гармонизация детско-родительских отношений, установление межсемейных контактов, создание единой образовательной среды.

Список используемой литературы: Чибисова М.Ю., Пилипенко Н.В. *Психолог на родительском собрании//Психолог в школе.- М.:Генезис,2004.- 304с.*

- *Учебное пособие по педагогике для факультетов психологии, педагогики и социальной работы. -Самара: Издательский Дом БАХРАХ-М,2003-784с.*

Формирование ЗОЖ и ОБЖ

Серебрякова Анастасия Евгеньевна,
хореограф МБДОУ №135, г. Кемерово

Одним из основных направлений деятельности педагога в детском саду является работа по социальному развитию личности ребенка. Социальное развитие предполагает познание ребенком сверстника и взрослого, формирование коммуникативных навыков. Оно характеризуется уровнем освоения детьми различных норм и правил поведения. По мере освоения таких правил и норм дети начинают регулировать свое поведение. В период от 5 до 7 лет ребенок открыт по отношению к существующим в обществе нормативным социокультурным представлениям. Усвоение норм и правил, стремление следовать образцам позволяют ему легко «врасти» в ту культуру, в которой он живет.

Внутреннее эмоциональное отношение ребенка к окружающей действительности формируется из его практических взаимодействий с этой действительностью, и новые эмоции возникают и развиваются в процессе его чувственно-предметной деятельности.

Социальное развитие – многоаспектное явление, включающее в себя и процесс приобщения к основам безопасности жизнедеятельности.

Проблема защиты от опасностей возникла одновременно с появлением человека на земле. Многие правила безопасности формулировались, когда люди пытались защититься от диких зверей и природных явлений.

Со временем изменились условия жизни человека, изменились и правила безопасности жизнедеятельности. Теперь они связаны с интенсивным движением транспорта на улицах, развитой сетью коммуникаций, большим скоплением людей, технизацией жилища.

Современный динамично развивающийся мир предъявляет повышенные требования к людям в плане социальной адаптации и безопасного поведения в быту, на производстве, на улице, в природе. Социальная и экологическая обстановка вызывает крайнее беспокойство.

Дошкольный возраст – важнейший период, когда формируется личность и закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни. Малыш по своим физиологическим особенностям не может самостоятельно определить всю меру опасности своего существования.

Детям нужно разумно помогать избегать повреждений, ведь невозможно все время водить их за руку, удерживать возле себя. Необходимо воспитывать привычку правильно пользоваться предметами быта, учить общаться с животными, объяснить как вести себя во дворе, на улице и дома.

Нужно привить детям навыки поведения в ситуациях, чреватых получением травм, формировать у них представление о наиболее типичных, часто встречающихся ситуациях.

Опыт детства во многом определяет взрослую жизнь человека.

Каждый возрастной период включает в себя план организованной образовательной деятельности.

Организованная образовательная деятельность условно разделена на подразделы:

1. «Изучаем свое тело»

Начиная со старшей группы, проводим организованную деятельность по здоровому образу жизни, на которой детям рассказывают о том, как устроено тело человека снаружи и внутри, индивидуальности человеческого организма, знакомя детей с основными органами чувств. Детей подводят к пониманию того, как заботиться о себе, чтобы не болеть, какие факторы влияют на укрепление здоровья человека.

2. «Безопасность дома»

Даже дома нас могут подстерегать опасности, необходимо сформировать у детей представления об опасных для жизни и здоровья предметах и ситуациях, встречающихся в быту, научить их соблюдать определенные правила. Детям объясняю, какими предметами быта им категорически нельзя пользоваться, а какими следует научиться пользоваться, как поступать в случае непредвиденных ситуаций.

3. «Безопасность на природе»

Отправившись на прогулку в лес, мы восхищаемся многообразием природного мира, порой забывая о том, как он опасен. Важно познакомить детей с правилами поведения на природе и возможными опасностями, которые могут возникнуть, если не соблюдать эти правила. Объясняю детям, что в природе все взаимосвязано, поэтому человек должен соблюдать правила поведения на природе, чтобы не нарушать эту взаимосвязь.

4. «Безопасность на улице и дороге»

Существует множество полезных и увлекательных игр и забав на улице. Но если не соблюдать правила безопасности, то такие развлечения могут стать травмо- и даже смертельно опасными для ребенка. А сколько опасности на дороге? С детьми изучают правила дорожного движения, правила соблюдения осторожности во время игр на улице, на воде, при встрече с животными.

5. «Социально-эмоциональное развитие»

Чем раньше ребёнок научится понимать состояние окружающих, тем легче будет он осваиваться в любом коллективе, находить общий язык со сверстниками и взрослыми.

На организованной образовательной деятельности учимся общению со сверстниками и старшими приятелями, действиям в случае с незнакомцами. Рассказываю детям, как важна дружба, вместе решаем, какой выход можно найти в спорной ситуации, что не всегда надо подражать старшим приятелям. Объясняю, как следует себя вести, если пристаёт незнакомый человек. Необходимо формировать навыки безопасного самостоятельного правильного поведения, доверять близким людям. Различаем разные эмоции, учимся вежливости.

Методы ознакомления детей с основами безопасности.

1. Метод сравнения. Дети могут сравнить: огонь это хорошо или огонь это плохо. Этот метод помогает детям выполнять задания на группировку и классификацию. Например: детям предлагаю изображения на картинках, дается задание отобрать предметы, которые будут нужны пожарному при тушении пожара и отобрать предметы, которые горят. Все это способствует осознанному усвоению материала и вызывает интерес к нему.

2. Метод обыгрывания ситуаций дает ребенку практические умения применить полученные знания на деле и развивает мышление, воображение и готовит ребенка к умению выбраться из экстремальных ситуаций в жизни. Дети учатся располагать предметы в пространстве, соотносить их. Задания типа «отметим опасные места красными кружочками», «дым в группе, дым из соседнего дома, что ты будешь делать?», «подай ножницы правильно», «нашел таблетку, твои действия».

3. Метод повторения. От детей требуется умение повторить то, что они усвоили. Повторение приводит к появлению обобщений, способствует самостоятельному формулированию выводов, повышает познавательную активность.

4. Экспериментирование и опыты дают ребенку возможность самостоятельно находить решение, подтверждение или опровержение собственных представлений

5. Игровые приемы. Повышают качество усвоения познавательного материала и способствуют закреплению чувств. Одним из приемов может быть воображаемая ситуация: путешествие к древним людям, встреча с воображаемыми героями. Например: «Давайте мысленно представим, что мы с вами в далеком прошлом, спичек не было, как же добывали огонь древние люди (древние люди терли палочку о палочку, били одним камнем о другой, высекая искры). Там никто не знал, что есть другие способы добычи огня. Что мы расскажем им об этих способах?» или: «К нам в гости пришел Незнайка, давайте ему расскажем об опасных ситуациях дома».

Литература

1. Чермашенцева О.В. Основы безопасного поведения дошкольников – Волгоград, Издательство «Учитель», 2008
2. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность – С.П., «Детство-Пресс», 2002
3. Фисенко М.А. ОБЖ разработки занятий подготовительная группа 1 и 2 часть серия «Детский сад» -Волгоград, ИТД Корифей, 2010
4. Фисенко М.А. ОБЖ разработки занятий старшая группа серия «Детский сад» -Волгоград, ИТД Корифей, 2010.

Опыт работы по использованию русского народного фольклора в развитии детей раннего дошкольного возраста

Скульдицкая Ольга Анатольевна,
ДЕТСКИЙ САД 65 г. Киселёвск, воспитатель

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков. Поэтому необходимо как можно шире использовать его в воспитании детей.

Содержание небольших произведений народного поэтического творчества - многоплановое. В потешках и песенках оживают явления природы («Ночь пришла, темноту привела», «Солнышко-ведрышко», «Обогрело телят, ягнят и еще маленьких ребят», на небе появилась радуга-дуга «высока и туга»), действуют животные (кисонька-мурысонька, курочка-рябушечка, сорока-белобока и многие другие персонажи). Описание их не только поэтично, но и образно: курочка-рябушечка идет

на реку за водичкой - цыпляток поить; кисонька - мурысонька едет на мельницу, чтобы испечь прянички; сорока-белобока кашку варит - деток кормить; котик идет на торжок и покупает пирожок.

Педагог, занимаясь изучением данной темы, практикует ее в работе с детьми раннего возраста, уделяя большое внимание словесным, наглядным, игровым методам при ознакомлении с народными произведениями. При этом необходимо помнить, что ребенок, откликаясь на красочность и богатство зрительных образов, способен принять любой забавный сюжет, войти в игровое взаимодействие со взрослым и взять на себя любую роль.

Простота и мелодичность звучания потешек помогают детям запомнить их. Они начинают вводить народные потешки в свои игры - во время кормления куклы или укладывания ее спать.

Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышей дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если в группе кто-то из детей плачет, то остальные стараются успокоить, приговаривая: «Не плачь, не плачь, куплю калач».

Нет ни одного вида занятий, куда невозможно было бы включить элементы фольклора, использование которого делает занятие более эмоциональным, развивает логическое и образное мышление. Загадки – замечательный материал для подобных развивающих игр-занятий.

Особое место занимает фольклор в игровой деятельности. В группе мы играем в народные игры, используя песенки, прибаутки, считалки. Дети очень хорошо их воспринимают и играют в песенные хороводные игры.

Например, в игры-забавы вводятся хорошо известные детям потешки для того, чтобы дать возможность проявить речевую активность. Например, в игре - забаве «Моя доченька» малыши слышат уже знакомые им «Баю-баюшки-баю», «Катя, Катя маленькая...».

В группе раннего возраста создана соответствующая развивающая среда. Подобраны соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогают детям закрепить простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания. В книжном уголке разместились книги-игрушки, книги-раскладушки, книги-картинки, книжки-малышки. Здесь же поместили фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, сказок, дидактические настольно-печатные игры по мотивам этих же произведений. Все это сразу привлекает внимание детей. Они с радостью рассматривают иллюстрации, пересказывают содержания знакомых потешек.

В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. Увеличить запас слов помогают малые формы фольклора, в которых привлекается внимание к предметам, животным, людям. Развитие речи детей раннего возраста через устное народное творчество помогает лучше адаптироваться в окружающем мире, пополняет активный и пассивный словарь, развивает художественно-эстетические, познавательные способности детей раннего возраста. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывает желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Формы подачи фольклора разнообразны, поэтому необходимо использовать все доступные виды деятельности, чтобы открыть для детей занимательный и яркий мир творчества народа.

При проведении мероприятий с детьми раннего дошкольного возраста ставим следующие задачи:

- способствовать освоению разговорной речи;
- расширять словарный запас;
- воспитывать звуковую культуру речи;
- формировать связную речь;
- расширить представления детей о разных формах фольклора (потешки, пестушки, приговорки, заклички, колыбельные песни);
- воспитывать любовь к народному искусству и народным традициям;
- обеспечить формирование открытости, доброжелательности, коммуникативности;
- установить двусторонний контакт с малышом в адаптационный период;
- доставить детям радость и обогатить новыми эмоциональными впечатлениями, так как произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей.

Используем детский фольклор в разных видах деятельности:

- в обучении правильному произношению;

- в приобщении детей к русской национальной культуре;
- в непосредственно образовательной деятельности;
- в беседах, наблюдениях;
- в народных подвижных играх;
- в играх на развитие мелкой моторики;
- в театрализованной деятельности;
- в инсценировках.

Маленький ребёнок в период адаптации скучает по дому, маме, не способен к общению с другими детьми и потому находится в угнетённом состоянии. Правильно подобранная потешка, помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока ещё чужому для него человеку, отвлечься и успокоиться. И тогда используем в работе уговорюшки, потешки для новичков. Например:

Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий?
Ванечка - хороший,
Ванечка – пригожий!

Кто тут плачет,
Ой – ой – ой!
Говорят, сынишка мой?
Нет, не плачет мой сынок,
Зря вы говорите!
Улыбается уже – посмотрите!

Во время расставания с родителями переключаем внимание ребёнка на игрушку (кошку, петушка, собачку), сопровождая её движениями, чтением потешки. Удачно подобранная, с выразительностью произнесённая потешка порой помогает быстрее установить контакт с ребёнком. Например: «Петушок, петушок, золотой гребешок...», «Киска, киска, киска брысь, на дорожку не садись...», «Вот собачка, Жучка, хвостик закорючка ...».

Ещё во время приёма детей используем пальчиковые игры. Дети с удовольствием перебирают их, наделяя именами близких людей. Например:

Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка,
А вот этот – наш малыш,
А зовут его – (имя ребенка).

Каждый знает, что проведение некоторых режимных процессов вызывает у малышей отрицательное отношение. И вот, для того чтобы дети умывались, ели, раздевались, готовясь ко сну, с удовольствием, прибегаем к использованию потешки

Ай, лады, лады, лады,
Не боимся мы воды,
Чисто умываемся,
Маме улыбаемся.

Одевание - сложный режимный процесс. Малыши не умеют и не любят одеваться сами, отвлекаются. И вот, для того чтобы дети быстрее осваивали навыки, необходимые для одевания, проговариваем:

Вот они - сапожки,
Этот - с левой ножки,
Этот - с правой ножки,
Если дождичек пойдёт,
Наденем калошки.

А сколько веселья вызывает у детей зайка, скачущий по комнате под слова народной потешки!
Скачет зайка маленький,
Около завалинки.

Быстро скачет зайка,
Ты его поймай-ка.

Ритмичный текст потешки побуждает ребят к движению, создавая весёлое настроение. Блестящим примером образности языка является язык русских народных сказок. Сказки, помогают создать сказочную атмосферу, необходимое настроение, помогают настроиться на конкретный речевой диалект. Сказку легко можно перевести в игру, игру – в песню. Поэтому очень часто в гости к детям приходят сказочные герои (Жихарка, Баба-Яга, лиса, волк) и герои народных поверий (Домовёнок Кузя, Лесовичёк, Водяной, Русалочка). Сказки на занятиях рассказываются с показом кукольного (пальчикового, настольного) театра.

Таким образом, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи, т.е. они являются уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитании детей на начальном этапе их развития. Каким мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы заложим в сознание детей. Каков человек, такова его деятельность, таков и мир, который он создал вокруг себя.

Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. 3-е изд., – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Иванова Г., Курашова В. Водичка, водичка, умой мое личико//Дошкольное воспитание. – №5. – 2009. – с. 111-115.
3. Немов Р.С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2. Психология образования. — 2-е изд. — М.:Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 496 с.
4. Пескишева Т. Малые фольклорные формы в работе с детьми с общим недоразвитием речи//Дошкольное воспитание. – №8. – 2007. – с. 86-93.
5. Сазонова С.Е., Малинина О.В. Формирование интереса к художественному слову у детей младшего возраста//Справочник старшего воспитателя. – 39. – 2008. – с. 47-53.

Развитие приёмов умственных действий в старшем дошкольном возрасте у детей с ЗПР

Панкова Наталья Анатольевна,

ГБС(К)ОУ с. М. Толкай, Похвистневский район, Самарская область, воспитатель

Работая в дошкольной группе компенсирующей направленности, обратила внимание, что у детей с ЗПР очень низкая познавательная активность. Хотя стараюсь применять яркий, красочный наглядный материал, использую сюрпризные моменты, приёмы и методы, требующие от детей активной деятельности, но дети быстро теряют интерес к заданию. Изучая методическую литературу по повышению интереса детей дошкольного возраста в образовательной деятельности, я выяснила, что существует тесная связь между знаниями и познавательным интересом. С одной стороны, благодаря познавательному интересу ребёнок лучше усваивает знания, с другой – познавательные интересы развиваются лучше, если ребёнок может решить задачу, проблему, найти ответ на заданный вопрос. Ребёнок в дошкольном периоде получает два вида знаний. Первый вид – это знания, которые усваиваются им без специально обучения, т.е. в повседневной жизни, при общении со взрослыми или со сверстниками, в играх и наблюдениях. Они порой случайны, не систематичны, а иногда даже искажённые, не точные (не научные). Второй вид знаний, это те знания, которые могут быть усвоены только в процессе специального обучения во время организованной образовательной деятельности, где происходит уточнение, систематизация, обобщение различных понятий, а также знаний, полученных детьми самостоятельно.

«Развитие познавательной самостоятельности и творческого подхода к любой деятельности – насущное требование жизни», - писал К. Маркс.

Задача воспитателей в работе с дошкольниками – создавать проблему, формулировать её, учить решать проблемную ситуацию и подводить итоги. Но всё это сделать так, чтобы у ребёнка в процессе решения данной проблемы появился, развивался и сохранялся познавательный интерес.

Решая проблемную ситуацию, ребёнок сопоставляет, сравнивает, устанавливает отношения сходства и различия. Таким образом, он познаёт мир чисел, фигур. Анализируя небольшие математические проблемы, у него появляется умение ориентироваться в мире в целом, проявлять инициативу, формулировать ответы, отстаивать своё мнение и уважать мнение окружающих. Всё это связано с активной работой мышления, заключающихся в мыслительных операциях. В психолого-педагогической литературе их называют логическими приёмами мышления или приёмами умственных действий.

Умственные действия – действия человека (от математических преобразований до оценки поведения другого человека). Выполняемые во внутреннем плане сознания, без опоры на внешние средства, в том числе слышимую речь. [А.К.Артёмов].

В психологическом словаре под редакцией А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского даётся такая трактовка этих понятий:

-анализ- расчленение в плане представлений или материального моделирования предмета или явления на составные части;

- синтез – мыслительная операция, заключающаяся в соединении различных признаков объекта или процесса, выделенных на предшествующей стадии анализа.

Умение производить синтез формируется у детей раньше, чем умение анализировать, поэтому нужно уделять большое внимание в старшем дошкольном возрасте формированию умения проводить синтез через конструктивную деятельность.

С целью развития приёмов анализа и синтеза я разработала комплекс специальных заданий для детей 5-7 лет.

Традиционной формой заданий на развитие визуального анализа являются задания на выбор «лишней» фигуры (предмета).

Задание 1 . Найди и обведи кружочком в каждом ряду лишний предмет. Почему он лишний? (они не являются: обувью; фруктами и т.д.).

Цель: развивать умение анализировать.

Задание 2. Найдите лишнюю фигуру в каждом ряду; объясните, почему она лишняя.

Цель: формировать умение разделять фигуры по одному признаку.

Вариант 1. По форме.

Вариант 2. По цвету.

Вариант 3. По размеру. (дидактический материал тот же).

Задание 3. «Перейди через болото».

Цель: формировать умение соотносить названные признаки с нарисованными на листе бумаги; выделять такие признаки, как форма и цвет.

У каждого ребёнка на столе лежит листок бумаги, на котором в свободном порядке нарисованы геометрические фигуры разной формы и цвета.

Задание: перейти «болото» только по синим маленьким квадратам; провести линии от одного квадрата до другого и т.д.

Задание 4. Работа с геометрическими фигурами по словесной инструкции.

Цель: развивать умение выделять два существенных признака.

Материал: набор фигур - пять кругов (синие: большой и два маленьких, зеленые: большой и маленький), маленький красный квадрат.

- Определи, какая из фигур в этом наборе лишняя. (Квадрат). Объясни почему. (Все остальные - круги).

- Оставшиеся круги раздели на две группы. Объясни, почему так разделил. (По цвету, по размеру).

Задание 5. Определение лишнего предмета.

Цель: развивать приём умственных действий – анализ группы предметов; закрепление навыков порядкового счёта.

- Одна из фигурок отличается от всех других. Какая? (Четвертая.) Чем она отличается? Почему?

Задание 6. Нарисуй недостающую фигуру.

Цель: формировать умение выделять общие существенные признаки нескольких объектов.

Вариант 1. Ориентирование на форму геометрической фигуры.

Вариант 2. (более сложный) ориентирование на цвет фигуры.

Вариант 3. ориентирование на два признака.(цвет, форма)

Более сложной формой такого задания является задание на выделение фигуры из композиции, образованной наложением одних форм на другие.

Задание 7. «Выложи из геометрических фигур».

Цель: формировать умение составлять различные предметы (объекты) по словесной инструкции или по образцу.

Вариант 1. «Собери фигуру (круг, квадрат и т.д.)».

Цель: выложить геометрические фигуры, разрезанные на несколько частей.

Вариант 2. «Сложи из геометрических фигур картинку» (по представлению).

Цель: развивать приёмы анализа и синтеза.

Мы с детьми выкладываем и животных (лисичка, зайчик, медведь...), и транспорт (грузовую машину, самолёт, ракету), растения (цветы, пальму и т.д.)

Можно включить лишнюю фигуру и в конце работы спросить:

- Все ли фигуры в каждом ряду ты использовал?

- Покажи лишнюю фигуру.

Вариант 4. «Выложи по образцу».

Цель: формировать умение отбирать из набора геометрических фигур нужные, ориентируясь на их признаки – форму, цвет, величину.

Вариант 5. «Выложи предмет, используя все детали».

Большое значение стараюсь уделять **конструированию**.

Сначала это деятельность по образцу, то есть выполнение заданий по типу «Делай как я». детям очень нравятся игры «Танграмм». Сначала мы выкладываем из набора фигур, а затем приклеиваем детали.

Задание 8. «Продолжи узор»

Цель: развивать умение выделять существующую закономерность.

Во всём мире широко известны и активно используются счётные палочки — это незаменимый дидактический материал, предназначенный для обучения математике, развития зрительного восприятия, мыслительных операций, в том числе анализа и синтеза, развития мелкой моторики руки. Основные особенности данного дидактического материала — абстрактность, универсальность, высокая эффективность.

Задание 9. «Выложи из спичек (счётных палочек)».

Вариант 1. По образцу.

Цель: умение соотносить свою работу с образцом, закреплять приёмы анализа и синтеза.

Вариант 2. По словесной инструкции.

Цель: на основе конструирования из счётных палочек развивать приём умственных действий – синтез.

Инструкция: возьмите 6 палочек и выложите ёлочку; домик; из 5 палочек сложи лодку и т.д.

Вариант 3. По представлению.

Цель: на основе приёма анализа развивать синтетические умения.

Инструкция: выложите из палочек, что хотите на морскую тему; на космическую и т.д.

Следующий из ведущих приёмов умственных действий – это приём сравнения.

При выполнении приёмов сравнения требуется умение выделять одни признаки предмета, абстрагируясь от других. Для выделения различных признаков предмета можно предложить следующие игры: «Что большое?», «Чем похожи фигуры?», «Чем отличаются?» и т.д.

Задание 1. Сравнение предметов.

Цель: выделение признаков предметов, их дифференцировка на существенные (геометрическая форма и размер) и несущественные;

На доске – рисунок со снеговиками: один большой, другой маленький, отличаются формой ведёрка, ног.

Беседа:

- Чем похожи снеговики? Чем отличаются?

- Продолжите мои предложения:

а) один снеговик большой, а другой ...?

б) у одного снеговика ведёрко треугольной формы, а у другого ...?

в) у одного снеговика ноги круглой формы, а у другого...?

Задание 2. «Найди сходства и различия».

Цель: формировать умение проводить сравнение двух объектов, выделяя существенное отличие – цвет фигур и сходства – детали одинаковой формы и размера.

Задание 3. Сравните фигурки, какая больше, какая меньше. Большую фигуру закрасьте красным цветом, а меньшую – любым другим.

Цель: формировать умение сравнивать фигуры по одному признаку (величине)

Задание 4. «Найди предмет такой же формы».

Цель: формировать умение находить соответствие среди нескольких предметов по существенному признаку – форме.

Инструкция: соединить линиями геометрические фигуры с похожими предметами окружающей среды. Назови ещё предметы, похожие на треугольник? Круг?

Задание 5. «Счёт признаков».

Цель: формировать умение считать множество предметов: не пропускать ни один предмет и не считать его дважды; развивать умение видеть и называть признаки предметов.

Вопросы:

- Сколько всего фигур? Давайте посчитаем! (намеренно пропустить 1 фигуру при счёте или сосчитать её дважды. Вывод о правилах счёта)
- Сколько всего фигур?
- Чем похожи фигуры? (цветом)
- Чем они отличаются? (формой, размером)
- Сколько всего больших квадратов?
- Сколько маленьких?
- Сколько больших кругов? Маленьких?

Задание 7. «Чем похожи предметы».

Цель: формировать умение находить среди объектов признаки сходства и различия.

Задание 8. «Сравни полоски»

Цель: формировать умение сравнивать предметы по длине и выражать словами результаты измерения.

Вопросы:

- Одинаковые ли полоски по длине?
- Какая самая длинная? Короткая?
- Полоски жёлтого цвета, какие по длине?
- Есть ли ещё полоски, одинаковые по длине?
- Покажи длинную зелёную полоску? Короткую зелёную?

Задание 9. «Найди с помощью мерки»

Цель: формировать умение определять высоту предмета разными способами; развивать умение сравнивать предметы по высоте.

В комплекс заданий математического содержания были включены две группы заданий: аналитико-синтетические и на сравнение. При подборе заданий я опиралась на принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Я считаю, что систематическое и целенаправленное включение предложенных заданий в организованную образовательную деятельность, будет способствовать активизации мыслительных процессов старших дошкольников с ЗПР.

Способы формирования у детей старшего дошкольного возраста осознанного отношения к своему здоровью

Малютина Наталия Сергеевна,
МБДОУ №110 «Детский сад «Золотой петушок» г. Калуги, Инструктор по физической культуре

Здоровье детей сегодня становится объектом пристального внимания педагогов, родителей, общества в целом, поскольку именно здоровье является условием успешного роста и развития, духовного и физического совершенствования. Забота о здоровье детей складывается из создания условий, направленных на оптимизацию двигательной активности детей и совершенствование их функциональных возможностей.

В связи с предъявляемыми новыми требованиями к воспитанию и обучению, а также с совершенствованием дошкольного образования требуется пересмотр форм организации и содержания педагогического процесса, в том числе и в сфере физического развития и укрепления здоровья детей. Назрела необходимость внедрения в образовательный процесс новых форм организации образовательного процесса, информационных технологий, медиаобразовательных средств.

На это нас и нацеливает Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155. Одной из задач Стандарта, является не только охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, но и формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни.

Дошкольный возраст — это лучшее время для зарождения культуры здоровья, формирования мотивации к его сохранению и укреплению, стремления к физическому совершенствованию. Дошкольное учреждение, как первое звено непрерывного образования, предполагает выбор альтернативных форм и методов организации образовательного процесса по сохранению и укреплению здоровья детей. Решению этой задачи уделяется большое внимание, а именно вопросам организации двигательной активности, укреплению физического и психического здоровья, а также воспитанию у дошкольников правильного отношения к своему образу жизни, формированию навыков безопасного поведения.

Дети старшего дошкольного возраста часто проявляют достаточно заметное расхождение между знаниями и реальными поведением. Зная правила, не выполняют их. Для осознанного отношения ребенка к здоровью и здоровому образу жизни недостаточно одних лишь знаний и представлений. Поэтому, важно не только повысить уровень знаний детей о способах сохранения собственного здоровья, но и научить применять полученные знания в самостоятельной деятельности.

Учитывая, что здоровье человека во многом зависит от его собственных действий, его образа жизни, я определила принцип моей работы: «Сначала помоги ребенку осознать, зачем ему это делать, затем научи в увлекательной форме и только потом приучай выполнять эти действия ежедневно».

Цель моей работы: создание условий для формирования у детей осознанного отношения к своему здоровью, повышение уровня физической подготовленности старших дошкольников, в процессе занятия физической культурой.

Исходя из этого, наметила следующие задачи:

1. Разработать систему мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья дошкольников.
2. Способствовать развитию у старших дошкольников устойчивой мотивации к сохранению и укреплению своего здоровья, созданию положительных эмоциональных ориентиров и перспектив жизненного самоопределения средствами игровой и соревновательной деятельности.
3. Развивать потребность у старших дошкольников в выполнении специальных профилактических упражнениях и игр на занятиях и в повседневной жизни.
4. Воспитывать устойчивый интерес и потребность к занятиям физическими упражнениями.

Чтобы начать работу, необходимо создать условия организации процесса формирования ценностного отношения к здоровью:

- ✓ создание развивающей предметной пространственной среды в спортивном зале, группах и участках детского сада;
- ✓ подбор и включение в физкультурные занятия материала, содержащего сведения о здоровье и его ценности;
- ✓ использование активных методов обучения и применение методов эмоционального воздействия;
- ✓ оформление информационного материала для родителей.

Далее было разработано перспективное планирование по воспитанию у детей осознанного отношения к своему здоровью. Выбор оптимального варианта работы по формированию осознанного отношения детей к своему здоровью предполагает взаимодействие всех специалистов детского сада.

ФОРМЫ РАБОТЫ:

1. Утренняя гимнастика – система специально подобранных упражнений, направленных на укрепление крупных групп мышц и оздоровление организма. По средством утренней гимнастики решаются совершенно особенные задачи, а именно: «разбудить» организм ребенка, настроить его на действенный лад, стимулировать работу внутренних органов и органов чувств, способствовать формированию правильной осанки, хорошей походки, предупреждать возникновение плоскостопия. Утренняя гимнастика ценна и тем, что у детей вырабатывается привычка, и потребность каждый день по утрам проделывать физические упражнения.

2. Система физкультурно-познавательных (валеологических) занятий для детей старшего дошкольного возраста по формированию ценностного отношения к своему здоровью мы собрали в тематический блок - «Я – человек! Что я знаю о себе».

При разработке данного блока, материал был подобран таким образом, чтобы вся деятельность была детям понятна, т.е. внимание акцентируется на правила, обобщенные способы физкультурно – оздоровительной деятельности; знаниям детей должны соответствовать осознанные двигательные навыки и умения, способы

овладения всеми компонентами физкультурно – оздоровительной деятельности от цели до результата; в основе всех приобретаемых знаний и навыков должен лежать познавательный интерес и желание заниматься. Основой методики проведения занятий по формированию ценностного отношения к здоровью является игровая деятельность. Ребенок выполняет желательные поведенческие схемы, которые становятся полезными навыками, не потому, что «нужно и полезно», а потому что это интересно. Игровой подход в работе с детьми позволяет ненавязчиво формировать у них осознанное отношение к своему здоровью без лишних наставлений, длительных и утомительных тренировок.

3. В процессе формирования ценностного отношения детей к здоровью рекомендуется использовать комплекс как традиционных, так и специфических средств физической культуры. К традиционным относятся упражнения, составляющие базовое содержание программы по физической культуре для детей старшего дошкольного возраста. Это гимнастические, акробатические и легкоатлетические упражнения, эффективно решающие задачи всестороннего развития ребенка, повышения уровня физической подготовленности, коррекции психомоторного развития. Активно используются также элементы спортивной деятельности: теннис, баскетбол, лапта, хоккей, ходьба на лыжах, ритмические упражнения.

К специфическим средствам можно отнести авторские игры, игровые задания, используемые для формирования представлений о здоровье, функциях организма; игры-путешествия, игровой самомассаж, игропластика, логоритмика, пальчиковая гимнастика, креативная гимнастика, релаксационные упражнения, спонтанные танцы.

Одним из способов формирования осознанного отношения детей к своему здоровью стало использование приемов самоконтроля:

- 1) показ двигательного действия с выделением ведущих элементов движения (пример взрослого);
- 2) обсуждение с детьми способов выполнения двигательного действия;
- 3) восприятие двигательного действия в медленном темпе;
- 4) выполнение двигательного действия с проговариванием.

Самоконтроль со стороны ребенка заключается в оценке своих действий (ребенок проверяет себя, проговаривает в слух то, что уже сделано и что необходимо еще выполнить), в проверке правильности выполнения упражнения перед зеркалом, а также во взаимоконтроле.

4. Подвижная игра – это эмоциональная деятельность, которая связана с выполнением основных движений. Подвижные игры являются незаменимым средством развития детей, играют большую роль в их всестороннем физическом воспитании. Как известно, игры развивают физически, умственно, воспитывают нравственно, воздействуют на все психические процессы, воспитывают эстетику, трудовые навыки, а самое главное, имеют большое оздоровительное значение. В задачи педагогов входит формирование правильной осанки, навыков правильной ходьбы и укрепление опорно-двигательного аппарата, поэтому особое внимание уделяется играм, улучшающим координацию движений.

5. Беседы - очень нужная форма работы детей. Круг их может быть самым широким и в первую очередь затрагивать проблемы, наиболее волнующие детей: это проблемы охраны здоровья и безопасности. Другим приоритетом должны стать темы нравственного, душевного здоровья, доброты, милосердия. Еще одно направление - «азбука здоровья»: темы гигиены, здоровых поведенческих привычек, рационального питания, профилактики утомления и др. Литературное чтение также может быть использовано в качестве метода формирования знаний о ЗОЖ.

6. У педагогов очень популярны «Недели здоровья». Темы подбираются разные, актуальные для воспитанников. Например, «Мойдодыр против...!», «Если хочешь быть здоров!», «Айболит в гостях у ребят», «Один день в детском саду» и другие. Дети разучивают стихи, участвуют в викторинах, знакомятся или сами разрабатывают правила здорового образа жизни. В результате у детей формируется положительная мотивация к соблюдению этих правил.

7. Досуги способствуют созданию условий эмоционального восприятия детьми сведений о здоровом образе жизни, закреплению полученных представлений и их систематизации. Содержание досугов может быть направлено на обучение правильному и безопасному поведению в природной среде, на формирование основ культуры здоровья ребенка. Они способствуют развитию мышления, воображения, целеустремленности, а также формированию чувства ответственности, приучают сдерживать свои желания, проявлять решительность. Физкультурные праздники и досуги позволяют педагогу, не снижая общего эмоционального состояния, стимулировать активность каждого ребенка, с учетом его индивидуальных особенностей; дифференцированно подходить к оценке результатов его действий; не разочаровывать излишними замечаниями и критикой, а дать возможность испытать приятное ощущение радости от выполняемых им и другими детьми движений; радоваться успехам другого.

8. Совместная деятельность детей и взрослых по изготовлению продуктов детской деятельности направлена на закрепление и систематизацию представлений дошкольников и здоровье и здоровом образе жизни. Это могут быть тематические рисунки, аппликации, поделки из бумаги, фотографии, открытки и т.д.

9. Многие педагоги уже столкнулись с понятием мультимедиа, когда в их распоряжении оказывается компьютер, оснащенный специальным оборудованием, позволяющий работать с самой разнообразной информацией, такой как текст, звук, неподвижные и движущиеся изображения. Такие средства обладают большим эмоциональным зарядом и активно включаются в практику работы. Мультимедиа используется для наглядного, убедительного и доступного объяснения главных, основополагающих или наиболее сложных моментов материала.

10. Одним из условий осознания ценности здоровья детьми и его сохранения является осуществление сотрудничества с семьей, основанного на единстве образовательных взаимодействий родителей и педагогов.

Для себя мы определили следующие задачи работы с родителями:

- ✓ пропаганда здорового образа жизни в семье;
- ✓ изучение, обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания;
- ✓ включение родителей в воспитательно-образовательный процесс.

Формы работы с родителями:

1. Проведение родительских собраний, семинаров – практикумов, консультаций.
2. Педагогические беседы с родителями (индивидуальные и групповые) по проблемам.
3. Дни открытых дверей, «Недели здоровья»
4. Показ физкультурных занятий для родителей.
5. Совместные занятия детей и родителей.
6. Совместное оформление уголка здоровья.

Таким образом, планомерная и систематическая работа по развитию представлений об организме человека, в которой ребёнок выступает исследователем, способствует формированию у детей осознанного отношения к своему здоровью, позволила научить детей:

- понимать значение здорового образа жизни для личного здоровья;
- осознавать особенности функционирования организма, правила охраны органов чувств и ухода за ними;
- взаимодействовать с окружающей средой, понимать, при каких условиях среда обитания (жилище, улица) безопасна для жизни;
- узнавать предметы, необходимые для поддержания здорового образа жизни; профессии, обеспечивающие здоровье человека; услуги, которые могут оказать специалисты, врачи;
- обучаться выполнять приёмы самомассажа, различные гимнастики (пальчиковой, адаптационной, для глаз и т. д.). Усвоить, какие привычки и почему представляют вред для здоровья и как правильно вести себя в обществе в случае заболевания.

Взаимодействие специалистов в коррекционно-образовательном пространстве ДОУ в работе с детьми со сложной структурой дефекта

Силова Елена Владимировна,

МАДОУ №27 г.Белебея, Республика Башкортостан, учитель-дефектолог

Мир, в котором живет современный ребенок, образ жизни среднестатистической семьи, по сравнению с недавним прошлым, существенно изменился. Социально-экономические проблемы жизни общества, оказывающие негативное влияние на большинство семей, ухудшение экологической ситуации в России порождают условия, при которых значительно снижается уровень физического и психического здоровья детей.

Особую тревогу вызывает рост количества детей с отклонениями в развитии. Это понятие употребляется по отношению к детям с выраженной органической недостаточностью центральной нервной системы или с признаками ее функциональной незрелости. Причины, обуславливающие различные отклонения в развитии, многообразны. С одной стороны – это инфекции, интоксикации, травмы, воздействующие на мозг малыша (преимущественно на ранних стадиях внутриутробного и

постнатального развития). С другой стороны – неблагоприятные микросоциальные условия, которые выступают как дополнительный фактор, усугубляющий состояние ребенка.

В настоящее время наиболее распространенная форма оказания коррекционной помощи детям дошкольного возраста с отклонениями в развитии – воспитание и обучение их в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида и в компенсирующих дошкольных группах дошкольных образовательных учреждений комбинированного вида. Таких детей, которые отстают по психофизическому развитию от своих сверстников, в настоящее время называют дети с особыми образовательными потребностями.

Проблема воспитания и обучения детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями является весьма острой и актуальной на сегодняшний день. Как показывают исследования ученых, этот процесс должен быть комплексным, проходить с участием специалистов различного профиля: дефектологов, педагогов-психологов, психиатров, психоневрологов, логопедов, педагогов.

Успешное преодоление различных психических отклонений у детей в специальных (коррекционных) группах возможно при создании личностно-ориентированного взаимодействия всех специалистов дошкольного учреждения на интегративной основе. Вокруг ребенка совместными действиями различных специалистов создается единое коррекционно-образовательное пространство и определенная предметно-развивающая среда.

В связи с этим возникают проблемы руководства работой педагогов узкого профиля и организации их совместной деятельности в целях улучшения качества образования: обеспечение бережного отношения к здоровью и развитию личности ребенка, создания для нее комфортных условий пребывания в детском саду.

Учитель – дефектолог как координатор взаимодействия

Организация системы методической работы с кадрами в детском саду – одна из важных задач дошкольного образования. Иногда в педагогических коллективах роль воспитателя – главного человека, находящегося ближе всего к ребенку, при наличии в детском саду разных специалистов, занижается. Проблема организации взаимодействия воспитателя со специалистами по созданию условий для личностно-ориентированного развития ребенка является актуальной.

Почему эта проблема актуальна? Работа с детьми требует от всего педагогического коллектива большого напряжения сил и энергии, поэтому главной целью становится создание группы единомышленников. Возникают проблемы организации взаимодействия специалистов в управленческом аспекте:

- четкое определение того, кто из педагогов является основным в решении той или иной задачи в воспитании и развитии детей;
- с кем он взаимодействует;
- какова доля участия всех остальных.

Учитель – дефектолог принимает активное участие в уточнении должностных обязанностей узких специалистов, определяет формы и методы их взаимодействия друг с другом с учетом возрастных особенностей детей. Таким образом, за исполнителем закрепляются вполне определенные задачи и обязанности, которые находятся на контроле у методической службы. Должна прослеживаться определенность: кто, что и к какому сроку выполняет, с кем взаимодействует. Именно взаимодействие всех специалистов рассматривается как условие развития детского сада.

Роль учителя – дефектолога в системе управления образовательного учреждения является ведущей при организации научно-методической работы в детском саду, направлена на формирование педагогического коллектива единомышленников, которые способны внедрять современные научные исследования и лучший педагогический опыт воспитания и обучения детей.

Узкие специалисты, профессионально занимаясь одним из направлений дошкольного воспитания, экспериментируя, находя и внедряя новые технологии обучения, имеют большую, чем воспитатель, возможность обучаться на специализированных курсах. Поэтому специалист может методически грамотно консультировать воспитателей по своему разделу программы:

задача учителя – дефектолога – организовать совместный поиск продуктивных путей развития образования в педагогическом коллективе. В связи с этим изменяется *содержание функций методического сопровождения*, они получают соответствующее наполнение:

информационно-нормативная – предполагает информирование педагогов о документах, связанных с охраной прав ребенка, изменениях в функциональных обязанностях педагогов, новых достижениях в области педагогики и психологии дошкольного воспитания, а также коррекционной педагогики и психологии;

аналитическая – определяет творческий потенциал узкого специалиста и его индивидуальный стиль деятельности; предусматривает обучение коллективной релаксации, самоанализ деятельности;

координационная – определение близких, средних и дальних перспектив реализации плана ДОО (координация годового и месячного перспективных планов ДОО и личных планов узких специалистов);

инновационная – обуславливает разработку и поиск совместно с узкими специалистами новых прогрессивных технологий, методов и приемов воспитания детей и внедрение их в практику;

контролирующая – позволяет отслеживать качество работы, обеспечивающее выполнение государственных стандартов в обучении, воспитании и коррекции нарушений дошкольников, исключая перегрузку.

Исходя из функций, можно выделить основные направления работы методиста:

образовательное – создание системы управления работой узких специалистов, осуществление личностно-ориентированного подхода в повышении их квалификации через определение индивидуального образовательного маршрута каждого педагога;

научно-исследовательское – определение направления научно-исследовательской работы в соответствии с приоритетным направлением работы ДОО; расширение исследований по различным образовательным проблемам;

диагностическое – мониторинг результативности процессов обучения и воспитания, позволяющий определить качество образовательных услуг;

информационное – оказание методической поддержки в создании, освоении, внедрении и распространении инноваций в педагогическом коллективе и других образовательных учреждениях.

Направления методической работы с узкими специалистами позволяют обеспечить следующие компоненты ее структуры:

- компетентные кадры;
- систему образования и воспитания;
- планирование воспитательно-образовательного процесса;
- координацию инновационной экспериментальной творческой деятельности;
- создание предметно-развивающей среды.

Взаимодействие специалистов

Особое значение организации взаимодействия в работе узких специалистов и воспитателей уделяется в коррекционных образовательных учреждениях.

Цель такой работы в создании модели взаимодействия педагогов, родителей и медицинского персонала в процессе коррекционно-развивающей образовательной деятельности, в снятии противоречий, изменении родительских установок, повышении профессиональной компетентности педагогов и обучении родителей новым формам общения и поддержки ребенка, организации предметной коррекционно-развивающей среды, стимулирующей развитие ребенка.

Содержание и структура педагогической поддержки во многом зависит от диагноза, структуры дефекта, компенсаторных возможностей ребенка, «зоны его актуального и ближайшего развития», личностно-ориентированного подхода.

Поэтому модель коррекционно-развивающей деятельности представляет собой целостную систему. Ее цель состоит в организации воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения как системы, включающей диагностический, коррекционно-развивающий и профилактический аспекты, обеспечивающие нормальный уровень интеллектуального и психического развития ребенка.

Содержание коррекционно-развивающей деятельности строится с учетом ведущих линий развития ребенка и обеспечивает интеграцию речевого, познавательного, экологического, художественно-эстетического развития ребенка. Реализация этой установки обеспечивается гибким применением традиционных и нетрадиционных средств развития (артикуляционной, пальчиковой и дыхательной гимнастики, физио-, фито-, аромо-, музыкотерапии, логоритмики и т.д.).

Система коррекционно-развивающей деятельности предусматривает индивидуальные, подгрупповые и фронтальные занятия, а также самостоятельную деятельность ребенка в специально организованной пространственной среде.

Модель взаимодействия специалистов представлена графически:



Модель наглядно демонстрирует профессиональную взаимосвязь всех специалистов дошкольного учреждения в работе с ребенком с особыми образовательными потребностями.

Организация работы специалистов в группе для детей с ограниченными возможностями здоровья

В нашем дошкольном учреждении мы разработали свою систему коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Воспитатели, учитель-дефектолог, педагог-психолог и другие специалисты, имеющиеся в ДООУ, работают в тесном контакте друг с другом. Они стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию каждого ребенка и единый стиль работы в целом.

Поскольку с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, эффективность проведения фронтальных занятий очень низкая, вся работа проводится в индивидуальной и подгрупповой форме.

Сетка занятий составлена так, чтобы каждый ребенок ежедневно был охвачен коррекционно-развивающей помощью. Количество занятий в неделю не превышает установленных норм.

В первую половину дня проводятся занятия как с воспитателями, так и с учителем-дефектологом. Во вторую половину дня проводятся занятия педагогом-психологом, индивидуальная работа по заданию учителя-дефектолога. Учитель-дефектолог является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы на данной группе.

Учитель-дефектолог проводит занятия по развитию речи, формированию элементарных количественных представлений и также занятия по ознакомлению с окружающим.

Воспитатели проводят занятия по ознакомлению с окружающим, изобразительность, конструирование и ручной труд. Они закрепляют приобретенные детьми знания, отрабатывают умения до автоматизации навыков, интегрируя коррекционные цели и содержание в повседневную жизнь детей (в игровую и трудовую деятельность), в содержание других занятий (изобразительная деятельность, наблюдения за окружающим), а также в режимные моменты.

Чтобы обеспечить такое единство в работе всех педагогов и специалистов на данной группе (для детей с ограниченными возможностями здоровья), у нас в детском саду была выработана следующая система деятельности:

1. Воспитатели совместно с учителем-дефектологом и педагогом-психологом изучают детей.

Специалисты индивидуально обследуют детей, наблюдают за ними в процессе занятий. Воспитатели изучают детей на занятиях и в повседневной жизни – в процессе проведения режимных моментов, на прогулке, во время свободной деятельности.

Результаты обсуждаются и анализируются всем педагогическим коллективом группы, во главе с методистом дошкольного учреждения. Обсуждаются достижения и недостатки в обучении детей, намечаются пути коррекции.

2. Совместно изучается содержание программы и составляется перспективный план работы по всем видам деятельности детей и по всем разделам программы (ознакомление с окружающим, продуктивная деятельность, игровая деятельность и т.д.).

Здесь нужно учитывать, что учитель-дефектолог должен знать содержание не только тех разделов программы, по которым он непосредственно проводит занятия, но и тех, которые проводит воспитатель. В свою очередь воспитатели должны знать содержание тех видов работы, которые проводит учитель-дефектолог. При этом надо помнить, что воспитатель проводя свои виды занятий, ни в коем случае не является «репетитором», не изучает с детьми материал занятий учителя-дефектолога.

Правильное планирование обеспечивает необходимую повторяемость и закрепление материала в разных видах деятельности детей и в различных ситуациях.

3. Совместно готовятся и проводятся праздники, развлечения, тематические и интегрированные занятия.

Данные занятия являются итогом всей коррекционно-педагогической деятельности с детьми за определенный период. Чтобы все возможности детей были раскрыты, реализованы, над их подготовкой должен работать весь педагогический коллектив группы совместно с музыкальным руководителем.

4. Тесно взаимодействуем с родителями.

Основная задача педагогов при организации работы с родителями – помочь им стать заинтересованными, активными и действенными участниками образовательного процесса. Педагоги разъясняют родителям о необходимости ежедневной работы со своим ребенком по заданиям, которые дает учитель-дефектолог и воспитатели, единстве требований педагогов и родителей. Только в таком случае возможны наилучшие результаты.

Заключение

Достижение эффективности в коррекционно-развивающей работе возможно за счет взаимодействия всех участников педагогического процесса и в совместном решении образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

Единообразие подходов к работе с детьми, преемственность в требованиях, а также в содержании и методах коррекционной, учебной и воспитательной работы, комплексность и многообразие средств развития детей и устранения имеющихся у них недостатков, использование ведущего вида деятельности – залог успеха в работе. Условно этот процесс взаимодействия можно определить таким образом: с одной стороны, это оптимальная "логопедизация" учебных и внеучебных занятий, с другой – насыщение логопедических занятий общеразвивающим материалом, их "психологизация".

Основными идеями, определяющими содержание взаимодействия педагогов, комплексность коррекционно-развивающей работы с детьми, работы по преодолению или предупреждению у дошкольников с отклонениями в развитии школьной дезадаптации, являются следующие:

1. Единство коррекционных, образовательных и воспитательных задач. Принцип коррекционной направленности занятий и свободной деятельности детей.
2. Развивающий характер работы и формирование качеств личности ребенка. Принцип максимального выявления и использования резервов психического развития дошкольников.
3. Воспитание у детей интереса к занятиям, познавательной активности и самостоятельности. Опора на личный опыт детей.
4. Достижение успеха на каждом занятии как важнейшее средство стимуляции познавательной деятельности детей. Принцип индивидуализации и дифференциации обучения на основе комплексной диагностики развития. Дифференцированный характер учебной деятельности детей на занятии с учетом их индивидуальной психологической готовности к нему. Индивидуализация темпов освоения детьми знаний и умений.
5. Строгая последовательность в работе. Систематичность в закреплении сформированных умений и знаний. Доведение умений до автоматизированных навыков на каждой ступени обучения.
6. Разнообразие и вариативность дидактического материала и приемов коррекционной работы всех специалистов.
7. Применение принципа деятельностного подхода, активное использование различных видов, особенно ведущего вида деятельности в общеразвивающих и коррекционных целях.

8. В коррекционной работе все чаще использовать различные виды продуктивной и игровой деятельности, что позволяет ненавязчиво, опосредованно осуществлять коррекционное воздействие в интересной и увлекательной форме.

Таким образом, коррекционно-развивающая работа с детьми в специализированной группе многоаспектна, предполагает взаимодействие специалистов и носит комплексный характер.

Вывод: Только в тесном взаимодействии всех участников педагогического процесса возможно успешное формирование личностной готовности детей с нарушениями развития к школьному обучению, социализации и адаптации их в обществе.

Влияние инновационных процессов на развитие системы образования

Батурина Елена Михайловна, Нигматуллина Ильвина Фларитовна,
МАДОУ Детский сад № 15 «Родничок», город Бирск, республика Башкортостан, воспитатели

В современных условиях развития образовательной системы направленной на полноценное личностное развитие ребенка не обойтись без инновационных технологий.

Работа дошкольного образовательного учреждения в инновационном режиме обуславливает систематическое совершенствование содержания и методов воспитания, обучения, образования дошкольников; повышение квалификации педагогов, развитие и реализация их творческого потенциала, организацию психолого-педагогического просвещения родителей.

В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию, освоению, использованию и распространению новшеств.

Качественное дошкольное образование рассматривается сегодня как существенный резерв повышения качества и доступности последующих ступеней образования, для чего необходимо внедрение в систему дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) нововведений.

Нововведение (инновация) – комплексный процесс создания, распространения, внедрения и использования нового практического средства, метода, концепции и т.д. – новшества для удовлетворения человеческих потребностей.

В настоящее время в сферу инновационной деятельности включены уже не отдельные дошкольные учреждения и педагоги-новаторы, а практически каждое дошкольное учреждение; педагоги ДОУ вовлечены в инновационные процессы, касающиеся обновления дошкольного образования. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, использующиеся в педагогической практике, ориентированные на личность ребенка, на развитие его способностей. Педагогические инновации могут либо изменять процессы воспитания и обучения, либо совершенствовать.

Инновационные преобразования в современных условиях приобретают системный характер. Созданы новые типы, виды и профили дошкольных учреждений, новые образовательные программы, позволяющие обеспечить вариативность воспитательно-образовательного процесса, ориентированного на индивидуальность ребенка и запросы его семьи. Изменения в развивающемся дошкольном учреждении происходят не хаотично, а прогнозируются руководителем на основе закономерностей и направлены на достижение конкретных целей. Следовательно, каждому руководителю необходимо знать, как инновации внедрять, осваивать и сопровождать. Каждое новшество в своем движении проходит определенные стадии, называемые жизненным циклом: новшество когда-то возникает, используется, а по прошествии какого-то времени заменяется другими, более совершенными продуктами творчества.

Успешность и действенность инновационной работы, ее влияние на развитие Доу зависят от актуальности работы, заинтересованности и профессиональной компетентности участников, системы методических и организационных мероприятий. Участники инновационного процесса всегда должны помнить, что новое добывается признания, пробивает себе дорогу с большим трудом; носит конкретно-исторический характер и может быть прогрессивным для определенного отрезка времени, но устареть на более позднем этапе и стать даже тормозом в дальнейшем развитии.

Развитие инновационных процессов в отечественном дошкольном образовании отражалось в нормативно-правовых и программно-методических документах. Участвовали и участвуют в этой работе специалисты всех уровней управления образованием, методической службы, науки и практики, создавая единое образовательное пространство. В российском дошкольном образовании провозглашен сегодня принцип вариативности, который дает педагогическим коллективам дошкольных образовательных учреждений возможность выбирать и конструировать педагогический процесс.

На современном этапе развития дошкольной отрасли системы народного образования основной целью работы дошкольных учреждений является повышение качества предоставляемых образовательных услуг и создание наиболее оптимальных условий для развития каждого ребёнка, раскрытия его потенциальных возможностей, закладки основ полноценной личности.

Перестройка системы образования связана с преодолением трудностей. Обновление педагогического сознания - процесс длительный, сложный и болезненный. Важно, чтобы воспитатели осознавали значительность своей социальной миссии и направляли свои усилия на полноценное воспитание и образование детей, их психологическую защиту. Осознание педагогами смысла происходящих процессов в немалой степени связано с принятием ими вариативности образования, стремлением к обновлению его содержания и технологий, пониманием тех позиций, которые препятствуют существенному реформированию системы.

Появление "Концепции дошкольного воспитания" положило начало интенсивному обсуждению вопросов теоретического и прикладного характера, связанных с обновлением содержания дошкольного образования, апробацией в широкой практике работы новых педагогических технологий, овладением педагогами новыми методами и формами работы.

Система образования в современной России призвана формировать новые поколения, способные добиваться достижения социальной, экономической и экологической гармонии в обществе, быть хранителями и распространителями общечеловеческих ценностей.

Формирование творческой активности дошкольников посредством реализации проектного метода

Клокова Елена Валерьевна,
МАДОУ «Детский сад №1», город Чердынь, Пермский край

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, утверждённом приказом Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155, приняты базовые ценности российского дошкольного образования. А именно осуществление образовательного процесса в различных формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, а так же в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Оно предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы;

В моей практике всё чаще встречаются дети, которые не хотят участвовать в совместной деятельности в группе, которым неинтересно то, что происходит в непосредственной образовательной деятельности. Новые знания, повторения, заучивания не способствуют проявлению у них инициативы, творческой активности. Современная же социальная и экономическая сфера ставит перед государством, школой, дошкольным учреждением и родителями задачу чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждый ребенок вырос не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким человеком, но и – обязательно!- инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу. Именно на это указывается в законе РФ «Об образовании». Активная жизненная позиция может иметь основание для развития творческого воображения и мышления, если человек мыслит творчески, если видит возможности для совершенствования. Поэтому на данном этапе развития нашего общества мы, педагоги, ищем новые пути развития творческого воображения и мышления детей - дошкольников. Уникальным средством обеспечения сотрудничества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию, и является технология проектирования. Именно она может связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а так же заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Каждый ребёнок сможет проявить себя, почувствовать себя нужным, а значит и появится уверенность в своих силах.

Целью работы в режиме проектной технологии является формирование творческой личности дошкольника, развитие творческих способностей на основе участия в проектной деятельности, стержнем которой может являться сначала познавательная, а затем продуктивная деятельность детей, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в новые продукты. Он видит результаты коллективных усилий группы, в которые он тоже внёс свою лепту. Результатом работы для детей может быть рисунок, макет, сочинённая сказка, альбом, книга, подготовленный концерт, спектакль и др. Одно из достоинств технологии в том, что каждому ребёнку обеспечивается признание важности и необходимости в коллективе. Он чувствует свою значимость, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам. Результат его работы представляется на стендах и выставках, стихотворные строчки декламирует весь детский сад, родители гордятся им. В ходе реализации проекта у детей развивается самостоятельность, ответственность, чувство доверия друг к другу, интерес к познанию, а так же раскрываются индивидуальные возможности. Исследования психологов, социологов доказали, что условия творческой среды создают возможности проявления креативности в станов-

ление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей в воспитании творческой личности, то есть формирование дивергентного мышления, потребности исследовать новое, независимость мышления. Именно это помогает в достижении одной из главных задач, стоящих перед нами, воспитателями по подготовке детей к школьному обучению. Так как участие в проектной деятельности позволяет ребёнку самому самостоятельно решать поставленные перед ним задачи, вникать глубже в изучаемый материал, знакомиться с новой интересной литературой (энциклопедиями, справочниками). Дети не просто обучаются определённым умениям и навыкам, а в рамках проекта для них создаются условия для их саморазвития, возможности применять эти умения и навыки на практике, быть готовым к успешному обучению в школе.

Творческие проекты невозможны без участия в них родителей воспитанников. В совместной творческой деятельности происходит установление партнёрских взаимоотношений с семьёй каждого воспитанника путём объединения усилий для развития творческого потенциала ребёнка.

Проектная деятельность по реализации творческих проектов прочно вошла в практику работы нашего детского сада. Используя метод проектов уже несколько лет, мы успешно сочетаем его с разными программами по художественно-эстетическому развитию ребёнка. Например, И.А. Лыковой «Цветные ладошки», Л.В.Любимовой «Поэтика народной культуры». Подготовка и реализация творческих проектов в ДОО требует усилий команды-педагогов, специалистов, родителей. Поэтому в нашем ДОО в организации проектной деятельности определены основные направления, это создание психолого-педагогических условий развития творческого и познавательного потенциала детей в ДОО с учетом актуальных тенденций в развитии общества на современном этапе и методическое сопровождение творческих проектов.

Для успешной реализации творческих проектов в образовательный процесс, безусловно, требуются усилия, как со стороны педагогов, готовых отказаться от привычных схем деятельности, так и от администрации ДОО, способной оказать реальную помощь и поддержку в организации проектной деятельности. Так как, любое творчество требует материальных вложений (художественные материалы, костюмы, экскурсии, выставки, создание предметно-развивающей среды). Но именно использование метода проектов способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, учитывает их личные интересы, способствует сплочению педагогического коллектива, гармонизации отношений с воспитанниками и их родителями и развитию творческой активности всех участников педагогического процесса.

Список использованных источников.

1. Деркуновская В.А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. М.: Центр педагогического образования, 2013.-144с.
2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2008.-112с.
3. Нечаев М.П. Педагогический совет «Воспитательная система дошкольной образовательной организации в условиях реализации ФГОС ДО». Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, №1, 2015.с4-9.ЗАО «МЦФЭР»
4. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОО. Авт.-сост.: Л.С.Киселёва, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова.-М.: АРКТИ, 2013.-96с.

Инклюзивное образование

Варнина Вера Владимировна,

МДОУ «Центр развития ребенка № 9 Ворошиловского района города Волгограда», музыкальный руководитель

Развитие системы образования сегодня находится на высоком уровне, передаётся бесценный опыт от преподавателей к детям, но проблемы в обществе остаются, поэтому пути решения нужно искать постоянно, шагая в ногу со временем.

Система рассчитана для детей со стандартными возможностями, но трудных и отстающих детей в обществе немало, поэтому нужно искать инклюзивные методы образования, доступные для детей с особыми потребностями. Недопустима в обществе дискриминация детей, каждый должен быть обеспечен всеми условиями, соответствующими потребностям детей. Система образования находится в постоянном развитии.

Дети должны обучаться независимо от пола, цвета глаз, кожи, этнической принадлежности. Ни один ребёнок не должен оставаться в стороне. Инклюзивные муниципальные учреждения призваны удовлетворять потребности каждого ребенка индивидуально. Дети инвалиды чувствуют себя в таких садах и школах защищено и уверенно.

Специалисты, педагоги должны постоянно повышать свой уровень профессиональной компетенции: проходить дополнительную специализацию для реализации подхода к детям, а также к особым детям, имеющим разные ограниченные возможности, искать пути решения подхода для каждого ребёнка в отдельности.

Развитие системы образования, опыт, проблемы пути решения остаются главными задачами всего общества в целом.

Система образования должна базироваться на интеллектуальных, физических, социальных особенностях детей. Исходя из зарубежного опыта, реализация поставленных целей требует постоянного труда, ежедневной работы всех работников образования, важно совершенствоваться, вовлекать в процесс детей, уметь их заинтересовать.

Психологи, коррекционные педагоги, социальные службы должны работать сплочённой командой для достижения взаимного понимания между педагогами и воспитанниками (обучаемыми). Сегодня обучение имеет разностороннюю направленность: например инклюзивное образование, при котором будут учитываться интересы детей, инвалидов, детей сирот. развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в том числе и для детей с особыми потребностями.

Так что же такое инклюзивное образование ? Инклюзивное образование- процесс развития общего образовании для всех , в том числе и для детей с особыми потребностями.

В основу инклюзивного образования заложена идеология, исключающая любую дискриминацию детей и обеспечивающая отношение ко всем людям как к равным , но и при этом создаёт необходимые условия для детей, которые имеют особые образовательные потребности.

Именно на это направлена национальная образовательная инициатива « Наша новая школа», выдвинутая Д.А.Медведевым. Это школа для всех.

Инклюзивное образование подразумевает доступность образования для всех, в том числе и для детей с особыми потребностями.

В любой школе будет обеспечиваться успешная социализация детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Включающее образование – это шаг на пути достижения конечной цели, создание включающего общества, которое позволит всем детям и взрослым, независимо от пола, возраста, этнической принадлежности, способностей общаться и обучаться.

В таком обществе отличия уважаются и ценятся, а с дискриминацией и предрассудками в политике, повседневной жизнедеятельности учреждений ведется активная борьба. В наше время инклюзивное образование, становясь реальностью, неуклонно «приобщает» и «втягивает» в себя все страны мира. Но, в тоже время, интенсивно входя в практику, инклюзивное образование ставит перед образовательной системой большой ряд сложных вопросов и новых задач.

В отличие от зарубежной системы образования, в которой инклюзия имеет богатый опыт и законодательное закрепление, наша отечественная инклюзия только начинает складываться и развиваться.

В настоящее время в нашей стране рынок образовательных услуг для детей с ограниченными возможностями здоровья чрезвычайно узок, в небольших городах и селах дети с ограниченными возможностями чаще всего остаются вне системы образования по сугубо экономическим причинам. Традиционной формой обучения детей с ограниченными возможностями здоровья остаются специальные (коррекционные) образовательные учреждения. Значительная часть затруднений в обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями связана с острым дефицитом квалифицированных кадров: педагогов-дефектологов, психологов, воспитателей и социальных педагогов, недостаточным уровнем их подготовки. Ведь инклюзия охватывает глубокие социальные аспекты жизни школы: создается моральная, материальная, педагогическая среда, адаптированная к образовательным потребностям любого ребенка, которую возможно обеспечить только при тесном сотрудничестве с родителями, в сплоченном командном взаимодействии всех участников образовательного процесса.

Здесь должны работать люди, готовые изменяться вместе с ребенком и ради ребенка, причем не только «особого», но и самого обычного.

Первичной и важной ступенью подготовки системы образования к реализации процесса инклюзии, является этап психологических и ценностных изменений её специалистов и уровня их профессиональной компетенции.

Инклюзивное образование само по себе организовать невозможно, оно связано с изменениями на ценностном, нравственном уровне. Проблемы его организации в современной школе связаны в первую очередь с тем, что сад и школа, как социальный институт ориентирована на детей, способных двигаться в темпе, предусмотренном стандартной программой .

Уже на первых этапах развития инклюзивного образования остро встает проблема неготовности учителей массовой школы (профессиональной, психологической и методической) к работе с детьми с особыми образовательными потребностями, обнаруживается недостаток профессиональных компетенций учителей к работе в инклюзивной сфере, наличие психологических барьеров и профессиональных стереотипов педагогов.

Основным психологическим «барьером» является страх перед неизвестным, страх вреда инклюзии для остальных участников процесса, негативные установки и предубеждения, профессиональная неуверенность учителя, нежелание изменяться, психологическая неготовность к работе с «особыми» детьми. Это ставит серьезные задачи не только перед психологическим сообществом сферы образования, но и методическими службами, а главное – перед руководителя образовательных учреждений, реализующих инклюзивные принципы.

Педагоги общего образования нуждаются в специализированной комплексной помощи со стороны специалистов в области коррекционной педагогики, специальной и педагогической психологии, которая обеспечит понимание и реализацию подходов к индивидуализации обучения детей с особыми образовательными потребностями, в первую очередь – это работать с детьми с разными возможностями в обучении и учитывать это многообразие в своем педагогическом подходе к каждому.

Педагоги, которые имеют опыт работы по принципам инклюзивного образования, разработали следующие способы включения:

- Принимать особых детей «как любых других детей»
- Ставить для них разные задачи.
- Вовлекать в групповые формы работ и в групповые решения задач.
- Использовать разные формы обучения.

Необходимо выделить восемь принципов, на которых базируется не только инклюзивное образования , но и образование в целом:

- Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.
- Каждый человек способен чувствовать и думать.
- Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть успешным.
- Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.
- Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.
- Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.
- Для всех обучающихся достижение прогресса, скорее может быть в том, что они могут делать ,чем в том, что не могут.
- Все люди нуждаются в друг друге.

Необходимо сказать, что все дети, несмотря на физические, социальные, интеллектуальные и другие особенности, должны быть включены в систему образования и воспитываться со своими сверстниками.

Инклюзивное образование, прогрессивный способ обучения, имеющий большие перспективы в современном обществе, и это дает надежду, что каждый ребенок с ограниченными возможностями здоровья , сможет реализовать право на получение качественного образования , адаптированного к его возможностям и потребностям , найти свое место в жизни ,реализовать свой жизненный шанс и потенциал.

Видеостудия «Искорка». Оптимизация коррекционного процесса посредством ИКТ. Видео метод в комплексе с театрализованной деятельностью

Игнатович Татьяна Генриховна,
д/с №37 «Звездочка» филиала АН ДОО «Алмазик»

Согласно «Пирамиде знаний»: если ребенок воспринимает информацию на слух, он ее усваивает на 20%, если воспринимает информацию зрительно – на 30%, если же ребенок слышит и видит, то количество усвоенной информации возрастает до 50%, если же ребенок слышит, видит, то усвоение информации возрастает до 70%, и наконец, метод, который позволяет до 90% усваивать информацию – это когда ребенок слышит, видит, говорит и делает.

О преемственности между детским садом и школой говорится много. Особенно обострилась данная проблема в связи с переходом на четырехлетнее начальное образование детей с 6-7 лет. Все больше родителей стараются отдать своего ребенка в школу в 6-6,5 лет. А это значит, что в большинстве случаев старшая группа

становится для многих детей завершающей в детском саду, т.е. по содержанию подготовительной к школе. Соответственно, должна измениться и программа воспитания и обучения детей младшего возраста, поскольку ребенок не в состоянии «перешагнуть» сразу из средней группы в подготовительную. В связи с этим возникает острая необходимость в пересмотре программ дошкольного образования в целом, что является серьезной задачей для ученых.

А пока перед нами, практиками, встала проблема самостоятельного пересмотра их содержания.

Создание видео студии «Искорка» в нашем детском саду продиктовано самим временем. Во-первых: в нашем городе отсутствует современный методический центр, где можно было бы приобрести не только печатные издания, но и видео материалы, способствующие всестороннему развитию дошкольника и так необходимые в работе педагога. Народная мудрость гласит: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Видеотека детского сада постоянно пополняется. Но не всегда приобрести нужный в работе видеоматериал, выезжая за пределы г. Удачного, а методические видео пособия по определенным направлениям зачастую просто отсутствуют.

Отсутствие в продаже методических видео пособий для детей дошкольного возраста, родителей, а также педагогов ДОО и начальной школы – основная причина возникновения в стенах нашего детского сада видеостудии «Искорка» презентация, которой состоялась 12.09.2006 года.

Наш творческий коллектив единомышленников решил самостоятельно создавать свои обучающие видеофильмы. Была приобретена, благодаря руководству Удачинского ГОКа и ПТЭС, необходимая современная компьютерная техника, цифровая DVD камера и видеомонтажная система Studio (version 9), позволяющая создавать видеофильмы профессионального качества. Ответственные обязанности директора, оператора, осветителя, монтажа доверили директору ДОО №37 «Звездочка» Кравченко Т.В.

Начала я свою работу с создания обучающих клипов, поздравительных клипов, мини видеофильмов. Находясь в постоянном творческом поиске, выбирая приемы и методы в учебно-воспитательной и коррекционной работе, я обратила внимание на возможность опираться в своей деятельности на компьютер, который может выступать средством обучения и воспитания детей с речевыми нарушениями. Применение компьютерных игр оказывает непосредственное благотворное влияние. Использование электронных пособий оказывает специфическое воздействие на становление речи, в частности на развитие артикуляционной моторики, фонематических процессов, слоговой структуры слова, а главное – повышает интерес детей к занятиям, оптимизирует уровень коррекционно-образовательного процесса. Для коррекции фонетико-фонематических процессов у детей было создано электронное пособие «Коррекция фонетико-фонематического нарушения речи у детей 6-7 летнего возраста». Применяются авторские электронные пособия как часть занятия.

Свою работу продолжила с создания электронного пособия обучающих фильмов по ОБЖ. Чтобы помочь нашим малышам безболезненно пройти адаптацию к школьной жизни и сохранить психику здоровой, вооружив их знаниями и умениями предвидеть опасность, стараться избегать ее, и при необходимости правильно действовать; в этом мне помогли русские народные сказки: «Волк и семеро козлят», «Пожар», «Майор Огородников», «Доктор Пилюлькин» и др.

Не секрет, выйдя за порог детского сада, дошкольник сталкивается с множеством проблем, опасностей, предостерегающих его, когда он вынужден подолгу оставаться один дома, самостоятельно пользуясь электроприборами, отвечая на телефонные звонки, а также преодолевая расстояние от дома до школы (зачастую в часы пик) и т.д. Не все родители заранее уделяют этим вопросам должное внимание, стараясь обезопасить этим своего ребенка в непредвиденных ситуациях. Встал вопрос: как же эффективно можно решить вопрос по обеспечению безопасной жизнедеятельности детей, затратив минимальное время, охватив максимальное количество детей, добившись осознанности усвоения навыков поведения в экстренных ситуациях (будь то дома, на улице, природе) будущих первоклассников.

Вторая проблема, которую надо было решить: просвещение родителей по данному вопросу. И третья: согласовывать с начальной школой преемственную связь по данному вопросу.

В процессе работы стало понятно, что надо скорректировать план работы детского театра «Улыбка» на учебный год, обновив его содержание сказками на новый лад, где малыши стали бы ставить спектакли по авторским сценариям по ОБЖ педагогов и музыкальных руководителей. Сказки на новый лад детям очень понравились. Процесс этот творческий. Сценарий пишется с определенной воспитательно - образовательной задачей по конкретному блоку: 1- «Здоровье и безопасность», 2- «Домашние опасности», 3- «Опасности на улице, природе», 4- «Дорожная азбука», 5- «Личная безопасность». Наши юные артисты учат роли, распределив их между собой, обыгрывают ситуации, отрабатывают речевую выразительность (здесь применяю ИКТ), пластику движений, эмоциональную выразительность, сценическое мастерство и т.д. Совместно с детьми изготавливаются оформление и декорации; родители шьют костюмы.

Подготовительная работа к спектаклю органично вписывается в режим работы детского сада, этот длительный процесс (занимает около 2-х месяцев) чередуется индивидуальной и коллективной формами работы. Каждый занимается любимым делом, ответственно относится к порученному делу. Занятия в кружке – 1 раз в неделю (15.45 – 16.15). Дети с нетерпением ждут репетиции, дубль за дублем, чтобы продемонстрировать свое мастерство.

На данном этапе не ставится цель снимать «кино по определенному сценарию, повторяя дубль за дублем, снятие определенных эпизодов картины», т.к. это, на мой взгляд, противоречит самой природе ребенка. Детскому организму свойственна активность, они быстро устают от однообразия, повторяя одних и тех же действий и т.д. Наша заповедь: «Не навреди», и я следую ей в своей работе.

С теми, кто, прочитав мою статью, решит тоже снимать «детское кино», хочется поделиться небольшим опытом. Из своих наблюдений я пришла к выводу, что наши юные актеры эмоциональнее, артистичнее бывают именно на премьерах своих спектаклей (на лицах старание, волнение за своих друзей, гордость, ответственность, эмоциональность, радость...), поэтому снимать их для монтажа фильма во время репетиций – бессмысленно. Видео фильм снимает и монтирует директор детского сада живьем, в реальном времени.

Итак, вся работа в детском театре «Улыбка» нашего детского сада (инсценировки, сценки, спектакли) снимаются на видеокамеру и изготавливаются директором ДОУ Кравченко Т.В., видео пособия для детей, которые после просмотра обязательно обсуждаются как юными актерами, так и зрителями.

Чем продуктивен наш видео метод в комплексе с театрализованной деятельностью, как современная инновационная технология?

Продуктивность его в том, что актерами, участниками являются сами дети. Если обратимся к «Пирамиде знаний», то увидим, что в данном случае усвоение информации происходит максимально, т.к. дети видят, слышат, говорят, действуют, обсуждают после просмотра, они думают, отстаивают свою точку зрения и выступают в роли обучающихся (идет усвоение информации на 90% и формирование осознанных навыков), что подтверждают результаты диагностических данных по усвоению навыков поведения по 5-ти блокам ОБЖ (высокий уровень составил 96% - 2014 год). Положительный отзыв о нашей работе в рамках преемственности и стыковки программ по ОБЖ получен нами и от учителей начальной школы СОШ №20 г. Удачный.

Я считаю, что за видео методом будущее. Применение активных методов обучения способствует более эффективному достижению основной цели по охране безопасности жизнедеятельности – заботе о своем здоровье и безопасности.

Результат деятельности нашей медиотеки: информационные бюллетени, инструкции, памятка, методические разработки, видео фильмы, авторские методические видео пособия (по ОБЖ для дошкольников), тематические слайд-шоу, видео клипы (на различные темы), отражающие не только жизнь ребенка в детском саду, но и активное участие нашего коллектива в жизни города.

Цель данной статьи является привлечение внимания к актуальной теме использования активных методов обучения детей, использование в работе информационных технологий.

Организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО: проблемы и пути их решения

Кудинова Наталья Геннадьевна,

МБДОУ детский сад «Колокольчик» с. Тербуны Тербунского района Липецкой области

«Лучший способ сделать детей хорошими – это сделать их счастливыми»

Уайльд Оскар

Современное дошкольное образование в настоящее время находится в состоянии обновления и развития. Оно гибко реагирует на потребности общества и личности.

Важной задачей дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) становится совершенствование педагогического процесса и повышение качества образовательной работы с детьми посредством организации развивающей среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребенка, позволяющей ему проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя.

ФГОС ДО— документ, обязательный для всех ДОУ, работающих в рамках любой программы, а так же это совокупность государственных гарантий получения бесплатного доступного качественного образования. В нем разработаны требования к образовательным программам, одним из которых является требование к организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ, являющейся неотъемлемым компонентом педагогического процесса.

В самом широком контексте «среда» представляет собой любое социокультурное пространство, в рамках которого стихийно или с различной степенью организованности осуществляется процесс развития личности ребенка и накопления им знаний и социального опыта. Научные исследования акцентируют внимание на построении предметно-развивающей среды и дают рекомендации по ее организации в педагогическом процессе с опорой на личностно - ориентированную модель взаимодействия детей и взрослых.

Особое значение в ДОУ придается предметно-игровой среде, так как основным видом деятельности ребенка является игра, и ее влияние на разностороннее развитие личности трудно переоценить. Большое разнообразие игр детей в дошкольном учреждении должно быть обеспечено созданием предметно - игровой среды.

Развивающая предметно - пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Предметно-развивающая среда — составная часть развивающей среды дошкольного детства. Современный философский взгляд на предметно-развивающую среду предполагает понимание ее как совокупность предметов, представляющую собой наглядно воспринимаемую форму существования культуры. В предмете запечатлен опыт, знания, вкусы, способности и потребности многих поколений. Через предмет человек познает самого себя, свою индивидуальность.

Большинство ученых (С. Т. Шацкий, П. П. Блонский, А. С. Макаренко, Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова, Л. В. Занкова, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина и др) занимающихся изучением проблемы среды, единодушны во мнении, что качество воспитательно-образовательного процесса, повышение развивающего его эффекта во многом зависит от организации предметно-развивающей среды и жизненного пространства в групповой комнате с целью обеспечения свободной самостоятельной деятельности и творчества детей.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность:

- общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых;
- двигательной активности ;
- уединения (самостоятельной деятельности детей).

«Совместная деятельность взрослого и детей» -

деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы организации работы с воспитанниками.

«Самостоятельная деятельность детей» -

1) свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально; 2) организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- реализацию различных ОП;
- необходимые условия в случае организации инклюзивного образования
- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учёт возрастных особенностей детей .

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- 1) содержательно насыщенной;
- 2) трансформируемой ;
- 3) полифункциональной;
- 4) вариативной;
- 5) доступной;
- 6) безопасной.

Классификация материалов и оборудования по типам для каждого вида деятельности

- Игровая: для сюжетной игры (предметы оперирования, игрушки-персонажи, маркеры игрового пространства); для игры с правилами (на физическое развитие, на удачу, на умственное развитие).
- Продуктивная: оборудование для изобразительной деятельности и конструирования и оборудованием общего назначения.
- Познавательно-исследовательская: объекты для исследования в реальном действии, образно- символический материал.
- Двигательная: оборудование для ходьбы, бега и равновесия; для прыжков; для катания, бросания и ловли; для ползания и лазания; для общеразвивающих упражнений.

Типы игрового материала:

- «Предметы оперирования» - это игрушки, имитирующие реальные предметы.
- «Игрушки – персонажи» - это разного рода куклы, фигурки людей и животных.
- «Маркеры (знаки) игрового пространства» - игрушки, игровой материал указывающий на место действия, обстановку в которой оно происходит.

Вариативность среды

Наличие различных пространств.

Деление группового пространства на две части:

- 1) зона для спокойной деятельности небольшой ковер, уголок уединения, два легких столика.

На собственных границах зоны, на стеллажах:

- для чтения художественной литературы — подборка художественных текстов по возрасту, с хорошими иллюстрациями;
- для познавательно-исследовательской деятельности — книги познавательного характера, тематические альбомы, словари, атласы, образно-символические и нормативно-знаковые материалы;
- для игровой деятельности — настольные игры с правилами, наборы для сюжетной режиссерской игры ;

- 2) зона для активной деятельности

Ковер (небольшой, легко перемещающийся или убирающийся — по ситуации).

На собственных границах зоны, на стеллажах и легких столах:

- для сюжетной игры — игрушки разных сюжетообразующих типов, в том числе напольные тематические строительные наборы, переносные игровые макеты;
- для продуктивной деятельности — крупные напольные конструкторы.

В настоящее время недостаточное финансирование детских садов приводит к тому, что становится проблематично создавать соответствующую предметно-развивающую среду.

Эту проблему помогает решать педагогическая смекалка и опыт (поделки из подручных материалов, изготовление масок из поролона, дидактических игр, атрибутов для игр и др.).

Используемая литература.

1. Новоселова, С. Развивающая предметно-игровая среда детства : мир «Квадро» / С. Новоселова // Дошкольное воспитание. — 1998. — № 4. — С. 79.
2. Артамонова, О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности / О. Артамонова // Дошкольное воспитание. — 1995. — № 4.
3. Петровский, В. А. Построение развивающей среды в ДОУ / В. А. Петровский [и др.] / Дошкольное образование в России. — М., 1997.
4. Толстикова, О. Создаем развивающую среду своими руками / О. Толстикова // Дошкольное воспитание. — 1997. — № 5.

5. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / под ред. С. А. Смирнова. — М., 1999.
6. ФГОС ДО от 17 октября 2013 г. N 1155
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13)

Умственные способности дошкольников и их развитие

Корецкая Людмила Николаевна,
МБДОУ-детский сад комбинированного вида-«Теремок», воспитатель

Умственное развитие ребенка – одно из главных направлений общего психического развития. От того насколько оно развито, зависит его готовность к школе, да и вообще к жизни. Говоря об умственном развитии ребенка нужно понимать, что это комплексный процесс, включающий и овладение речью, и накопление знаний, и формирование познавательных процессов. Основа любого развития – способности. Умственные способности – предполагают наличие тех психологических качеств, которые отвечают за усвоение новых знаний и умений и возможность их использования для решения конкретных задач. Когда ребенок идет в школу, существенное значение имеет не количество знаний, которыми он овладел, а его готовность к получению новых. Первоклассник должен уметь рассуждать, обобщать, делать выводы, фантазировать. Для развития человека наиболее благоприятным является именно раннее и дошкольное детство. Ребенок овладевает умениями, навыками, которые позволяют решать разнообразные задачи. Этому в наибольшей степени способствуют детские виды деятельности – игра, изобразительное искусство, конструирование и другие. Но, несомненно, ведущая роль принадлежит игре. Через нее формируется личность ребенка, его морально-волевые качества, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Советский педагог В. А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Через игру формируется произвольное поведение – соблюдать правила, сдерживать свои эмоции, учиться управлять собой, уважать мнение другого. Все это пригодиться ребенку в дальнейшем, когда придёт в школу. Не нужно воспринимать игру как пустое занятие, это единственное мощное средство во взаимодействии с ребенком для достижения конкретных целей. Зачастую дети, в детстве которых было мало игровой деятельности, тяжелее адаптируются в детском коллективе, а позже и во взрослом. Игра сближает, убирает барьеры во взаимодействии, дети раскрепощаются.

Но воспитывая через игру, нужно придерживаться следующих правил:

- уважать свободу и достоинство ребенка;
- обеспечивать психологический климат в группе;
- создать условия для индивидуального развития каждого ребенка;
- учитывать психологические особенности детей.

Главное, на что следует обратить внимание при умственном воспитании дошкольников:

- развитие познавательных процессов (речь, воображение, память, ощущение);
- развитие любознательности;
- формировать представления о простейших явлениях окружающей жизни.

При развитии ребенка большое внимание следует уделять умению замещать. Это на первый взгляд, ребенок, сидящий на стуле и имитирующий звук мотора машины, кажется «маленьким и глупеньким». Но взрослый, изображающий на листе бумаги схему проезда, воспринимается нами адекватно? Замещение – это использование условных заместителей реальных предметов. И поэтому дети должны «варить кашу из песка» и «измерять температуру палочкой». Дети, владеющие внешними формами замещения, вскоре и в уме смогут представлять себе то, о чём рассказывают взрослые, заранее «видеть» возможные результаты собственных действий. А это и является показателем высокого уровня развития умственных способностей.

Среда, в которой воспитывается ребенок, должна выступать как стимулятор для становления личности дошкольника. Помогать выстраивать такую систему отношений, в которой его умственная деятельность развивалась наиболее эффективно.

Таким образом, основу умственного воспитания ребенка составляет познавательная деятельность, т.е. такая, в ходе которой дошкольник учится познавать окружающий мир..

Использование нетрадиционных методов терапии в коррекционной работе

Горбунова Оксана Геннадьевна,
МБДОУ №135, г. Кемерово, учитель-логопед

Нетрадиционные методы воздействия в работе логопеда становятся перспективным средством коррекционно - развивающей работы с детьми, имеющих речевые нарушения.

Эти методы терапии относятся к числу эффективных средств коррекции, всё чаще применяемых в специальной педагогике и помогающих достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей детей. На фоне комплексной логопедической помощи нетрадиционные методы терапии оптимизируют процесс коррекции речи и способствуют оздоровлению всего организма в целом.

Эффект их применения зависит от компетенции педагога. Альтернативные методы и приёмы помогают организовать занятия интереснее и разнообразнее.

Методов нетрадиционного воздействия известно очень много. Это смехотерапия, глинатерапия, изотерапия, воскотерапия, кристаллотерапия и т.д. Мне же хочется рассказать о тех методах, которые, по моему мнению, являются более эффективными. Все эти методы направлены на нормализацию мышечного тонуса, который нарушен при дизартрических расстройствах речи, и на улучшение психоэмоционального состояния детей.

Куклотерапия - это раздел частной психотерапии, использующий в качестве основного приёма психокоррекционного воздействия куклу как промежуточный объект взаимодействия взрослого и ребёнка.

Цель - помочь убрать болезненные переживания, укрепить психическое здоровье, улучшить социальную адаптацию.

Су-джок терапия.

Цель - нормализовать мышечный тонус, стимулировать речевые области в коре головного мозга.

Су-джок терапия, последнее достижение восточной медицины. Системы соответствия всех органов тела на стопах и кистях, это «дистанционное управление», созданное для того, чтобы человек мог поддерживать себя в состоянии здоровья с помощью воздействия на определённые точки. Су-джок терапия – это высокая эффективность и простота, лучший метод самопомощи, существующий в настоящее время. Исследования врачей, что морфологическое и функциональное формирование речевых областей коры головного мозга совершается под воздействием кинестетических импульсов, идущих от пальцев рук. Поэтому Су-джок терапия активизирует речевое развитие детей.

Пескотерапия.

Цель - развивать тактильно- кинетическую чувствительность и мелкую моторику рук. Снять мышечную напряжённость, стабилизировать эмоциональное состояние, поглощая негативную энергию. Расширять словарный запас. Развивать фонематический слух и восприятие, развивать связную речь и лексико-грамматические представления. Помочь в изучении букв, освоении навыков чтения и письма.

С песком и водой ребёнок знакомится очень рано, при этом работают обе руки, а не одна ведущая, как при письме в тетради или на доске, то есть работают сразу два полушария. Между водой, песком и руками ребёнка возникает свой разговор. Для дошкольников - это прежде всего игра, которая доставляет огромное удовольствие, а не дидактизированное обучение. В играх дети сразу же заселяют воду и песок жителями и начинают с ними свой разговор. Движения рук ребёнка в песке и воде снимают судороги, тормозят фиксацию на своей речи, а песок и тёплая вода обладают релаксационным действием. Для исправления звукопроизношения ребёнка учат сочетать речь с движениями рук в воде или песке при разучивании и отработке специальных артикуляционных упражнений, автоматизации изолированных звуков, проговаривание слогов и слов. Если звуко-произносительная сторона речи не нарушена, нужно заставлять его рассказывать знакомые стихотворения, потешки с ритмичными движениями в песке или воде.

Ароматерапия - лечение с помощью эфирных масел.

Цели - нормализовать мышечный тонус, повысить работоспособность, настроение, уверенность в себе.

Учёные доказали, что запахи способны управлять настроением и работоспособностью, они могут руководить нашим поведением. В этих целях рекомендуется применять масло лимона. Уже через несколько минут резко улучшается настроение, пропадает ощущение усталости, дети жаждут деятельности.

Для улучшения интеллектуальной работоспособности детей можно использовать розмарин, шалфей, лаванду и масло чайного дерева.

Вероятно положительное влияние на психику эфирных масел:

- мятное - повышает настроение;
- ромашковое - способствует запоминанию, успокаивает;
- розмариновое - улучшает память;
- Эвкалиптовое - устраняет утомляемость, сонливость;
- масло чайного дерева - устраняет истерию и паникёрство;
- пихтовое - устраняет депрессию, чувство неуверенности.
- кедровое - устраняет нервозность, растерянность, упорядочивает мысли.

Хромотерапия.

Цели - нормализовать мышечный тонус, убрать негативное состояние.

Хромотерапия - наука, изучающая свойства света и цвета.

Одни цвета ласкают взгляд, способствуют приливу внутренних сил, бодрят, другие раздражают. Воздействие цвета на человека неоднозначно, и педагогам это необходимо учитывать в работе.

Синий, голубой - даёт успокаивающее действие, расслабляющий эффект, снижение спазмов, тормозящее воздействие.

Красный, розовый- повышает работоспособность, даёт ощущение теплоты, стимулирует психические процессы.

Зелёный - успокаивает, даёт хорошее настроение.

Жёлтый - нейтрализует негативное состояние.

Музыкотерапия.

Цели - создавать положительный эмоциональный фон; стимулировать двигательные функции; развивать дыхательный и артикуляционный аппарат; растормаживать речевую функцию.

Установлено, что приятные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, улучшает обмен веществ, стимулирует дыхание и кровообращение.

Наиболее важным для детей являются тренировки наблюдательности, чувства ритма, темпа, времени, мыслительных способностей и фантазии, общей, тонкой и артикуляционной моторики.

Музыкальная ритмика широко используется на занятиях для лечения двигательных и речевых расстройств. Она осуществляется в форме подгрупповых занятий с ритмическими играми, дыхательной гимнастикой, воспроизведением заданного ритма как в ускоряющем, так и замедляющем темпе, и даже пении.

Можно использовать следующие приёмы музыкотерапии:

- прослушивание музыкальных произведений.
- ритмические движения под музыку.
- сочетание музыки с работой по развитию ручного праксиса.
- пропевание чистоговорок под музыку.

Подводя итог, нужно отметить, что полноценная и качественная коррекционно-развивающая работа с детьми, с применением методов нетрадиционной терапии, возможна лишь при условии тесного взаимодействия всех участников сопровождения. Это важно помнить!!!

Список литературы.

1. Клезович О.В. «Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музык. рук. и воспитателей»
2. Ломакина Г.Р. «Сказкотерапия. Воспитываем, развиваем, освобождаем ребенка от психологических проблем»
3. Смирнова М.Г. «Изобразительная деятельность старших дошкольников, рекомендации, занятия, дидактические игры»

4. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников»
5. Нищева Н.В. «Развивающие сказки. Цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста»

Проблемы коммуникативного поведения дошкольников

Жданыко Елена Валериевна,
воспитатель МБДОУ-детский сад комбинированного вида «Теремок», п. Борисовка, Белгородская область

Для педагогов и родителей является естественное желание видеть своих детей любознательными, сообразительными, умелыми. Однако нередки случаи, когда у ребёнка в процессе воспитания и обучения возникают различные трудности, проблемы. Одни проблемы уходят с возрастом, другие же имеют стойкий характер и преодолеваются благодаря значительным усилиям со стороны взрослых.

Очень часто, мы педагоги, выражаем озабоченность увеличением числа дошкольников с трудностями в обучении, отмечаем низкий уровень их коммуникативного и познавательного развития, недостаточную произвольность поведения, эмоциональную неуравновешенность, сложность в налаживании отношений со сверстниками и взрослыми, слабо развитую речь и многое другое. При этом имеются ввиду дети с нормальными потенциальными возможностями и интеллектом, но по разным причинам отстающие в развитии сверстников.

Необходимость налаживания психолого-педагогической помощи нуждающимся в ней детям послужила основанием для развёртывания нового, коррекционного направления в дошкольном образовании.

В настоящее время разработаны достаточно действенные методы выявления отклонений в развитии у детей младенческого, раннего и дошкольного возраста. Однако их применение эффективно в тех случаях, когда отклонения в развитии ребёнка очевидны и родители, как правило, рано обращаются к специалистам.

Если же детские проблемы внешне малозаметны, «не бросаются в глаза», то они долго остаются скрытыми и своевременно не подвергаются коррекции. Вместе с тем разрушительное влияние этих «незаметных» факторов на психическое развитие ребёнка может быть достаточно опасно. Без своевременной коррекции могут сформироваться стойкие отклонения, которые с началом школьного обучения нередко становятся проблемой для школьной адаптации. У отстающего в развитии ребёнка порождается чувство неуверенности, «ожидание неуспеха». Это может отрицательным образом повлиять на формирование «образа Я» и нарушить развитие личности уже в дошкольном возрасте.

Одна из самых существенных причин неблагополучия в психическом развитии-нарушение состояния здоровья ребёнка. Однако недостаточно быть только физически здоровым. Ребёнок нуждается в благоприятной социально-педагогической (развивающей) среде. Здесь я могу отметить специально организованное предметно-игровое окружение, условия для эмоционального, познавательного, коммуникативного развития, для овладения детскими видами деятельности.

В последние годы, несмотря на увеличение информационного потока, на достижение науки и техники, стало распространённым явление, известное под названием «педагогическая запущенность». Причём педагогически запущенные дети часто имеют обеспеченных родителей, живут в полных семьях, но при этом налицо выраженный дефицит детско-родительских отношений. Существенная причина препятствующая нормальному развитию ребёнка заключается в существенном снижении психологической активности детей (эмоциональной, двигательной, познавательной, коммуникативной, речевой), которая является важнейшим условием развития деятельности, адекватного отношения к окружающему миру и оказывает существенное влияние на их качественные характеристики.

Часто можно видеть, как ребёнок младшего и даже среднего дошкольного возраста идёт с мамой за руку, она привлекает его внимание к различным предметам, ситуациям, что-то объясняет, показывает. Маме в данном случае принадлежит ведущая, активная роль в познавательном развитии ребёнка. Другой же ребёнок в этой ситуации ведёт себя иначе: проявляет пытлившую любознательность, постоянно тянет маму к замечаемым им букашкам, звукам и пр., задаёт вопросы. Именно он вызывает маму на общение, он познавательно активен, коммуникабелен.

Перечисленные факторы развития ребёнка неразрывно связаны между собой, и недостаточность хотя бы одного из них может стать причиной не только трудностей в обучении, но и нарушения в развитии.

Опыт показывает, что дети с отставанием в развитии в отличие от их «беспроблемных» сверстников в гораздо большей степени оказываются чувствительны к качеству педагогических условий, к тем методам и приёмам, которые пользуются воспитатели в процессе обучения. К таким детям нужен особый педагогический

подход, организация обучения по индивидуальным программам, составленных с учётом уровня достижений ребёнка зоны его ближайшего развития, и, что очень важно, характера имеющихся у него трудностей.

Исходная позиция в работе с проблемными детьми:

1. Ребёнок может познать окружающий предметный мир, природный и социальный мир;
2. Ребёнок не может познать окружающий мир теми способами, которыми так естественно пользуются его нормально развивающиеся сверстники.

Из этого следует, что если цели воспитания и обучения детей, развивающихся нормально и имеющих различные проблемы, являются общими, то «маршруты» к их достижению-разными.

Нередко задачи коммуникативного развития подменяются задачами развития речи, а точнее, обогащение её языковыми средствами (пополнение словарного запаса, формирование словообразовательных навыков и т. д.). Довольно часто у детей мы наблюдаем недостаточный уровень речевого развития, особенно связной речи (при составлении рассказов «из личного опыта», по картине, при пересказе художественных произведений, выполнении творческих заданий на дополнение не завершённых историй и пр.). Однако за этим очень часто скрывается более серьёзная проблема, а именно- недостаточность овладения коммуникативной деятельностью, коммуникативным поведением в целом, где речь является лишь одним из средств, хотя и очень важным.

Конечно, большинство детей в ДОУ в коммуникативном отношении достаточно благополучны. Они способны налаживать контакты как со взрослыми, так и со сверстниками; умеют договариваться о совместных делах и играх; строят планы и пытаются их реализовывать; свободно выражают свои просьбы, делают сообщения, задают вопросы; в процессе общения используют различные коммуникативные средства-речевые, мимические, образно-жестовые. Их отличает живой интерес к собеседнику, которым для ребёнка старшего дошкольного возраста становится сверстник.

Однако специальные наблюдения показывают, что определённая часть детей в разной степени испытывает трудности в овладении коммуникативной деятельностью. Это обнаруживается при внимательном изучении системы взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками в быту, в партнёрской ролевой игре, в ситуациях произвольного общения. Трудности вхождения в детское сообщество, недостаточное умение учитывать в совместной деятельности деловые и игровые интересы партнёра приводят к обеднению коммуникативного опыта ребёнка, оказывают отрицательное влияние на характер и содержание ролевых игр, межличностных отношений, определяют невысокий социальный статус в группе сверстников.

Нередко приходится наблюдать сложные отношения дошкольника со сверстниками, что выражается в повышенной конфликтности, неумении договариваться о совместном деле или игре и т. д. Родителей тревожит, что их сын или дочь, несмотря на стремление играть вместе с другими детьми, с трудом налаживает дружеские и игровые отношения с ними, ссорится, вынужден (а иногда предпочитает) играть в одиночестве или с близкими взрослыми.

Каждый конкретный случай нужно тщательно анализировать, чтобы выяснить подлинную причину возникших сложностей в коммуникативном поведении детей. К пяти годам при нормальном развитии дети воспринимают сверстника не только в качестве объёма взаимодействия. У них уже складывается система предпочтений, возникают общие деловые и игровые интересы. А если ребёнок того же возраста предпочитает одиночные игры, не испытывая потребности в партнёрстве, то, это свидетельствует о его социальной инфантильности. Но причина может быть и в другом-например, в определённых ограничениях при овладении средствами общения (как неречевыми, к которым относятся мимические и жестовые, так и речевыми). В любом случае следует избегать поспешных выводов. Они должны быть результатом внимательного наблюдения за детьми со стороны воспитателей и психологов, а в случае необходимости и других специалистов.

С переходом в дошкольный возраст, главным объектом восприятия, пристального наблюдения и исследования становится мир людей. Дошкольник не только наблюдает за внешними проявлениями и действиями окружающих взрослых, но, что чрезвычайно важно, пытается проникнуть в смысл их отношений, понять причины поступков, мотивы поведения. В дошкольном возрасте происходит одно из важнейших «приобретений» ребёнка в его коммуникативном развитии – расширяется круг общения. Помимо мира взрослых дошкольник «открывает» для себя мир сверстников. Он обнаруживает, что другие дети «такие же как он». Происходит, как говорят психологи, идентификация себя со сверстниками («Он такой же, как я»), что коренным образом меняет отношение к сверстнику, и к себе. Если в раннем возрасте ребёнок существовал «рядом», параллельно со сверстником, то в дошкольном возрасте они попадают в общее коммуникативное пространство.

Таким образом, содержание формирования правильного коммуникативного поведения дошкольников с трудностями в обучении гораздо шире, нежели работа по развитию речи, так как включает гораздо больший круг проблем – от восприятия ребёнком самого себя и «открытия» сверстника до овладения коммуникативными средствами.

Организация такой работы ставит перед педагогами задачи, требующие интеграции всех разделов программы. Например, взаимосвязи работы по коммуникативному развитию с ролевой и театрализованной игрой, музыкально-ритмическими движениями, пластикой, ознакомлением с произведениями изобразительного искусства и художественной литературой и пр.

Развитие мелкой моторики дошкольников в контексте системы М. Монтессори

Зиновьева Лариса Семеновна,
МАДОУ детский сад №69 «Ладушки» г. Старый Оскол, воспитатель

Не интеллектуальные преимущества сделали
человека властелином над всем живущим,
но то, что одни мы владеем руками – этим органом всех органов.
Джордано Бруно

С каждым годом жизнь предъявляет все более высокие требования не только к нам, взрослым, но и к нашим детям. Объем знаний, который необходимо передать им, неуклонно растет. Усвоение этих знаний должно проходить не механически, а осмысленно. Чтобы помочь детям справиться с поставленными задачами, необходимо своевременное и полноценное формирование познавательных процессов. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Сейчас уже известно, что на начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях.

Что же такое мелкая моторика? Физиологи под этим выражением подразумевают движение мелких мышц кистей рук. При этом важно помнить о координации «рука-глаз», т. е. развитие мелких движений рук происходит под контролем зрения. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами на занятиях. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку.

Известный итальянский педагог, психолог и врач Мария Монтессори отмечала, что благодаря контакту с окружением и собственным исследованиям, ребенок формирует запас понятий, которыми может оперировать его интеллект. Без этого теряется способность к абстрагированию. Контакт происходит с помощью органов чувств и движений. Уже доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления ребенка в школу. Ведь наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

Воспитание детей всегда было и остается трудным делом. Особенно трудно приучить ребенка одеваться самому, шнуровать обувь, приносить игрушки, застегивать пуговицы. Для того чтобы помочь детям в этих трудных задачах, итальянским педиатром Марией Монтессори была разработана уникальная система дошкольного воспитания. На практике система Монтессори стала активно применяться в 20 веке. Методики, разработанные Марией, изначально были рассчитаны лишь для детей с особенностями, однако годы практики показали, что методика Монтессори может с успехом применяться при воспитании всех детей без исключения.

Монтессори искала такие методы и техники, которые помогали бы ребенку освоить навыки с минимальными затратами энергии и времени. После многих лет практики, Мария вывела закономерность: чем более развиты детские пальчики, т.е. моторика и сенсорика, тем быстрее ребенок начинает говорить. В связи с этим, многие игры для детей, разработанные Монтессори, рассчитаны именно на работу пальчиков.

Огромное значение имеет дидактический материал, разработанный Монтессори, который спустя несколько десятков лет также с успехом применяется во многих системах дошкольного воспитания и активно используется для развития моторики и сенсорики.

В своей работе с детьми я использую дидактические материалы и игры для развития мелкой моторики. Я определила **цель** своей работы: развитие мелкой моторики и координации движений рук у детей дошкольного возраста через различные виды деятельности.

В своей работе я ставлю следующие *задачи*:

- улучшить координацию и точность движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность;
- улучшить мелкую моторику пальцев, кистей рук;
- улучшить общую двигательную активность;
- содействовать нормализации речевой функции;
- развивать воображение, логическое мышление, произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие, творческую активность;
- создавать эмоционально-комфортную обстановку в общении со сверстниками и взрослыми.

Одним из самых лучших примеров наследия Монтессори являются

рамки-вкладыши. Задача ребенка при работе с этим материалом — обвести рамку и вкладыш, заштриховать её. А косвенно при работе с этим материалом ребенок решает следующие задачи: подготавливает руку к письму через обводку и штриховку, утончает мелкую моторику, совершенствует навыки концентрации внимания и координации движения.

В своей работе я использую деревянные рамки разработанные на основе метода Марии Монтессори. На рамках укреплены разные виды застежек: пуговицы всех размеров, кнопки, банты, шнурки для вдевания в дырки и наматывания на петли, застежки из ремешков, липучки, молнии, крючки и булавки. С помощью «Рамок с застежками» дети осваивают и закрепляют навык самостоятельного одевания и обувания, развивают моторику, координацию движений и внимание.

Упражнение с одной из них предназначено для того, чтобы научить ребенка шнуровать обувь. Почти век назад Монтессори давала детям небольшие кусочки кожи с проделанными в них дырочками и маленькие шнурки, которые дети протягивали в дырочки. Сегодня для таких занятий можно купить специальный набор «игра-шнуровка», который состоит из разноцветных шнурков и пуговиц. Такие игры развивают у детей сенсомоторную координацию, а также моторику рук. Кроме того, развивается ориентирование в пространстве, понимание слов «вниз», «вверх», «слева», «справа». Играя в такие игры для детей, ребенок учится шнуровать, завязывать шнурок на бантик. Шнурование является уникальным способом, благодаря которому у детей развивается усидчивость, моторика, трудолюбие, координация, внимательность.

Не менее замечательным тренажером для детских пальчиков являются такие приспособления, как прищепки. На первом этапе следует показать ребенку, как можно прицепить прищепки к плоской поверхности, к картонке, тарелке и т.д. Затем задачу нужно усложнить: попросить ребенка прикрепить прищепки к натянутой веревке. Для того чтобы занятия были более интересными и увлекательными для ребенка, заранее позаботьтесь о специальных заготовках. Например, можно из картона вырезать ежика или солнышко, к которым потом следует прикрепить иголки-прищепки или лучики-прищепки. Усложненный вариант – работа со скрепками.

Для того чтобы ребенок запомнил буквы, Монтессори предлагает следующее упражнение – шершавые буквы. Для этого согласные буквы следует вырезать из наждачной бумаги, а гласные буквы из цветного, бархатного картона. Ребенок должен провести указательным и средним пальцами по буквам, как будто он их пишет. Также существуют и шершавые цифры.

Для развития кисти рук и пальцев, полезно играть в игры с крупами, такими как рис, гречка, фасоль, манка, горох. Крупы можно пересыпать из одной тарелки в другую, пересыпать через воронку. Кроме того, можно смешать несколько круп вместе, например, рис, гречку и горох.

Прием рисования букв на крупе, рассыпанной на ярком подносе и составления слов с помощью подвижного алфавита – тоже потрясающие находки Монтессори.

Мешочки с крупой - упражнения для развития тактильной чувствительности и сложно-координированных движений пальцев и кистей рук:

- развивают мелкую моторику;
- развивают внимание;
- развивают память (ведь надо запомнить, какой мешочек уже обследован, чтобы не трогать его дважды.)

Упражнения с бусинами.

Отлично развивает руку разнообразное нанизывание. Нанизывать можно все что нанизывается: пуговицы, бусы, рожки и макароны, сушки и т.п. Можно составлять бусы из картонных кружочков, квадратиков, сердечек, листьев деревьев, в том числе сухих, ягод рябины. Научиться прокалывать аккуратные дырочки тоже полезно. Величина бусин зависит от возраста ребенка. Сначала вместо бусин можно использовать шарики от пирамидок с круглыми деталями и нанизывать их на толстый шнурок; затем детали нужно постепенно «измельчать».

Выкладывание фигур с помощью бусин.

Для упражнения используются уже нанизанные бусы средней величины. Цель упражнения - научить ребенка выкладывать из бус контуры предметов, сердечко, спираль и т.д.

Ребенок с плохой координацией движения рук хуже рисует, испытывает трудности на занятиях физкультурой, трудового обучения, поэтому очень важно начать развивать это качество своевременно, задолго до поступления в школу и продолжать совершенствовать в течение всего периода обучения ребенка в двух первых классах. Если у ребенка будет развита ручная моторика, то снизится психологическая нагрузка при обучении письму, ему интересно будет учиться. Разные виды деятельности, при целенаправленном их применении определяют успешную работу по подготовке детей к обучению в школе, способствуют формированию мелкой моторики, координации движений пальцев рук, мыслительных процессов и овладению навыками учебной деятельности.

Взаимодействие педагогов с родителями в процессе художественно-эстетического развития дошкольников

Шипилова Светлана Петровна,
МАДОУ детский сад №69 «Ладушки» г.Старый Оскол, воспитатель

Успешность решения задач воспитания, обучения и развития ребенка во многом определяется уровнем педагогической компетентности родителей, а также эффективного взаимодействия детского сада и семьи. Процесс взаимодействия следует рассматривать, прежде всего, как диалог двух партнеров в совместном деле воспитания и развития дошкольников. Чтобы он был содержательным и интересным, необходимо постоянно расширять круг решаемых совместно с родителями проблем.

По признанию ученых, семья — величайшая социокультурная ценность, созданная человечеством. В ее позитивном развитии, сохранении, укреплении заинтересованы общество, государство. В прочной надежной семье нуждается каждый человек, независимо от возраста.

Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения и семьи направлено на достижение основной цели — разработки новых подходов к взаимодействию детского сада и семьи как фактора позитивного художественно-эстетического развития ребенка.

Из этой цели вытекают следующие задачи:

1. Развитие творческих способностей и стремления к самовыражению ребенка в различных видах художественно-эстетической деятельности.
2. Обеспечение художественно-эстетического и эмоционального развития ребенка в дошкольном учреждении и семье.
3. Повышение педагогической культуры родителей.
4. Развитие интереса к культурному наследию.
5. Стимулирование родителей как участников единого образовательного пространства к поиску оптимального стиля общения с ребенком.

Принципы, которые позволяют последовательно реализовать содержание и методику совместной работы с семьей:

- Единство целей и задач художественно-эстетического развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении и семье. Оно достигается посредством координации усилий педагогов и родителей в данном направлении, ознакомления родителей с основным содержанием, методами и приемами работы.
- Индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье.
- Систематичность и последовательность работы в течение всего периода пребывания ребенка в детском саду, которые основываются на совместном (родителями и педагогами) создании индивидуальных программ художественно-эстетического развития детей.
- Взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей, базирующиеся на укреплении авторитета педагогов в семье, а родителей — в детском саду, формирование отношения к родителям как к равноправным партнерам в воспитательно-образовательной работе.

Система работы дошкольного учреждения с семьями воспитанников предусматривает повышение уровня педагогических знаний родителей, трансляцию опыта позитивных педагогических воздействий на ребенка в семье.

Эмоциональная отзывчивость дошкольников активно развивается через приобщение к искусству, музыке, литературе, театральной культуре. Единство эстетических чувств и нравственных переживаний создает основу для понимания ценности окружающего мира. Содержание образования, обеспечивающее развитие художественно-эстетической сферы ребенка, направлено на развитие его эмоционально-нравственной культуры, ориентировано на переживание и преобразование эмо-

ций, чувств. Поэтому основным в деятельности ДООУ является вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс, разнообразить формы дифференцированной работы с ними, чтобы пробудить интерес к жизни детей в дошкольном учреждении, активизировать их участие в различных мероприятиях.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников является одним из приоритетных направлений деятельности нашего ДООУ, при этом большое внимание уделяется развитию новых форм взаимодействия родителей и педагогов в процессе художественно-эстетического развития дошкольников.

Одной из форм сотрудничества с семьями воспитанников являются встречи в «Семейном клубе». Они проводятся с целью сплочения родителей, педагогов и детей. Встречи помогают по-новому раскрыть внутренний мир детей, улучшить эмоциональный контакт между родителями и детьми.

Традиционными стали приводимые дни открытых дверей, целью которых является ознакомление родителей с дошкольным учреждением; демонстрация всех видов деятельности по развитию личности ребенка; открытые занятия, театрализованные представления, мини-концерты.

В результате такой формы сотрудничества родители получают полезную информацию о содержании работы с детьми, услугах, оказываемых специалистами (музыкальным руководителем, инструктором по физкультуре, педагогом-психологом, учителем-логопедом).

Неоценимую роль в художественно-эстетическом воспитании оказывает музейная педагогика, способствующая становлению творческой личности ребенка. С точки зрения музейной педагогики, подлинная встреча с культурным наследием помогает раскрыть интеллектуальные и творческие способности личности, сформировать суждения и оценки.

Для этого в развивающей среде ДООУ, периодически организуются совместно с родителями мини-музеи, позволяющие осуществлять в работе с детьми основные направления музейной педагогики: «Музей матрешек», комната русского быта «Русская изба», целью которого является приобщение детей к культурному наследию русского народа.

Традиционно у нас проводятся музыкальные праздники и развлечения, участниками которых являются родители воспитанников.

Вместе с тем, с целью повышения педагогической компетентности родителей по вопросам художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников необходимо проводить тематические выставки, мастер-классы, викторины, тренинги, дискуссионные «круглые столы» и т.д.

Необходимо повышать ответственность родителей, постоянно совершенствовать их педагогические знания. Работа должна быть направлена на: создание атмосферы взаимопонимания и доверительных отношений между родителями, педагогами и детьми, обеспечивающие совместный успех в художественно-эстетическом развитии воспитанников.

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Детские обманы

Клименко Светлана Николаевна,

МБДОУ – детский сад комбинированного вида «Теремок», п. Борисовка Белгородская обл.

Да, вот так чаще и бывает: ваш ребёнок – настоящее чудо, умный и весёлый, ласковый и славный, лучший из детей. Вы покупаете ему игрушки, читаете книжки и вдруг обнаруживаете, что ваше чадо вам – врет! Так в бочке появляется ложка дёгтя – обидное и необъяснимое детское враньё.

Каким бы мелким и невинным ни был обман, для родителей такое открытие может стать настоящим шоком, особенно если до сих пор они не сталкивались с такими серьёзными проблемами в воспитании. Почему он так поступил и, главное, что же делать?

Как правильно реагировать? Во-первых, враньё – признак взросления ребёнка. Во-вторых, это сигнал для родителей, один из детских способов сообщать маме с папой о чём-то важном. Эти сигналы нужно научиться вовремя, распознавать и правильно на них реагировать.

Враньё – один из первых признаков формирующейся нравственности. Парадокс детского вранья заключается в том, что ребёнок поступает дурно, чтобы быть хорошим. Поэтому наша задача не в том, чтобы запретить ребёнку быть плохим, а в том, чтобы помочь ему быть хорошим. Если ребёнок много лжёт и часто, вам необходимо всерьёз пересмотреть свои отношения с ним. Возможно, не стоит поначалу дотошно разбираться, где именно, в чём и сколько раз он соврал. Если в

принципе проблема существует, то первое, что вам нужно сделать, – это вернуть ребёнку ощущение безопасности, наладить доверительный эмоциональный контакт. И лишь, когда он почувствует, что избавлен от необходимости защищаться, он сможет открыть вам и самому себе правду.

Самая очевидная и, самая распространённая причина детского вранья – боязнь наказания. Здесь особенно хорошо видна положительная сторона вранья, о которой мы уже говорили: раз ребёнок боится, что его накажут, значит, он уже понимает, что совершил что-то неправильное. То есть какие-то, хотя бы начальные, моральные нормы им уже усвоены. Иными словами, ребёнок, который обманывает из страха наказания, уже представляет собой личность, а из этого следует важный и ценный практический вывод: с ним вполне можно разговаривать по взрослому, ему можно объяснить кое-что о законах причины и следствия, о правилах поведения и о том, что происходит в душе обманывающего человека и в душе обманутого...

Если вы пришли к выводу, что основная причина, по которой ваш ребёнок частенько говорит вам неправду, заключается именно в страхе наказания, вам предстоит работа в двух направлениях.

Во-первых, критически проанализируйте систему наказаний, принятую в вашей семье. Может быть, вы слишком строги с ребёнком и частенько наказываете его за пустяки? Ещё один важный момент, касающийся наказаний: ребёнок должен чётко понимать, за что именно его наказали!

Это кажется само собой разумеющимся, но на практике, к сожалению, очень часто между проступком ребёнка и карой, которая на него обрушивается, нет никакой смысловой связи.

Увы, мы часто идём на поводу у слепых эмоций: своим дурным поведением любимое чадо причиняет нам боль и обиду, а мы стремимся отплатить ему тем же – обида за обиду, боль за боль... «Он первый начал!», «Как ты мне, так и я тебе!», «Вот как дам тебе сдачи!» – все эти детские реакции никуда не исчезли с годами. Конечно, мы научились держать себя в руках, многое знаем и понимаем и, действительно, меньше всего на свете хотим обижать собственных малышей. Но порой мы бываем усталыми, раздражёнными, растерянными, нас можно захватить врасплох, а этот маленький сорванец только и ждёт удобной возможности, чтобы пихнуть нас под локоть и заставить сыграть по детским правилам.

Но вернёмся к теме детского вранья, вызванного страхом наказаний. Совсем без наказаний обойтись невозможно, но наказывать ребёнка можно правильно, а можно – как попало. О последнем случае мы уже сказали: часто мы просто мстим ребёнку за то, что он нас огорчил своим дурным поведением или поставил в неловкое положение, заставил испытывать растерянность или страх. С таким утверждением можно, конечно, не соглашаться, лелея святость своего родительского авторитета, но лучше признать эту гипотезу истинной. Тогда вы, по крайней мере, начнёте более внимательно относиться к собственным реакциям и наверняка сумеете свести к минимуму собственные неоправданные эмоциональные вспышки.

В том случае, когда ребёнок действительно заслуживает наказания, постарайтесь сделать его понятным. Самое лучшее наказание – естественное, когда неприятное следствие прямо вытекает из поступка, и ребёнок страдает не от родительского произвола, но исключительно от последствий собственных деяний. В идеале наказание вообще должно быть не связано с вашими действиями: капризничал перед выходом на прогулку, отказался надеть варежки, теперь руки замерзли, тебе больно и неприятно – делай выводы.

Но совершенно очевидно, что таких ситуаций – раз-два и обчёлся, в остальных же случаях «карательную» функцию приходится брать на себя родителям. И все-таки стремитесь к идеалу: наказание должно быть как можно теснее связанным с проступком ребёнка и по времени, и по смыслу. Если ребёнок набедокурил, не нужно устраивать ему затяжной скандал и угрожать, что теперь он не получит обещанных на день рождения роликов. Кататься на роликах не только приятно, но и полезно для здоровья, день рождения и предполагаемое лишение подарка состоятся ещё через полгода, а гораздо полезнее будет прямо сейчас, без всяких криков отказать ему в телевизионных радостях – не потому, что он «наказан», а потому, что надо подумать, как исправить плохое поведение. Ребёнок, как правило, боится не наказания как такового, а именно его несправедливости, несоразмерности проступку.

Во-вторых, нужно учить ребёнка правильному отношению к своим ошибкам и проступкам. Тут важно соблюдать некий правильный баланс, к чему, конечно, легко призывать, но далеко не всегда просто реализовывать в практической жизни. И тем не менее... С одной стороны, ребёнок должен не бояться; а с другой знать, что враньё не остаётся безнаказанным. Очень важно показать ребёнку, как вас огорчает его враньё. Нужно, чтобы он знал: за проступок, «украшенный» обманом, неприятные последствия приходят в двойном объёме. Чем более открытыми и доверительными будут ваши отношения с ребёнком, тем легче вам будет справиться с этой проблемой. Важно убедить ребёнка в том, что любую ошибку можно исправить.

Если наказание будет соразмерным и логичным проступку, а также – что самое важное! – если ребёнок будет понимать, что плох именно его поступок, но не он сам, то бояться наказаний он будет ровно настолько, чтобы не совершать подобных проступков в будущем, но не настолько, чтобы скрывать их и обманывать родителей.

А вот обман – дело другое, он хуже, чем сам проступок. Проступок можно почти всегда исправить, в крайнем случае, как-то примириться с ним. Обман исправить нельзя. Наказывать за враньё – значит ещё более усугублять проблему. Но своё отношение к обману нужно выражать открыто и последовательно.

Использование нетрадиционных технологий при личностно-ориентированном подходе в работе с детьми с нарушением интеллекта

Курочкина Ирина Владимировна, воспитатель,
Щеглова Надежда Владимировна, учитель-дефектолог,
МБУ детский сад № 139 "Облачко" г. Тольятти

Важнейшей задачей в работе с детьми с нарушением интеллекта всегда было обеспечение максимального уровня физического, умственного и нравственного развития. Работа педагогов должна быть направлена на коррекцию, компенсацию и предупреждение вторичных отклонений в развитии.

В нашем детском саду функционируют 2 группы для детей с нарушением интеллекта. Уровень интеллектуального развития воспитанников разнообразен и имеет множество сопутствующих отклонений (аутичное поведение, повышенная гипервозбудимость, нарушения опорно-двигательного аппарата, полное, либо частичное отсутствие речи и др.).

При организации коррекционного процесса обучения и воспитания детей с нарушением интеллекта мы столкнулись с такими проблемами, как недостаток программного обеспечения, методических материалов, специальных дидактических игр, которые бы учитывали особенности и возможности всех воспитанников данной категории. Таким образом, перед нами встал вопрос о создании наиболее эффективного коррекционно-образовательного подхода в обучении и воспитании детей с нарушением интеллекта. Мы стали искать и опробовать в процессе работы разнообразные альтернативные средства, которые не только способствовали бы наиболее успешному процессу обучения и воспитания детей, но и были бы интересны самим детям. Подобранные нами нетрадиционные методики и технологии в некоторых образовательных областях, помогли успешно решить следующие задачи:

1. Создание комфортных ощущений у ребенка в процессе коррекционно-развивающей работы.
2. Социально-бытовая адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья.
3. Формирование вербальных и невербальных навыков элементарной коммуникации.
4. Коррекция эмоциональной сферы и поведения детей.
5. Учет индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.

Исходя из опыта работы, регулярного проведения мониторинга и наблюдений за детьми, нами был сделан вывод, что использование нетрадиционных технологий в таких образовательных областях, как коммуникация, художественное творчество, социализация и музыка, дает наиболее эффективный результат и значительные положительные изменения в динамике развития детей.

Одним из подходов явилось активное использование в работе с детьми театрализованной деятельности: инсценировки по мотивам сказок, стихов, небольших произведений, разнообразные театры и мини постановки. Участие детей в театрализованных играх стимулирует у них речевое развитие, развитие навыков коммуникации, мелкой и крупной моторики, эмоциональной сферы. Яркие, красочные персонажи, выполненные из разных материалов, значительно обогащают тактильный опыт.

На музыкальных занятиях особое внимание мы уделяем грамотному подбору материалов, пособий, инструментов, аудиозаписей. Эта работа включает: подбор музыкальных инструментов с учетом развития крупной и мелкой моторики; переработка слов песен и музыкального сопровождения (подбор более легких в произношении слов, более медленного темпа музыкального сопровождения); активное использование классической музыки, а также русских народных песен, которые оказывают положительное влияние на эмоциональный фон детей. С помощью всех выше перечисленных форм дети научились не только слушать и узнавать музыкальные произведения, но и выполнять движения под музыку, играть на музыкальных инструментах, подпевать песенные слова и фразы и просто с огромным удовольствием посещать музыкальные занятия, праздники и развлечения.

Соединив театрализованную деятельность с музыкальным сопровождением, педагоги нашего учреждения создают уникальные постановки к обычным социальным праздникам («Новый год», «8 марта», «Выпускной бал», «День защитника Отечества», «День матери», «Международный день толерантности» и др.). Сценарии праздников – это коллективный труд воспитателей группы и музыкального руководителя под руководством учителя-дефектолога. При написании сценариев, мы учитываем возрастные и индивидуальные особенности (физическое и умственное развитие) и возможности каждого ребенка.

Детям с интеллектуальными нарушениями стало доступно исполнение танцев со взрослым или по подражанию действиям взрослого и других детей. Участие в музыкальных постановках дает детям возможность преодолеть тревожность, робость и страх перед социальным окружением, способствует формированию интегративных качеств личности, таких как активность, навыки общения и способы взаимодействия с детьми и взрослыми, самоконтроль с учетом общепринятых норм и правил поведения.

Следует так же отметить, что на занятиях по изобразительной деятельности наряду с обычными формами работы, мы активно применяем нетрадиционные техники: работа с тестом, рисование песком, рисование солью, печатание листьями, рисование ладонью, печатание картофельными штампами, рваная аппликация, аппликация в технике кручения (салфеток), объемная аппликация, аппликация из пуговиц, аппликация из спичек, кляксография, монотипия, рисование пластилином, рисование ватной палочкой, рисование жесткой кистью (тычком), аппликация из ватного листа, рисование «манка и гуашь», печатание поролоном. А также коллективное творчество с использованием нескольких техник.

В рамках городского сетевого проекта «Тольятти город толерантности», целью которого является обеспечение адекватной образовательной среды в ОУ для формирования толерантных установок у детей, педагогического сообщества и родительской общественности, мы ведем активную совместную непосредственную образовательную деятельность с детьми групп общеразвивающей направленности.

Наиболее успешными формами взаимодействия в работе с детьми разных категорий развития являются: экскурсии в группы, совместная НОД, выставки поделок («День птиц», «Мамин подарок», «Елочная игрушка» и др.), совместное творчество (в группах и на улице), посещение праздничных мероприятий, совместные праздники на улице («Масленица», «Спортивная эстафета», «Зеленая площадка»), совместные музыкальные праздники («Новый год», «Выпускной» и др.)

Все вышеперечисленные мероприятия позволяют реализовать одну очень значимую цель: формирование взаимной социально – психологической адаптации детей имеющих отклонения в интеллектуальном развитии и их здоровых сверстников.

Таким образом, использование нетрадиционных технологий, адаптированных нами для воспитанников с нарушением интеллекта, и личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании, позволяют добиться значительных успехов в социализации детей и формировании у них интегративных качеств личности для адаптации к жизни в обществе.

Коррекция культуры поведения дошкольников – первый шаг к успеху ребенка

Небогина Елена Геннадьевна,

МДОУ детский сад «Золотой ключик», город Балашиха, воспитатель

Развитие системы образования сегодня находится на высоком уровне, передается бесценный опыт от преподавателей к детям, но проблемы в обществе остаются, поэтому пути решения нужно искать постоянно, шагая в ногу со временем. Система рассчитана для детей со стандартными возможностями, но, трудных и отсталых детей в обществе немало, поэтому нужно искать инклюзивные методы обучения, доступные для детей с особыми потребностями. Недопустима в обществе дискриминация детей, каждый должен быть обеспечен всеми условиями, соответствующими потребностям детей. Система образования находится в постоянном развитии.

Дети должны обучаться независимо от пола, цвета глаз, кожи, этнической принадлежности. Ведется активная борьба с предрассудками, дискриминацией в обществе. Ни один ребенок не должен оставаться в стороне.

Стремительно развивающиеся изменения в обществе и экономике требуют сегодня от человека умение быстро адаптироваться к новым условиям, находить оптимальные решения сложных вопросов, проявляя гибкость и творчество, не теряться в ситуации неопределенности, уметь налаживать эффективные коммуникации с разными людьми и при этом оставаться нравственным человеком.

Исходя из этого, происходящие сегодня в нашем обществе изменения, возникает целый ряд проблем в обучении, одной из которых является проблема коррекции нарушений поведения детей дошкольного возраста. Причины нарушения поведения возникают как результат политической, социально-экономической и экологической нестабильности общества, усиления влияния псевдокультуры, неблагоприятных семейно-бытовых отношений, отсутствия контроля над поведением, чрезмерной занятости родителей, эпидемий разводов.

Тревожным симптомом является рост числа детей с нарушением в поведении, проявляющемся в асоциальных, конфликтных и агрессивных поступках, что в дальнейшем мешает ребенку получить качественные знания.

Длительное время в педагогике на первый, и часто единственный, план выдвигалась задача коррекции познавательной сферы ребенка, в недостаточной степени исследованы особенности нарушений поведения детей, что немало важно для дальнейшего обучения ребенка. Вместе с тем успешность социальной адаптации и интеграции в общество детей определяется не только глубиной нарушений познавательной сферы, но и нарушениями поведения детей.

Общим в происхождении нарушений поведения детей главным образом является агрессивность в различных формах ее проявления, а также негативизм в поведении, приводящие к социальной и психологической дезадаптации. В основе нарушений, сопровождающихся агрессивным поведением и негативизмом, как правило, лежат психологические и социально-психологические факторы. К первым относятся нарушения в мотивационной, эмоциональной, волевой и нравственной сферах личности, ко вторым – негармоничное семейное воспитание.

Как показывает практика, дети с протестным поведением из-за присущего им упрямства и эгоизма не владеют в достаточной степени навыками совместного взаимодействия со сверстниками. Нередко можно видеть как конфликтность, нежелание или неумение детей договориться между собой приводят к распаду совместных занятий и игр. Преодолеть эти сдерживающие и искажающие личностное развитие ребенка недостатки возможно, если включить его в совместную дидактическую игру с другими детьми.

Однако коллективная дидактическая игра для детей с протестным поведением существенно отличается от обычной коллективной игры, которая рекомендована детям с импульсивным поведением, и от обычной дидактической игры.

Отличие коллективной игры для детей с протестным поведением заключается в том, что эта игра должна быть дидактической, а не сюжетно-ролевой. Именно тот факт, что сюжетно-ролевая игра сразу требует от ребенка достаточно совершенных навыков взаимодействия, необходимых для проигрывания роли, сюжета, как раз и не позволяет считать ее адекватным средством по отработке пока дефицитных у конфликтных детей умений договариваться и сотрудничать.

Второе отличие состоит в том, что в коллективных дидактических играх элементы сотрудничества и ориентация на партнера являются не второстепенной, а основной целью игрового процесса.

Некоторые дидактические игры построены таким образом, что без обращения к партнеру и установления деловых контактов с ним игровое задание не может быть выполнено. Поскольку в инструкции ничего не сказано об обязательном взаимодействии с партнером, то дети постепенно путем проб и ошибок приходят к пониманию того, что «мы должны с тобой поменяться «деталью» и тогда у нас, все получится».

Участвуя в серии подобных игр, прежде упрямые, эгоистичные дети постепенно осознают, что успешно решить игровую задачу, получить удовлетворение от игры можно только в бесконфликтном взаимодействии с партнером. Важно и то, что найденная в игре атмосфера сотрудничества, взаимопонимания становится личностно значимой для ребенка и в дальнейшем.

Психотехнические освобождающие игры так же направлены на ослабление внутренней агрессивной напряженности ребенка, на осознание своих враждебных переживаний, приобретение эмоциональной и поведенческой стабильности. Освобождающие игры типа всевозможных «бросалок», «кричалок» — это своеобразный канал для выпуска агрессивными детьми разрушительной, необузданной энергии в социально приемлемой форме.

В режиссерской игре, в которой ребенок распределяет все роли между игрушками, а на себя принимает функцию режиссера, содержатся исключительные возможности для диагностики причин детской агрессивности, для выявления личностных особенностей ребенка агрессивным поведением, а также для разрешения значимых для ребенка затруднений непосредственно в игре. Народная игра по-прежнему удовлетворяет интересы детей, отвечает на их жизненные вопросы.

Так же народной игре позволяют детям исподволь, незаметно для себя, приобретать навыки саморегуляции, самоконтроля и произвольного поведения. Причем так называемые отрицательные герои не вызывают страха у застенчивых и робких детей, а их нравственные недостатки и неблагоприятные поступки легко осознаются. В целом, этика народной игры усваивается дошкольниками естественно.

Для коррекции неконструктивного поведения детей в методическом арсенале педагога, помимо игры, имеется система специфических и неспецифических методов. Используя специфические методы, учитель осуществляет коррекционное воздействие на недостатки в поведении ребенка прямо (непосредственно). Неспецифические методы направляют коррекционное воздействие косвенно (опосредованно) на личность ребенка в целом, на содержание и смысл его деятельности, на характер отношений со взрослыми и сверстниками.

Специфические методы коррекции неконструктивного поведения — это упражнение и наказание.

Неспецифические методы коррекции поведения можно разделить на две группы: методы изменения деятельности детей и методы изменения отношения к ребенку.

Первая группа — методы изменения деятельности детей: введение новых видов деятельности; изменение содержания деятельности; изменение смысла деятельности.

Прежде всего, это те виды деятельности, которые прежде либо отсутствовали в опыте ребенка, либо были представлены недостаточно полно. Например, музыка или музыкотерапия, литература или библиотерапия, рисование, рисуночная терапия.

Вторая группа методов коррекции поведения детей методы изменения отношения к ребенку: личный пример взрослого и сверстника; игнорирование поведения ребенка; «разрешение» на поведение; изменение статуса ребенка в коллективе; поощрение или педагогическая поддержка.

Процесс психолого-педагогической коррекции неконструктивного поведения дошкольников будет успешным, если педагог создаст такие условия, в которых систематическое и планомерное обращение к игровым технологиям, другим методам не нарушит естественной логики жизни детей в детском саду. Для этого в режиме дня необходимо грамотно определить место коррекционно-развивающей работы.

В связи с рациональной структуризацией режима дня старших дошкольников необходимо рассмотреть возможные формы коррекционно-развивающей работы. Среди них: фронтальная, индивидуальная, групповая и работа в парах.

Наряду с грамотно продуманной логикой коррекционно-развивающей работы не менее важен и стиль руководства ею взрослыми. Оптимально эффективный стиль характеризуется адекватностью, гибкостью и прогностичностью.

Адекватность — это способность взрослого видеть и понимать индивидуальные особенности каждого ребенка, своевременно замечать изменения, происходящие в развитии его личности и поведении.

Гибкость — это способность взрослого вовремя и по мере необходимости вносить изменения в содержание и методическую инструментальную коррекционно-развивающего процесса в соответствии с динамикой поведения детей.

Прогностичность — это способность взрослого создавать в коррекционно-развивающем процессе условия, которые предвосхищают появление положительных черт личности и конструктивных способов поведения детей.

Игра в жизни современного дошкольника

Ковальчук Ольга Борисовна, Буценко Ольга Анатольевна, Кусик Юлия Семеновна,
МАДОУ детский сад № 69 «Ладушки» г. Старый Оскол Белгородской области;
воспитатели, учитель-логопед

Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом развития ребёнка, когда возникают основы личности, складывается воля и произвольное поведение, активно развивается воображение, творчество, общая инициативность. Однако все эти важнейшие качества формируются не в образовательной деятельности, а в главной деятельности дошкольника - в игре.

В последнее время воспитатели и психологи отмечают снижение уровня развития ролевой игры у дошкольников, дети играют меньше, чем 20-30 лет назад, их ролевые игры более примитивны и однообразны. В результате, несмотря на обилие прекрасных игрушек, у них отсутствует содержание для игры. В то же время замечено, что современные дошкольники предпочитают воспроизводить в своих играх сюжеты, заимствованные из телевизионных сериалов, и брать на себя не производственные или профессиональные роли взрослых (врача, водителя, повара и т.д.), а роли телевизионных героев. Эти наблюдения обнаруживают, что наши дошкольники, проводящие слишком много времени у телевизора, компьютера, лучше знакомы с жизнью и отношениями иностранных героев фильмов, чем окружаю-

щих их реальных взрослых.

Все эти изменения не могли не отразиться на игровой деятельности дошкольника, а, следовательно, и на особенностях развития детей. Дети растут среди взрослых, а взрослым некогда играть, да они и не умеют этого делать и не считают важным. Если они и занимаются детьми, то совместная деятельность больше направлена на интеллектуализацию дошкольника.

Сворачивание игры в дошкольном возрасте весьма печально отражается на общем психическом и личностном развитии детей. Как известно, именно в игре наиболее интенсивно развиваются мышление, эмоции, общение, воображение, сознание ребёнка. Преимущество игры перед любой другой детской деятельностью заключается в том, что в ней ребёнок сам, добровольно подчиняется определённым правилам, причём именно выполнение правил доставляет максимальное удовольствие. Поэтому игра - это практически единственная область, где дошкольник может проявить свою инициативу и творческую активность. Многие родители полагают, что современные дети не нуждаются в традиционных играх (они раньше взрослеют, умнеют и приобретают необходимые способности через телевизор и компьютер).

В своей игровой деятельности современный ребенок предпочитает конструкторы и компьютерные игры. Эти развивающие занятия оказывают и противоположное воздействие: малыш мало двигается, не общается со сверстниками, «уходит в себя», быстро утомляется. В эмоциональной сфере мы отмечаем, что современные дети разучились мечтать, воображать. Романтические настроения уступили место прагматизму, рационализму, какой-то не по годам взрослой практичности, даже меркантильности. На предложенный педагогом-психологом вопрос: «Если бы я был волшебником...» — большинство ребят просили для себя игрушки, наряды, машины, компьютер.

Что же необходимо сделать, чтобы оторвать внимание ребенка от компьютерных игр? Не вырастить малыша жестоким и замкнутым? Ответы на эти вопросы нам с легкостью дают авторы теории решения изобретательских задач. Для того чтобы ребенку овладеть теорией решения изобретательских задач (ТРИЗ), надо научить его верно общаться в окружающем мире. И не только общаться, но и обращаться с людьми. Вот некоторые советы, правила, которые взрослым помогут наладить общение с детьми:

1. Признавайте права детей на их ошибки.
2. Оценивайте только поступки, а не самого ребенка.
3. Думайте о детском банке счастливых воспоминаний.
4. Ребенок к себе относится так, как к нему относятся взрослые.
5. Нельзя говорить детям только про их недостатки.

Общение имеет огромное значение для общего психологического развития детей, для становления ребенка как личности, развития его самооценки. Именно в общении формируется у малыша умение подчиняться общим правилам, ориентироваться на социальные нормы. Свое умение общаться ребенок, а особенно дошкольник, реализует в сюжетно-ролевой игре. Именно в игре реализуется потребность дошкольника действовать самостоятельно, активно по-взрослому. Игровой мотив позволяет сделать так, чтобы у детей выполнение заданий, решение проблемных ситуаций стало осмысленным и в то же время интересным, увлекательным. Иногда для решения проблемы им необходимо превратиться в волшебников, художников, портных, конструкторов и тому подобное. Дети с удовольствием включаются в игровую ситуацию, когда помощь требуется их близкому другу, к которому он привязался и полюбил. Ребенок выступает в позиции помощника, защитника, а при решении умственных задач чувствует себя сообразительным, умным.

В сюжетно-ролевой игре развивается способность планировать в уме, предвидеть свои действия и действия других людей, координировать их. Рядом с видимой действительностью строится мир воображаемый. Сюжетно-ролевая игра позволяет ребёнку посмотреть на мир с точки зрения своего будущего, с точки зрения социальной перспективы. Это способствует переходу на новый уровень развития не только интеллекта, но и личности, воображения, памяти. Игра имеет неоценимое значение, прежде всего для социального развития ребёнка, она раскрывает для него смысл существования в обществе, смысл общения.

В разные исторические эпохи в зависимости от социальных, бытовых и семейных условий дети играют в разные по своим сюжетам игры. Основным источником ролевых игр является знакомство ребенка с жизнью и деятельностью взрослых. Если дети, плохо знакомые с окружающим миром людей, играют мало, их игры однообразны и ограничены.

Определить сущность сюжетно-ролевой игры не так-то просто. Эта деятельность содержит в себе несовместимые и противоречивые начала. Она является одновременно свободной и жестко регламентированной, непосредственной и опосредованной, фантастической и реальной, эмоциональной и рациональной. Почти все

исследователи, изучавшие игру, единодушно отмечали, что игра является наиболее свободной, непринужденной деятельностью ребенка-дошкольника. Ребенок включается в нее со всей своей эмоциональностью, испытывая во время игры максимальное удовольствие. В игре он начинает соотносить свои желания с “идеями”, с образом идеального взрослого. Если ребёнок не играет, значит, у него не развивается социальная мотивация, не формируются социальные позиции. А это, в свою очередь, ведёт к снижению и недоразвитию познавательных способностей, неумению общаться. И наоборот, овладев социальными позициями и смыслами в игре, дошкольник способен к преодолению трудности в учёбе и общении. Отсюда делаем выводы: детей надо учить играть в различные игры:

- игры с настоящими игрушками
- игры с заместителями
- игры с опорой на воображение

Осуществляя взаимодействие с детьми с целью развития творческих способностей через сюжетно-ролевые игры, важно придерживаться принципов гуманистической психологии, среди которых особенно существенны следующие:

- создание атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей и мнений, атмосферы, которая может вдохновлять ребенка, вселять уверенность в себя, поощрять интересы, развивать творческое начало;
- создавать климат взаимного доверия, принятия других, психологической безопасности, безоценочности (следует помнить, что критическое высказывание в адрес ребенка подавляет его творческие возможности);
- восхищение каждой идеей ребенка, что предполагает позитивное подкрепление всех идей и ответов детей, поощрение оригинальных идей, использование ошибки, как возможности нового, неожиданного взгляда на что-то привычное, максимальную адаптацию ко всем высказываниям и действиям.

Ребенку дошкольного возраста свойственна потребность в образном осмыслении воспринимаемых событий, фактов, явлений. Играя, он не просто ограничивается отображением виденного, а воплощает свои стремления, отношения, мечты и делает это с воодушевлением. Богатство замысла и эффективность средств воплощения в каждой игре зависят от наличия у детей жизненных наблюдений, дополненных литературно-художественными образами, которые помогают детям перейти к творческому видению игр. Их содержание усложняется и развивается в том случае, если они увлекают детей характером отображающих явлений, событий, если есть возможности их обновления, если воспитатели помогают, направляют деятельность ребят. Педагог должен использовать выдумку детей, фантазию для того, чтобы развивать их творчество. Чем успешнее идет процесс освоения детьми ТРИЗовских приемов фантазии и воображения, тем качественнее протекает познавательный процесс дошкольников, тем игры детей становятся творчески более интересными, сюжетно-разноплановыми, обогащают душу и мозг ребенка.

Список литературы:

1. Гин С.И. Занятие по ТРИЗ в детском саду. М.: ИВЦ Минфина, 2008-112с.
2. Гударева О.В. Психологические особенности сюжетно-ролевых игр современных дошкольников.: Дисс. ...канд.психол.наук. Москва, 2005-155с.
3. Гударева О.В., Смирнова Е.О. Игра и произвольность современных дошкольников//Вопросы психологии-2004. №1-с.91-103.
4. Фесюкова Л.Б. От трех до семи. – СПб.: Кристалл, 1996-446с.
5. Шустерман М.Н., Шустерман З.Г. Колобок и все-все-все или как раскрыть в ребенке творца. СПб.: Речь, 2006-144с.

Современные технологии обучения - средство повышения качества образования

Малюкова Татьяна Александровна,

МДОУ детский сад «Золотой ключик» комбинированного вида город Балахов Саратовская область

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования. Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель- содействовать становлению ребенка как личности. В настоящее время существует огромное множество различных технологий, систем и моделей обучения и воспитания. К числу со-

временных образовательных технологий можно отнести: здоровьесберегающие технологии; технологии проектной деятельности; технология исследовательской деятельности; информационно-коммуникационные технологии; технология портфолио дошкольника и воспитателя; игровая технология. Педагог использует в практической деятельности современные образовательные программы и технологии. Использование воспитателем технологии программированного обучения (Б.Ф.Скинера, Т.А.Талызина и др.) максимально активизируют мыслительную деятельность детей и позволяют осуществлять индивидуальный подход к ребёнку, учитывая его особенности развития. Использование дидактических игр с элементами программирования предусматривает реализацию таких методов. Процесс обучения превращается в интересную игру, побуждая детей к самостоятельной деятельности, которая требует максимальной концентрации внимания.

Используя в работе технологию проблемного обучения, строит обучение на постановке проблемы и поиске разнообразных способов ее решения.

Технология проектного обучения (Д.Дьюи, У. Килпатрик) позволяет воспитателю развивать личность ребенка, его способность ставить перед собой цель и добиваться результата, развивать творческие способности детей, опираясь на их поисковое поведение.

Использует в работе с детьми метод проектирования, предоставляя детям возможность приобщиться к исследовательской работе, как ведущему способу познания окружающего мира, развивая, таким образом, личность ребенка, его способность ставить перед собой цель и добиваться результата, творческие способности. При работе над проектом каждый ребёнок у нее находит дело, наиболее соответствующее его интересам и возможностям, проверяет свои силы и способности, учится взаимодействовать с педагогом и сверстниками. Использование технологии ТРИЗ Г.С. Альтшуллера позволяет воспитателю учить детей находить позитивные решения возникающих проблем, развить мышление и творчество, фантазию и речь, создает условия для развития воображения

Внедрение здоровьесберегающих технологий (В.П.Базарный), которые являются наиболее значимыми среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье воспитанников, позволяет педагогу уже в детском саду заложить у детей потребность в здоровом образе жизни.

Использование личностно – ориентированного развивающего обучения обеспечивают комфортные, бесконфликтные и безопасные условия его развития, при котором во главу ставится личность ребёнка, его самобытность, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования.

Личностно-ориентированный подход в воспитании детей предполагает обучение самостоятельности, ответственности и способствует формированию творческой личности. Если главной целью традиционного воспитания является формирование члена общества, развивающее воспитание способствует выявлению и развитию отдельных способностей, то личностное воспитание направлено, прежде всего, на формирование самостоятельной личности. Работа педагога в нашем учреждении строится на основе современных подходов к организации преемственных связей между дошкольным и начальным звеном системы непрерывного образования. При подготовке детей к школе воспитатель ориентируется не на сумму усвоенных элементарных знаний, умений и навыков, а на их личностное, интеллектуальное и физическое развитие. Особое место в структуре взаимодействия отводится сотрудничеству с близлежащей школой, как как более 80% выпускников поступают именно в эту школу. Взаимодействие осуществляется на основе плана совместной работы детского сада и школы по вопросам преемственности. Школа работает в рамках региональной экспериментальной площадки «Психологическая безопасность образовательной среды как условие формирования гендерной идентичности детей и подростков» по Программе развития «Школа 2100». Для реализации гендерных подходов к воспитанию детей предметно – развивающая среда в группе создается с учетом интересов мальчиков и девочек: обеспечивает разные виды активности дошкольников (физической, игровой, умственной и т.п.), является основой его самостоятельной деятельности с учетом гендерных особенностей. Воспитатель используя в зависимости от пола, индивидуально- дифференцированный подход к каждому ребенку, открывает перед мальчиками и девочками весь спектр возможностей среды и направляет их усилия на использование отдельных элементов с учетом гендерных и индивидуальных особенностей и потребностей детей. Она обеспечивает и мальчикам и девочкам оптимальные комфортные условия для их развития, учитывает их психофизические особенности, интересы и полоролевые предпочтения, не нарушая ход становления личности, заложенной природой. Для сохранения и укрепления здоровья воспитанников, предотвращения стрессовых ситуаций, обеспечения эмоционального благополучия детей, правильного понимания роли мужчины и женщины в обществе, овладения культурой в сфере взаимоотношений полов проводятся совместные мероприятия с будущими учителями и учениками школы: «Вгостях у Светофорчика», Литературные викторины, совместные театрализованные постановки, посещение школьных спектаклей.

Реализация художественно-эстетического направления развития детей дошкольного возраста в ФГОС

Буюкли Оксана Павловна,
МАДОУ «Детский сад «Родничок» г. Советский ХМАО-Югра, воспитатель

Это правда!
 Ну что же тут скрывать?
 Дети любят, очень любят рисовать.
 На бумаге, на асфальте, на стене
 И в трамвае на окне!
 Э. Успенский.

Рисование – один из самых популярных видов творческой деятельности в жизни многих детей. И это прекрасно!

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства

Стратегической целью государственной политики в области образования, как отмечено в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г.» является повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики, задачами конкурентоспособности России в глобальном мире и современными потребностями общества.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Творчество, развитие творчества – одна из главных задач воспитания.

На современном этапе развития дошкольной педагогики проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения изобразительной деятельности. Вся трудность заключается в нахождении этой взаимосвязи. Творческий процесс предлагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами.

Рисование является одним из самых интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности.

Все дети в детстве рисуют, но это получается не у всех детей одинаково, одному ребёнку достаточно небольшой помощи, а другому требуется длительная тренировка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунке задуманное и затрудняет развитие познавательных способностей и эстетического восприятия.

Сложной для дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Далеко не все дети справляются с поставленной перед ними задачей. Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведёт к детской неуверенности. Решить данные проблемы помогают нетрадиционные способы рисования.

Целью моей работы является использование нетрадиционной техники на занятиях по рисованию. Использование нетрадиционных техник хорошо способствует правильному составлению сюжетного рисунка детьми дошкольного возраста.

Поставленная мною цель привела к решению

Нетрадиционные изобразительные техники - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона.

Что же побуждает человека к творчеству? - сочетанием цвета, формы, невероятностью событий. В их рисунках можно увидеть голубого слона, шагающий дом, красный дождь и многое другое.

Рисование ладошкой и пальчиками

Если ребёнок ещё слишком мал и не может справиться с кисточкой, это не значит, что он не может рисовать и создавать оригинальные шедевры. У него есть самое главное — это детские ладошки, а с их помощью можно изобразить множество ярких и забавных рисунков! Главное — от таких занятий дети получают массу удовольствия, ведь какому ребенку не понравится рисовать собственной ладошкой или пальцами? Кроме всего, в процессе творчества малыш развивает мелкую моторику рук, учится фантазировать и абстрактно мыслит, а также различать цвета и формы.

Оттиск поролоном или кистью – «тычок»

«Рисование методом тычка» - (ватным тампоном) для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры.

«Тычок (жёсткой полусухой кистью)» - используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование ватной палочкой - техника рисования ватными палочками напоминает мозаику, когда из волшебных круп, шаг за шагом рождается картина. Несмотря на то, что техника в принципе не сложная, сама работа очень кропотливая, требует особой внимательности.

Оттиск мятой бумагой - ребёнок прижимает смятую бумагу к краске и наносит оттиск на альбомный лист, чтобы получить другой цвет, меняется и краска и бумага. Можно изобразить траву, цветы, облака, солнце.

Бумажный комочек-штампик ребенок способен изготовить своими руками (заодно развивает самостоятельность и тренирует мелкую моторику) - а как детям нравится мять бумагу!

- Цветную воду для печатания - опять же под силу развести ребенку, хотя, может быть и с Вашей помощью - и это не менее увлекательно, чем само рисование!

Но самое главное, это...

... то, что отпечатки от комочков бумаги - размытые, не похожие один на другой, да и формы создаваемых пятен чаще всего самые неожиданные - всё это вкуче хорошо развивает фантазию! Её, кстати, можно проявить и в обрисовывании созданных абстракций кистью с краской - оживляя их, создавая им настроение, сюжет.

- Технология рисования мятой бумагой также позволяет делать плавные переходы из одного цвета в другой, варьировать насыщенность цвета оттиска, что немало важно для создания рисунка.

Исходя из всего вышеперечисленного, можно смело заявлять, что рисование мятой бумагой универсально для всех возрастов: оно подойдет и малышу, и школьнику и просто креативному взрослому, и даже профессиональному художнику.

Рисование мыльными пузырями – пускать мыльные пузыри – наверно, одно из самых любимых развлечений для ребят, которое приносит смех, радость, и главное заряжает отличным настроением. А отличное настроение – залог успешно творческой деятельности. Поэтому щедро пользуйтесь этой возможностью. Перед тем, как приступить к творчеству, обязательно вместе с ребёнком надо поиграть (пуская мыльные пузыри можно ловить их сачком, или стараться мыльный пузырь «посадить» на карандаш так, чтобы он не лопнул). Главное, чтобы было действительно интересно и весело.

Кляксография - это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Раздувая кляксы нельзя точно предугадать, как они разойдутся, перельются друг в друга, и каков будет окончательный результат... Такое занятие будет интересно и взрослым и детям. Причем не только интересно - но и полезно: например, в качестве артикуляционной гимнастики. Также рисование выдуванием через соломинку укрепляет здоровье и силу легких и дыхательной системы (что особенно полезно при кашле).

Яркие пятна краски на бумаге приобретают самые разные очертания, и вновь возникают образы, понятные только ребенку. Это: птицы, летящие в небе, кустарники, ваза с цветами и др.

Рисование зубной щеткой. Зубная щетка - один из замечательных нетрадиционных инструментов для рисования! Благодаря жестковатым, густым, ровно расположенным щетинкам она позволяет быстро и легко тонировать бумагу или наносить элементы рисунка с разной плотностью густоты краски. Тем самым создается эффект объемности изображения, сочетать более светлые и темные оттенки. А если щетка содержит остатки ранее нанесенной краски, то спектр полутонов и оттенков расширяется и простой рисунок дошкольника выглядит, как картина художника.

Рисование верёвочками - это способствует развитию наблюдательности у ребёнка, воображения, формирует творческий подход к жизни. Так вот и самая простая верёвочка может стать источником неиссякаемого вдохновения.

Суть данной техники заключается в том, что контуром того или иного изображения становится верёвочка, которая приклеивается на бумагу.

Пальчиковая живопись, кляксография, монотопия и другие технологии нетрадиционного рисования способствуют развитию у ребенка творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, развивают ручные умения, чувства формы и цветоощущение, способствуют воспитанию художественного вкуса у детей.

Нетрадиционные методы рисования использую не только на занятиях по изобразительности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. Работая по этой методике, отметила, что у детей повышается интерес к изобразительной деятельности. Имея опыт рисования различными способами, дети уже сами предлагают их, стоит только предложить им тему рисования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л. С. Выготский - М.: Просвещение 1991. - 89с.
- Гоманов, А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности /А. С. Гоманов, С. Н. Корнилова. - М.: ТЦ Сфера, 1999. - 133с.
- Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников /Г. Г. Григорьева - М.: Академия, 1999. - 205с.
- Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности. Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. /Г. Г. Григорьева - М., 1999 - 344с.
- Денейка, Л. Учись рисовать /Л. Денейка - М., 1961. - 140с.
- Комарова, Т. С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. Книга для воспитателя детского сада /Т. С. Комарова 3-е изд. перераб. и доп. - М.: Просвещение 1991 - 176с.
- Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество /Т. С. Комарова - М., 1990. - 130с.
- Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования /Т. С. Комарова Издательство 2-е перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1976. - 85с.
- Комарова, Т. С. Сказочные образы в детских рисунках /Т. С. Комарова//Дошкольное воспитание - 1991. - №2. - с.54-56.
- Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке /Л. В. Компанцева - М., 1985. - 204с.
- Лабунская, Л. Изобразительное творчество детей /Л. Лабунская - М.: 1965. - 110с.
- Левин, С. Д. Ваш ребенок рисует /С. Д. Левин - М.: Советский художник, 1980. - 79с.
- Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования /Т. С. Комарова, [и др.]; под. ред. Т. С. Комаровой - 3-е изд. дораб. Просвещение, 1991. - 150с.
- Программа эстетическое воспитание детей 2-7 лет /Т. С. Комарова [и др.] - М.: Педагогическое общество России, 2000.
- Психология рисунка и живописи /под ред. Е. М. Игнатьева. 1954. - 109с.
- Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду /Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова - М., 1982. - 134с.
- Современные образовательные программы для дошкол. учреждений. Учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учебных заведений /под ред. Т. И. Ерофеевой - 2-е издание, 1999.
- Флерина, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста /Е. А. Флерина - М., 1956. - 208с.
- Флерина, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста /Е. А. Флерина - М., 1956. - 208с.

Формирование бережного отношения детей к миру природы

Коновалова Светлана Александровна,
МБДОУ Детский сад № 36 «Звоночек» г. Чайковский Пермский край

В последнее время резко возрос интерес к экологии и экологическому воспитанию. Человек – часть природы: он не может жить вне её, не может нарушать законы, по которым существует окружающий его мир. Только научившись жить в полном согласии с природой, мы сможем лучше понять её тайны, сохранить самое удивительное творение природы – жизнь на земле.

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и к окружающим людям («Концепция дошкольного воспитания»).

Основным содержанием экологического воспитания является формирование бережного отношения к природным явлениям и объектам, которые окружают ребёнка и с которыми он знакомится в дошкольном детстве.

Именно на этапе дошкольного детства складывается начальное ощущение окружающего мира: ребёнок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни. Таким образом, уже в этот период формируются первоосновы экологического мышления, сознания, экологиче-

ской культуры. Но только при одном условии – если взрослые, воспитывающие ребёнка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним. (С.Н.Николаева)

В период дошкольного детства закладываются основы духовного развития личности – любовь к природе, бережное отношение к ней, нормы и правила поведения; начинает формироваться базовая система ценностей и нравственного отношения к окружающему миру природы (Статья 6, Проект закона РФ «Об экологической культуре»).

Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе как средству воспитания детей: Я.А.Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли; большое значение придавал природе К.Д.Ушинский, он был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им всё доступное и полезное для их умственного и словесного развития.

Природа как неисчерпаемый источник форм, красок, звуков была широко использована в целях сенсорного воспитания дошкольников в играх с природным материалом и природоведческим содержанием (Э.И.Залкинд, А.С.Макаревич, В.А.Дрязгунова).

Формируя бережное отношение детей к природе, мы должны исходить из того, чтобы ребенок понял: человек и природа взаимосвязаны, поэтому забота о природе, есть забота о человеке, о его будущем. То, что наносит вред природе, наносит вред и самому человеку.

Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремесел положительно влияет на формирующуюся личность. Кроме того, дети должны быть не просто пассивными, но творцами, участвующими в процессе превращения природных материалов в прекрасные изделия.

Ведущую роль в экологическом воспитании детей играет формирование у них познавательного интереса к природе. Интерес, с одной стороны, является стимулом развития бережного отношения к природе, с другой – его результатом. Таким образом, воспитание бережного отношения к природе идет от углубления имеющихся интересов к формированию новых знаний, умений, чувств, а от них – к интересу на более высокой ступени. Психологи считают, что интерес, в своем развитии выражен различными стадиями: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес.

Особое место в формировании у дошкольников любви и бережного отношения к природе занимает развитие любознательности, которая характеризуется стремлением проникнуть за пределы увиденного, узнать неведомое. Процесс это сопровождается удивлением, радостью, чувством удовлетворенности. Но в большинстве случаев дети самостоятельно не могут объяснить интересующие их явления природы, а потому, если взрослые не помогут им в этом, то интерес к природе может угаснуть. Иногда дети ломают ветви деревьев, кустарников, разоряют муравейники и птичьи гнезда, мучают животных. Объясняется это тем, что у них вовремя не был поддержан интерес к окружающей природе и ее охране, не были сформированы нравственные чувства и природоохранные мотивы. Интерес к природе у дошкольников проявляется:

- В стремлении познать природу;
- В чтении (слушании) книг о природе;
- В деятельности по защите природы;
- В изображении природы в рисунках, лепке, аппликации;
- В увлечениях, связанных с природой (изготовление поделок, коллекционирование);
- В проведении экологических викторин и олимпиад;
- Работа кружков и клубов с природоведческой тематикой.

В процессе пробуждения и развития эмоционального восприятия природы важную роль играет отношение воспитателей и родителей к природе и интересам детей, связанным с ней. Внимание взрослых, поддержка, одобрение содействуют и развитию увлечения, и успеху деятельности.

В качестве признаков, по которым можно судить о пробуждающемся у детей интересе к природе и ее охране, могут выступать проявления интеллектуальной активности (вопросы воспитателю, участие в обсуждении природоохранных тем на занятиях и прогулках, активное оперирование знаниями), а также волевые проявления (стремление участвовать в деятельности по оказанию помощи природе).

Доступными средствами формирования интереса дошкольников к природе являются прогулки и экскурсии на природу; фенологические наблюдения; использование элементов исследовательской работы; изучение загадочных явлений природы; деятельность по оказанию помощи природе; чтение книг и просмотр видеofilмов о природе; проведение плановых и ситуационных бесед о природе и бережном отношении к ней; занятия по конструированию из природного материала

Задачи для формирования элементарных экологических знаний, здорового образа жизни, мышления и поведения

1. Задачи оздоровительной направленности:

- Охранять и укреплять здоровье детей;
- Учить их правильно взаимодействовать с природой;
- Формировать умение рационально использовать природные ресурсы для гармоничного развития личности;
- Учить согласовывать своё поведение с факторами природной Среды.

2. Задачи образовательной направленности:

- Формировать элементарные экологические знания и представления, а также начала, азы экологического мировоззрения;
- Уточнять, систематизировать и углублять знания о живой природе;
- Формировать умение самостоятельно решать различные экологические задачи;
- Развивать воображение, фантазию и логическое мышление;
- Формировать представление о том, что человек – часть природы, его жизнь зависит от состояния природных объектов, а их сохранность – обязанность человека.

3. Задачи воспитательной направленности:

- Формировать бережное и ответственное отношение к миру природы;
- Формировать эмоционально-доброжелательное отношение к живым существам в процессе общения с ними;
- Воспитывать отзывчивость и коммуникабельность, стремление сочувствовать другим людям, поддерживать их в трудную минуту; уважительное отношение к традициям своего народа;
- Развивать интерес и любовь к родному краю, формировать представление об экологических проблемах города;
- Формировать умение создавать и поддерживать необходимые условия для роста растений;
- Развивать ответственное и бережное отношение к лесным богатствам;
- Воспитывать уважение к труду сельских жителей;
- Формировать понятие о себе как о жителе планеты Земля, от которого зависит жизнь всего живого.

4. Задачи по развитию трудовых умений и навыков при ознакомлении с природой:

- Формировать трудовые навыки по уходу за комнатными растениями;
- Учить заботиться о чистоте двора, участка детского сада, группы, города;
- Формировать представление об экологических проблемах своего города.

5. Задачи по формированию эстетических суждений о природе в процессе участия в продуктивных видах деятельности:

- Развивать интерес и любовь к родному краю и умение отражать это в рисунке, лепке и аппликации;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Учить отражать в продуктивных видах деятельности свое отношение к миру природы;
- Показать, как мастера народного декоративно-прикладного искусства используют природные ресурсы (дерево, глина, камни и т.д.) и отражают красоту окружающей природы в своих изделиях.

Бережное отношение к природе должно быть нормой поведения людей любого возраста. Ребенку необходимо с ранних лет внушать, что любить природу – значит творить добро, заставлять задумываться над тем, что можно сделать, чтобы наш Дом стал краше и богаче.

Развитие ценностно-смыслового понимания дошкольниками образов народной игрушки

Савостина Екатерина Николаевна,
МБДОУ №21 «Сказка» города Старый Оскол, Белгородская область

В «Концепции дошкольного воспитания» говорится о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Воспитание гражданина и патриота, любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня.

В психолого-педагогических исследованиях поднимается вопрос о приобщении детей к культурным ценностям уже с дошкольного возраста. Возрождение народной культуры, её ценностей, использование их в работе с детьми составляет важнейшее направление модернизации дошкольного образования XXI века, развития принципа культуросообразности воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Современные исследования раскрывают различные аспекты художественного образования детей: обогащение содержания изобразительной деятельности на основе народного декоративно-прикладного искусства приобщение детей к народной культуре через использование народного декоративно-прикладного искусства и фольклорных произведений в художественной деятельности, приобщение детей к культурным ценностям как основы развития их творчества.

Особое место в художественно – эстетическом развитии дошкольников занимают народные игрушки – жанр, наиболее близкий детям. Каждый ее вид по – своему необычен, в нем много шуток, юмора. При знакомстве с народной игрушкой важно показать детям, что народные мастера с любовью создавали эти образы. В настоящее время в дошкольной педагогике актуализировались проблемы использования глиняной игрушки, как культурно - педагогического феномена в развитии дошкольника. Ценности народной культуры рассматриваются как одна из основ художественной деятельности дошкольников, в которой он отражает своё понимание этих ценностей, выступает как свободный субъект, способный к собственному жизнетворчеству.

Народная культура близка восприятию детей, особенностям их воображения, мышления. Она уходит своими корнями к истокам развития человечества, включает в себе гуманные идеи, нравственные представления, идеалы, на которых строятся гуманистические тенденции современного воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Декоративно – прикладное искусство, это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации.

Творчество определяется как деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие новизной и общественной значимостью, то есть в результате творчества создается что-то новое, до этого еще не существующее.

Творчество характеризуется как высшая форма деятельности личности, требующая длительной подготовки, эрудиции и интеллектуальных способностей. Творчество является основой человеческой жизни, источником всех материальных и духовных благ.

Всякая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действия, а создание новых образов или действий, будет принадлежать к творческому или комбинирующему поведению. Мозг есть не только орган, сохраняющий и воспроизводящий наш прежний опыт, он есть также орган комбинирующий, творчески перерабатывающий и созидующий из элементов этого прежнего опыта новые положения и новое поведение. Если бы деятельность человека ограничивалась одним воспроизведением старого, то человек был бы существом, обращенным только к прошлому, и умел бы приспосабливаться к будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающему его и видоизменяющим свое настоящее.

Среди современных художественных производств основными продолжателями и хранителями национальных традиций являются народные промыслы. Здесь развивается искусство, сложившееся в течение многих лет в процессе коллективного творчества. Из поколения в поколение передаются навыки, сохраняются характерные формы, живописно-пластические и орнаментальные решения. Но наследие прошлого в народном искусстве никогда не используется как незыблемая, застывшая система технологических и художественных приемов. Оно всегда предстает в живом развитии, во взаимосвязи с окружающей действительностью, с потребностями быта. Устарелое, отжившее исчезает. Когда же в работы мастеров проникают новые мотивы и сюжеты, они претворяются своеобразным языком местного искусства.

Народному прикладному искусству присуще единство эстетического и утилитарного (практического использования). В любом предмете, будь то керамический кувшин, народный костюм, старинный замок, светец для лучины, бытовое, практическое назначение - вещи находятся в удивительном соответствии с ее декором. Созданию вещи подчинены все выразительные средства: форма предмета, материал, из которого он выполнен, орнамент, цветовое решение.

Расписывая цветами берестяной туюсок, украшая резьбой деревянный ковш, художник творит по законам красоты. Стремление к прекрасному через посредство вещей, общественная функция которых состоит не только в их утилитарной сущности, но и в равной мере в их способности украшать нашу жизнь, умножать в ней красоту, является духовным смыслом произведений народного искусства. Стол или стульчик, украшенные хохломской росписью, ткань с незатейливым узором орнамента, конь-качалка с рисунком городецкой росписи — все эти вещи, не переставая служить своему практическому назначению, в доступной форме могут рассказать детям о пластической форме изделия, красочном решении росписи, технических приемах декорирования этих изделий. Простые и ясные образы народного прикладного искусства учат детей понимать замысел художника, ценить и уважать его труд и мастерство. Связь с бытом и трудом определила особенности содержания и художественного языка народного искусства. Природа поставляла мастерам простейшие материалы: дерево, глину, металлы, кость, лен, шерсть, обрабатывая которые с помощью несложных орудий они достигали высокого художественного уровня и технического совершенства.

Выявление природной красоты материала, умение извлечь наибольший декоративный эффект нередко при этом сочетались с несложными, чисто техническими приемами: нанесения ямок, штрихов и звездочек особым штампиком, использования равномерно чередующихся переплетений полос или нитей. Являясь одним из важных источников художественной выразительности изделий народного искусства, техническая простота этих приемов представляет особый интерес в связи с ознакомлением детей с различными материалами и разнообразными способами их декорирования. Освоение отдельных технических приемов вполне доступно для детей дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным. Вероятно, вопрос о происхождении игрушки не может быть решен однопланово. Скорее всего, в древности культовое и игровое ее значение тесно переплетались между собой, а затем религиозные обряды были забыты, и игрушка осталась только предметом развлечения.

Человек воплощал силы стихий в наиболее знакомых и близких ему образах живых существ, трактуя их по-иному: великая богиня плодородия стала в более поздней игрушке барыней, девицей, птица — утушкой, курочкой, гусем, солнечный конь — рабочей лошадкой, тянущей воз или везущей кавалера, медведь, также участник древних обрядов, — забавным, добродушным косолапым зверем из народной сказки. Время изменило условия окружающей жизни, в творчество народных мастеров проникали новые сюжеты, но эти образы и по сей день фигурируют в игрушке любого промысла.

Дети знакомятся с народным творчеством на выставках прикладного искусства, встречаются с ним в залах музеев, в мастерских художников. В этом убеждают многочисленные выставки детского изобразительного и декоративного творчества.

Поэтому исследователям необходимо понять, как оценивают дети образцы народного прикладного искусства, каким из них они отдают предпочтение: обладающим декоративностью и художественной выразительностью в трактовке образов или натуралистичностью изображения, какой изобразительный прием предпочитают дети: живописный (решение от цветового пятна) или графический (контурный, линейный прием изображения). Ответы на эти вопросы позволяют определить принципы отбора народных образцов, которые могут быть использованы в творческой работе с детьми.

Народная глиняная игрушка является одной из составляющих скульптурного образа. При работе с народными глиняными игрушками дети получают навыки, которые используются ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными и по замыслу, и по оформлению. Выразительность детской лепки зависит не только от того, насколько ребенку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел, украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки.

Народная игрушка открывает большие возможности и для обучения детей композиции. Она разнообразна по стилю исполнения. Умение лепить игрушки в разных стилях возможно лишь при полном понимании ребенком различия в изображении формы и декоративных украшений. Для этого необходимо знакомить детей с игрушками разных промыслов, с их особенностями, как скульптурными, так и орнаментальными.

В практику дошкольных учреждений прочно вошла работа по знакомству с народно-прикладным творчеством. На занятиях по рисованию и лепке детей знакомят с несложными по пластике и росписи глиняными игрушками. У всех на слуху нарядная дымковская, стройная филимоновская, мифическая каргопольская, веселая абашевская игрушки. Курскую игрушку можно лишь иногда встретить на страницах какого-нибудь печатного издания. Однако, курская глиняная игрушка в России известна давно. «Свистуны» и другие игрушки расхаживали по многим южным российским городам.

Исследователь русского прикладного искусства М. Н. Каменская отмечает, что в декоративно-прикладном искусстве народных мастеров четко выделяются 2 вида изображений - сюжетные и орнаментальные. Среди сюжетных изображений следует, прежде всего, отметить изображения животных и птиц. Часто эти образы имели символическое значение.

Лев, барс и орел символизировали силу, власть, сокол олицетворял собой смелость и отвагу, изображения молодой девушки олицетворяли весну и т.д. Помимо символических образов, большое распространение получили и сказочные образы: птица сири́н, кентавр – получеловек - полузверь, единорог - конь с рогом во лбу, крылатый зверь – гриф. Созданные народной фантазией, они встречаются во всех видах народного искусства на протяжении многих веков. Имея в основе образы живой природы, эти изображения, в то же время, сохраняли черты народной условности.

Большого развития в народном прикладном искусстве достигает орнамент. Орнамент - это преднамеренно созданный узор, элементы которого ритмично повторяются. Основным свойством орнамента является ритм. Ритм - это определенная упорядоченность одно характерных элементов. Ритм орнамента может быть простым и сложным. Ритм рассматривается как элемент композиции, своеобразное организующее начало. Существенным в орнаменте является цвет. Народные мастера хорошо знали о воздействии цвета на психику человека. Они учитывали, что с тем или иным цветом в сознании человека нередко ассоциируются определенные явления, конкретные настроения и переживания. Народные умельцы в цветовом решении отдают предпочтение красному цвету. Именно с ним связываются представления о радости, веселье, торжестве и счастье. Он вызывает в нашем сознании ассоциации с солнцем, источником всего живого на Земле.

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов - вот характерные особенности работ народного прикладного искусства, которые созвучны эстетическому чувству, восприятию и пониманию детьми.

Декоративно-прикладное искусство является источником творческой деятельности. Художественные достоинства произведений, тщательно выверенность форм и содержания орнаментальных композиций заставляет нас постоянно искать и находить в ДПИ яркие и доступные образы для применения их в практике эстетического и нравственного формирования личности дошкольника.

Специфика воспитания детей дошкольного возраста обусловлена основными приобретениями ребенка и дидактической направленностью процесса взаимодействия с взрослым. Базовый процесс «вращения» ребенка в культуру в дошкольном возрасте определяет изучение форм и содержания родной культуры, помогает ребенку-дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом. Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, представляют возможность освоения культурного пространства страны и региона; они позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутренне сущностное сходство. Следовательно, раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа.

Дошкольный возраст - это начало разностороннего развития и формирования личности. В этот период деятельность анализаторов, развитие представлений, воображения, памяти, мышления, речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира. Интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений. Дошкольник стремится представить мир таким, каким он его видит. Даже фантазию он может расценивать как реальность.

Знакомство детей с ДПИ позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побуждает желание и навыки в создании композиции, развить творческие способности.

Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета.

Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом зависит от организационно-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса. Декоративно - прикладное творчество один из видов изобразительного искусства, является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного развивать у них художественный вкус.

Формирование патриотических чувств у дошкольников

Семешко Галлия Ахатовна,
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Снежинка»

Жители нашего посёлка – люди приезжие, население многонациональное. Здесь культуры перемешаны, поэтому нужно помнить, чтобы не растратить эти культуры, нужно воспитывать патриотические чувства с раннего детства. Взрослый выступает посредником между ребенком и окружающим его миром, он направляет, регулирует его восприятие окружающего. У детей еще очень мал жизненный опыт, и в силу своей способности к подражанию и из доверия к взрослым, дети перенимают у них оценки событий что говорят дома родители о предстоящем субботнике, как готовятся к празднику и т.д.; во всем проявляется их отношение к жизни, которое постепенно воспитывает чувство ребенка.

Мои наблюдения за детьми привели к мысли, что детям интересно знать больше о своём поселке, о своей семье, об окружающих людях. Поэтому тема патриотического воспитания мне интересна и близка. Правительство России ставит задачи по патриотическому воспитанию перед обществом, эта проблема актуальна. Это ещё больше повлияло на меня и дало толчок к расширенному изучению и преподаванию детям.

При воспитании патриотических чувств важно поддерживать в детях интерес к событиям и явлениям общественной жизни, беседовать с ними о том, что интересно.

Такие **беседы** лучше всего проводить с небольшими подгруппами. Это побуждает ребят к откровенности при выяснении интересующих их вопросов. В таких беседах важно, чтобы ребенок почувствовал отношение взрослого к фактам, событиям, о которых он рассказывает. Дети чувствуют и искренность, заинтересованность и малейшую неправду в отношениях, безразличие. Воспитателю следует избегать многословных объяснений. Горазд ,большую роль играет удачная реплика, правильно подобранный эпитет.

Во второй младшей группе нужно начинать работу по **ознакомлению** детей с названием поселка, в котором живем, как зовут маму и папу, на какой улице и доме живут дети. В этом возрасте у детей однословные ответы, некоторые дети в недоумении не знают что ответить, но задумываются и вечером при встрече с мамой обязательно спросят на какой улице они живут. Такие **беседы** нужно проводить два раза в месяц, чтобы дети не забывали и напоминали об этом своим родителям. Ко второму полугодию дети уверенно отвечают, что поселок называется Нижнесортымский, Родина наша Россия, но память об адресе у них не у всех откладывается, поэтому здесь чаще беседую с родителями, прошу , чтобы дети знали свой адрес.

О просьбе к родителям о их работе, не все родители среагировали быстро, считая своих детей маленькими, но мне приходится убеждать, что дети быстро растут и не заметите, как ребенку уже не будет интересно, а сейчас в возрасте «Почемучек» дети быстрее запоминают.

По ознакомлению детей с краем, в котором живем, я стараюсь брать из обычной жизни. Все в поселке любят собирать грибы и ягоды, ходить в лес, на речку. Если я принесу в группу ягоды нашего леса, например бруснику, то восторга не будет предела у детей. Они с положительными эмоциями рассказывают свои наблюдения.

Моя задача воспитателя внести такие **элементы знакомства**, чтобы дети запомнили это занятие и рассказали об увиденном, родителям. У детей в непосредственной образовательной деятельности откладывается больше знаний, чем это же занятие прошло бы по картинке, дети сравнивают, какие же ягодки они встречали у бабушки на большой земле и теперь видят, какие же дары приносит нам лес. Аналогично были принесены ягоды рябины, черники, грибы. Дети с увлечением и большим творчеством изобразили эти ягодки в непосредственной образовательной деятельности по рисованию, лепили из пластилина.

При **наблюдениях** с детьми в разное время года развивают чувство прекрасного, любовь к красоте природы. Осенью при наблюдении за осенними деревьями, дети замечают желтые листочки, голубое небо, замечают изменение воздуха, а если применить **художественное слово** (стихотворение Е.Трутнева «Осень»), воспитывается чувство любви к окружающей действительности. Потом можно поиграть, побегать, собрать букет осенних листьев. Дети старших групп, вернувшись с прогулки, будут обязательно рисовать, и их впечатления уже не будут фантазией или картинкой из книжки. На рисунках на тему «Осень» непременно окажутся и «паутинки с паучками в серединке», и пруд, и «платье золотое у березы на плечах», и клин журавлей, улетающих на юг.

Воспитание любви к природе также является частью патриотического воспитания. Если ребенку **поручить** ухаживать за попугаем, хомячком или за грядкой клубники, у ребенка воспитывается чувство ответственности, пусть пока малого, но гордости за свою работу.

Принято считать, что воспитание патриотических чувств происходит в следующей последовательности: сначала воспитывается любовь к родителям, родному дому, к детскому

саду, затем к городу, ко всей стране. Однако неверно полагать, что воспитывая любовь к родителям, мы уже тем самым воспитываем любовь к Родине. К сожалению, известны случаи, когда преданность своему дому, своей семье уживается с безразличием к судьбе Родины.

Советую учить с первых лет жизни любить родителей, помогать им. Например, с младшей группы предлагаю родителям выполнять совместную работу с детьми (Например: собрать праздничный ужин, нарисовать или сделать поделку в детский сад, сделать подарок своими руками, помочь в уборке снега на участке и др.), тем самым, воспитывая гордость за родителей. Очень было приятно видеть результаты совместной работы с детьми и когда дети с гордостью говорили о своей маме: «Это мы сделали с мамой!» Было видно, как относятся к народным традициям в этих семьях, в работу были вложены любовь и забота.

У многих есть бабушки и дедушки. Дети любят их, привязаны к ним. Но знает ли внук и внучка имя и отчество своих предков, где они трудились, какие награды имеют. Проводя работу с детьми и родителями по этой тематике, виден результат, как дети стали интересоваться результатами труда своих дедушек и бабушек, повторяли с гордостью их имена.

Во второй младшей группе проводилась тесная работа с родителями по оформлению генеалогического дерева. Вначале родители недоумевали для чего же всё это надо, тем более с маленькими четырехлетними детьми. Но мне пришлось успокоить их, что работа нужная, и даст, положительные плоды. Были предложены анкеты с традиционными вопросами о праздновании в семье традиционных праздников, любит ли ваш ребенок находиться с вами за одним столом в праздники; какие подарки дарите своим детям. Опять такие на первый взгляд простые вопросы вызвали у родителей страх и растерянность. Молодые родители боялись дать неправильный ответ и говорили, что традиционных праздников у них нет. Мне **индивидуально** пришлось **беседовать с родителями**, объяснить, что праздники даже именины являются традиционными. Половина родителей быстро среагировала на анкету и было какво моё удивление, как родители отвечали на вопросы – очень по-доброму, по домашнему, откровенно. Все эти мероприятия проводились по блоку «Культура». Дети познакомились с обычаями русского народа, праздниками, традициями в одежде, еде, формах досуга. Воспитывала любовь и бережное отношение к родному языку, знакомила с разными видами и формами искусства, формировала уважительное, бережное отношение к культурным ценностям.

Народные традиции вызывают у детей положительный взрыв. Современные родители все-таки сохраняют их. Например, большой спор произошел между родителями и не только в нашей группе, что же нужно дарить в детском саду детям на новый год. И все-таки нужно дарить не то, что хочет сам родитель, а то, что хочет ребенок. «Ну, как же мы можем узнать желание ребенка?» – спрашивают родители. И опять нам трудно сломать старые стереотипы – в детском саду подарки должны быть одинаковы, а дома лучшее средство, письмо Деду Морозу, где учитываются просьбы ребенка.

Следуя **принципу от малого к большому**, следует сохранять и при воспитании у детей любви к родному поселку. Дети должны понимать, что поселок, город, речка, лес – частица нашей огромной Родины. Младшим дошкольникам при ознакомлении с картой России, важен сам процесс рассматривания. Они прекрасно запоминают границы России, проводят пальчиком, и гордо рассказывают вечером своим мамам и папам, что это карта нашей России. В старших группах дети запоминают флаг и герб России, называют президента. На карте в старшем возрасте нужно обозначить город в котором живем и столицу нашей Родины, при этом обращая внимание, какое расстояние разделяет нас. Дети объемно видят, как же все-таки огромна наша страна.

Дети в младшей группе с удовольствием рассматривают фотографии с изображением поселка. Такие фото снятые на весеннем празднике «Проводы зимы гонки на оленях» вызвали у детей положительные эмоции, дети рассказывали, что были с мамой или бабушкой, что этот олень победил. У детей воспитывается гордость за свой поселок, и убеждаются, что ханты – они такие же жители нашего поселка, и они также являются главными участниками соревнований. Дети постарше могут рассказывать, как они ходили с родителями на площадь в празднование дня нефтяника и видели салют. Потом эти впечатления изображают в своих рисунках.

Участие детей в праздниках – Масленица, Новый год, 8 марта, День нефтяника и др., вызывает у детей бурю эмоций, гордость за своих родителей, за то, чем наша родина может гордиться, такие праздники заряжают положительной энергией, дети хотят участвовать в жизни поселка.

Сегодня век рекламы. Поэтому мы должны не упускать шанс прорекламировать нужные даты, имена, дела, события. Мы взрослые ждем каждый день новостей от мира, от правительства, от принятых решений видим результаты. Поэтому маленький гражданин, который находится с нами, должен тоже расти в наших глазах и окружающих. Может поэтому, если мы чаще будем обращать внимание на то, как нужно любить маму, папу, близких и окружающих людей, и все, что нам дала жизнь, будет меньше безразличных, грубых, хладнокровных людей. Меня очень радует, когда на улице меня узнают мои выпускники, и огорчает, когда наоборот. Тогда задумываешься, почему так происходит.

Работу по патриотическому воспитанию считаю интересной, актуальной и вижу перспективы продолжения по этой теме.

Нравственное воспитание как средство художественно-эстетической деятельности дошкольников в системе взаимодействия ДОО и семьи в условиях введения ФГОС дошкольного образования

Габелко Ольга Александровна, Батакина Галина Валерьевна,
МБДОУ детский сад №15

«Дюймовочка» Белгородская область, г.Старый Оскол, музыкальный руководитель

Проблема нравственного воспитания подрастающего поколения является одной из сложных и противоречивых задач как идейно-политического, так и научно-педагогического содержания, от решения которой зависит психосоциальное и духовное здоровье общества.

В «Концепции национальной безопасности Российской Федерации» в качестве национальных интересов в духовной сфере провозглашено сохранение и укрепление нравственных ценностей общества, традиций патриотизма и гуманизма, культурного и научного потенциала страны.

Анализ социально-психологических и педагогических исследований последних десятилетий показывает, что в науке активизировался поиск решения проблемы нравственного воспитания детей.

В настоящее время смяты нравственные ориентиры, подрастающее поколение обвиняется в бездуховности, безверии, агрессивности. Поэтому *актуальность* проблемы нравственного воспитания дошкольников связана, по крайней мере, с четырьмя положениями.

Во-первых, современное общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей, обладающих знаниями и прекрасными чертами личности.

Во-вторых, в современном мире дошкольник живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера.

В-третьих, само по себе воспитание и образование не гарантирует высокого уровня нравственной воспитанности, так как воспитанность - это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку.

В-четвертых, вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют дошкольника о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Исходя из этого, необходима разработка обоснованных путей использования разных видов художественно-эстетической деятельности в системе взаимодействия ДОО и семьи для формирования нравственных ценностей дошкольников. Ведь **нравственное воспитание** - это воспитательное воздействие семьи, детского сада, школы и общественности, имеющей целью формирование устойчивых нравственных качеств, потребностей, чувств, навыков поведения ребенка на основе усвоения идеалов, норм и принципов морали и практической деятельности.

Цели нравственного воспитания детей дошкольного возраста:

- воспитание у дошкольников нравственных чувств через связь семьей, с окружающей социальной жизнью
- формирование устойчивых нравственных ценностей и качеств личности дошкольника.

Исходя из целей перед дошкольными организациями ставится **задача** подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. А перед педагогами ставятся следующие задачи по нравственному воспитанию и выполнению основной образовательной программы:

- повысить образовательные, профессиональные, теоретические и практические знания педагогов по проблеме нравственного воспитания дошкольников;
- систематизировать знания и умения педагогов и детей по данной проблеме;
- совершенствовать работу педагогического коллектива;
- сформировать комплекс нормативно - правового и организационно - методического обеспечения системы нравственного воспитания;
- ориентировать родителей на нравственное воспитание детей путем взаимодействия семьи и детского сада;
- формировать у родителей активную позицию нравственного воспитания;

- помочь родителям сохранить и развить любознательность и творчество детей в процессе совместных мероприятий: родители - дети - детский сад.

Методологической основой нравственного воспитания является *этика* - наука о морали, ее природа, структура и особенности происхождения. *Мораль* - это система принципов, норм и правил, регулирующих поведение человека в совокупности. И чем прочнее сформированы главные нравственные качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у дошкольника, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

В дошкольном учреждении с детьми проводится немало различных мероприятий по нравственному воспитанию, однако, чтобы вся эта система воспитательных мероприятий была эффективной, необходимо, чтобы каждое воздействие педагогов имело силу формирующего характера.

Воспитательно-образовательный процесс в дошкольных организациях строится во взаимосвязи духовного и светского направлений, а игровая деятельность является логическим продолжением начатой на занятиях работы.

Работа с детьми проводится в разных образовательных областях, посредством организованной образовательной деятельности. Важную роль в нравственном воспитании играет художественно-эстетическое развитие, где большое время отводится музыкальной деятельности.

Процесс художественно-эстетической деятельности направлен на развитие восприятия, формирования навыка наблюдать, вглядываться, вслушиваться, эмоционально откликаться. Постепенно дети приобретают способность образной эмоциональной оценки предметов, удельный вес осмысления разных видов искусства увеличивается и дети овладевают содержанием, формой и выразительными средствами.

В своей деятельности музыкальный руководитель детского сада решает следующие *задачи нравственного воспитания дошкольников через музыкальную деятельность*: воспитание нравственных и эстетических чувств; формирование базисных основ личности; формирование нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу, стране; к культурному наследию своего народа; к природе родного края; создание условий, обеспечивающих эмоциональное благополучие каждого ребенка; обеспечение обогащенного художественно-эстетического, познавательного развития, выявление ранней одаренности.

Главной целью работы педагогов в этом направлении является создание условий для формирования нравственных ценностей дошкольного посредством художественно-эстетического развития во взаимодействии с семьей. Для этого необходима *развивающая среда* – это не только образовательное пространство ДОУ, а прежде всего социокультурное пространство, в рамках которого происходит интеграция социальных институтов, направленных на развитие и воспитание детей. В соответствии с этим мы выделяем художественно-эстетическую среду ДОУ, семью и учреждения культуры и образования.

Музыкальную образовательную среду в ДОУ рассматривается в рамках регламентируемой (организованной) и нерегламентированной (совместной с воспитателем, родителями и самостоятельной) художественно-эстетической деятельности.

Музыкальная деятельность является одним из богатейших и действенных средств нравственного воспитания, обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека. Различные **виды художественно-эстетической деятельности** обладают специфическими средствами воздействия на дошкольников:

- Музыкальные образы пробуждают чувства ребенка
- Пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, которое отражено в песнях
- Правильный музыкальный и песенный материал способствует воспитанию у детей нравственных ценностей, чувств и качеств расширяет их кругозор
- Танец через его ритмичные движения позволяет передавать то или иное чувство, переживания
- Исполнительство и детское музыкальное творчество помогают детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя формированию их социализации, мировоззрения, коммуникативных качеств.

Все виды художественно-эстетической деятельности оказывают неоценимое воздействие на поведенческие реакции ребенка, что помогает в формировании нравственных качеств и ценностей.

Система взаимодействия ДОУ по нравственному воспитанию дошкольников строиться по трем направлениям: работа с педагогами, детьми и родителями. Работа с педагогами включает в себя методические рекомендации, консультации, педагогические советы. Работа с детьми: организованную образовательную область «Музыка», проведение праздников, развлечений, совместную творческую деятельность, взаимодействие с учреждениями дополнительного образования. Работа с родителями: беседы, консультации, рекомендации, родительские собрания, совместные мероприятия с детьми, посещение культурных мероприятий: кинотеатр, концерты, театры.

Основные направления взаимодействия семьи и ДОО в нравственном воспитании дошкольников:

- расширение нравственного кругозора, формирование нравственных ценностей, качеств и потребности в самообразовании
- гармонизация внутреннего мира дошкольников и межличностных отношений;
- развитие творческих способностей дошкольников путем включения в разные виды художественно-эстетической деятельности и творчества
- приобщение дошкольников к национальному творчеству, возрождение народных традиций, на основе развивающей и художественно-эстетической деятельности

Педагогическое взаимодействие детского сада и семьи в нравственном воспитании дошкольников позволяют повысить результативность нравственного воспитания и целостного воспитательного процесса.

Регламентированная (организованная) музыкально-образовательная среда включает в себя серию музыкальных занятий, праздников, развлечений, мероприятий и других видов художественно-эстетической деятельности.

Тематические музыкальные занятия позволяют на содержательном музыкальном материале дать детям представления о нормах и правилах поведения, сформировать эмоционально-мотивационные ценности и культуру чувств дошкольников. Каждая тема предполагает обращение к музыкальному, литературному и зрительному ряду действий и конечно же играм. Дети ищут вокруг себя или в сказках «живые образцы», которым они хотят следовать и подражать. Проблемные ситуации обладают нравственной направленностью.

Во время праздников и развлечений создаем у детей радостное настроение, эмоциональный подъем и формируем культуру праздников. Стремимся, чтобы никто не был пассивным созерцателем, даем выход детским стремлениям, способствуем удовлетворению их желания участвовать в играх, танцах, инсценировках, в оформлении зала, группы. Неотъемлемой частью нравственного воспитания является патриотическое воспитание. Все мероприятия и праздники посвященные «23 Февраля», «Дню Победы», «Дню Города», «Дню Российского флага», «Дню независимости» вносят свой большой вклад в формирование нравственных ценностей дошкольников.

Нерегламентируемая музыкально-образовательная среда осуществляется с помощью художественно-эстетической деятельности в семье. В свою работу педагоги должны включать разные формы работы с родителями по формированию нравственных качеств и ценностей средствами художественно-эстетического развития: анкетирование, родительское собрание, семинар-практикум, конференции, консультации, оформление информационных стендов, газет, совместные досуговые мероприятия (праздники, развлечения, конкурсы, концерты, музыкальные гостиные), что позволяет повысить теоретический уровень и сформировать практические умения у родителей по заявленной проблеме.

Подготовка к совместным праздникам и развлечениям с родителями всегда вызывает у детей интерес, на основе которого формируется единение детей и взрослых. Совместные праздники и развлечения развивают у детей способность чувствовать эмоциональное состояние окружающих, быть благодарными, заботливыми, внимательными к родителям, близким людям, взрослым и сверстникам.

Результатом работы по нравственному воспитанию являются позитивные сдвиги в поведении детей, в том числе осознание своих поступков, развитие самооценки, дети приобретают устойчивые представления о морально-этических нормах поведения, учатся относить свои поступки к хорошим или плохим, усваивать оценки поступков, которые дают взрослые или другие дети, сами начинают правильно оценивать и поступать.

Таким образом, можно предположить, что формирование нравственных ценностей дошкольников посредством художественно-эстетической деятельности во взаимодействии с семьей будет эффективным, если будут осуществлены следующие педагогические условия:

- определение существенных диагностических признаков нравственного воспитания с позиций интегрированного его понимания в психолого-педагогической и практической работе;
- интеграция занятий эстетического цикла и совместных мероприятий с родителями в структуре нравственного воспитания, обеспечивающие актуализацию к открытому общению, позиционированию своих состояний (переживаний, эмоций) и ценностных ориентаций, соотнесенных с высшими (объективными) ценностями;
- рефлексия эмоционально-образных состояний детей как внутренний механизм образования личностно-значимых, нравственных ценностей.

Создание условий в ДООУ для нравственного воспитания позволяет увидеть нам *выпускника* детского сада самостоятельным, активным, проявляющим инициативу в музыкальной деятельности, имеющего яркую индивидуальность; эмоционально отзывчивым на состояние других детей, красоту окружающего мира и произведения искусства, имеющим практические умения и навыки для внесения изменений в окружающую среду.

Главный результат деятельности дошкольных организаций по нравственному воспитанию мы видим в обогащении внутренней духовной и нравственной культуры ребенка, в прикосновении его к истории, воспитании патриотических чувств и моральных качеств.

В сложившейся в России ситуации очень важным является организация нравственного воспитания дошкольника в тесном взаимодействии с семьей, так как семья является традиционно главным институтом воспитания: все, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Нравственные и духовные принципы, взаимодействия окружающих людей, эстетизация окружающей среды создают в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждают непосредственный интерес к жизни, обостряют любознательность, развивают мышление, память, волю и другие психические процессы.

В совокупности нравственная среда образовательной организации и семьи представляют собой педагогически организованную микросреду, обладающую определенным уровнем развития нравственной культуры, гибкой динамикой развития, предоставляющая большие возможности на воздействие творческой мотивации дошкольника.

Мы хотим, чтобы наши воспитанники были самостоятельны, эмоционально отзывчивы, инициативны, духовно богаты и высоконравственны.

Использование эффективных технологий речевого развития детей дошкольного возраста

Игнатова Елена Васильевна,
МДОУ д/с «Золотой ключик» г. Балашов, Саратовская область

Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребёнка, считается богатство его речи, поэтому взрослым важно поддержать и обеспечить развитие умственных и речевых способностей дошкольников.

В настоящее время к структуре общеобразовательной программы дошкольного воспитания высокий уровень развития речевых способностей в дошкольном возрасте включает:

- владение литературными нормами и правилами родного языка, свободное пользование лексикой и грамматикой при выражении своих мыслей и составлении высказывания любого типа;

- умение вступать в контакт со взрослыми и сверстниками: выслушать, спросить, ответить, возразить, объяснить; спорить и др.

- знание норм и правил «речевого этикета», умение пользоваться ими в зависимости от ситуации;

- умение читать, элементарное владение грамотой

В результате занятий с применением современных образовательных технологий, снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, постепенно развивается логика мышления, речевая и общая инициатива.

Основной критерий в работе с детьми-доходчивость и простота в подаче материала и формулировке сложной, казалось бы, ситуации. Лучше всего проводить внедрение приоритетных технологий на основе простейших примеров. Сказки, игровые и бытовые ситуации- вот та среда, через которую ребёнок научится применять тризовские решения встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы.

В своей работе с детьми большое внимание мы уделяем речевому развитию, поэтому применяем в своей практике следующие технологии:

Обучение детей созданию образных характеристик путём составления сравнений, загадок, метафор.

Игры и творческие задания для развития выразительности речи.

Обучение детей составлению творческих рассказов по картине.

Обучение детей выразительности речи - одна из проблем дошкольного воспитания. Под выразительностью речи понимается не только эмоциональная окрашенность звучания, достигаемая междометиями, силой, тембром голоса, но и образность слова.

Работа по обучению детей образной речи должна начинаться с обучения детей созданию сравнений. Затем отрабатывается умение детей составлять разнообразные загадки. На заключительном этапе дети 6-7 лет вполне справляются с составлением метафор.

Технология обучения детей составлению сравнений.

Обучение детей дошкольного возраста составлению сравнений необходимо начинать с трёхлетнего возраста. Упражнения проводятся не только на занятиях по развитию речи, но и в свободное время.

Модель составления сравнений:

- воспитатель называет какой-либо объект;
- обозначает его признак;
- определяет значение этого признака;
- сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте.

В младшем дошкольном возрасте отрабатывается модель составления сравнений по признаку цвета, формы, вкуса, звука, температуры и др.

На пятом году жизни тренинги усложняются, дается больше самостоятельности при составлении сравнений, поощряется инициатива в выборе признака, подлежащего сравнению.

На шестом году жизни дети учатся самостоятельно делать сравнения по заданному воспитателем признаку.

Технология обучения детей составлению сравнений развивает у дошкольников наблюдательность, любознательность, умение сопоставлять признаки предметов, обогащает речь, способствует мотивации развития речевой и мыслительной деятельности.

Технология обучения детей составлению загадок.

Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Причем, методика не дает конкретных рекомендаций, как и каким образом, учить детей отгадывать загаданные объекты.

Наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у дошкольников как бы само собой или путем перебора вариантов. При этом большая часть детей группы являются пассивными наблюдателями. Воспитатель выступает в роли эксперта. Верный ответ ребёнка на конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ.

Развивая умственные способности ребёнка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые.

Воспитатель показывает модель составления загадки и предлагает составить загадку про какой-либо объект.

Сочинение загадок.

« Страна загадок » \ методика Аллы Нестеренко \

-город простых загадок \ цвет, форма, размер, вещество \

-город 5 чувств \ осязание, обоняние, слух, зрение, вкус \

-город похожестей и непохожестей \ на сравнение \

-город загадочных частей \ развитие воображения: улицы неоконченных картин, разобранных предметов, молчаливых загадок и спорщиков \

- город противоречий \ может быть холодным и горячим-термос \

-город загадочных дел.

Таким образом, в процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребёнка, он получает радость от речевого творчества. К тому же это самый удобный способ наладить работу с родителями по развитию речи ребёнка, т. к. в домашней непринуждённой обстановке, без особых атрибутов и подготовки,

не отрываясь от домашних дел, родители могут играть с ребёнком в составление загадок, что способствует развитию внимания, умению находить скрытый смысл слов, желанию фантазировать.

Технология обучения детей составлению метафор.

Как известно, метафора – это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов.

Мыслительные операции, которые позволяют составить метафору, вполне усваиваются детьми уже в 4-5 лет. Основная цель педагога: создание условий для усвоения детьми алгоритма составления метафор. Если ребенок усвоил модель составления метафоры, то он вполне может самостоятельно создавать фразу метафорического плана.

Не обязательно называть детям термин «метафора». Скорее всего, для детей это будут загадочные фразы Королевы Красивой Речи.

Прием создания метафор (как художественное средство выразительности речи) вызывает особую сложность в умении находить перенос свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для сопоставляемых объектов. Такая сложная мыслительная деятельность позволяет развить в детях способность создавать художественные образы, которые они употребляют в речи в качестве выразительных средств языка. Что позволяет выявить детей, несомненно, способных к творчеству, и способствовать развитию в них таланта.

Игры и творческие задания для развития выразительности речи направлены на развитие умений детей выделять признаки объектов, учат детей по описанию определять объект, выделять характерные специфические значения объекта, подбирать разные значения одному признаку, выявлять признаки объекта, составлять загадки по моделям.

Развитие речи в игровой форме деятельности дает большой результат: наблюдается желание абсолютно всех детей участвовать в этом процессе, который активизирует мыслительную деятельность, обогащает словарный запас детей, развивает умение наблюдать, выделять главное, конкретизировать информацию, сопоставлять предметы, признаки и явления, систематизировать накопленные знания.

Обучение детей составлению творческих рассказов по картине.

Для детей в речевом плане характерно стремление сочинять рассказы на определённую тему. Следует всемерно поддерживать это стремление и развивать их навыки связной речи. Большим подспорьем для педагога в этой работе могут стать картины.

Предлагаемая технология рассчитана на обучение детей составлению двух типов рассказов по картине.

1-ый тип: «текст реалистического характера»

2-ой тип: «текст фантастического характера»

Оба типа рассказов можно отнести к творческой речевой деятельности разного уровня.

Основополагающим моментом в предлагаемой технологии является то, что обучение детей составлению рассказов по картине основывается на алгоритмах мышления. Обучение ребёнка осуществляется в процессе его совместной деятельности с педагогом посредством системы игровых упражнений:

« Кто как видит картинку?»\увидеть, найти сравнения, метафоры, красивые слова, красочные описания\

« Живые картинки»\ дети изображают предметы, нарисованные на картине\

« День и ночь»\ картина в разном свете\

« Классические картины: « Кошка с котятками»\история маленького котёнка, какой он вырастет, найдём ему друзей и т.д.\

Сочинительство.

Сочинение стихотворений.\ По мотивам японской поэзии\

1. Название стихотворения. 2. Первая строка повторяет название стихотворения. 3. Вторая строчка-вопрос, какой, какая? 4. Третья строчка-действие, какие чувства вызывает.

5. Четвёртая строчка повторяет название стихотворения.

Сказкатерапия. (Сочинение детьми сказок)

« Салат из сказок»\ смешивание разных сказок\
 « Что будет, если...?»\ сюжет задаёт воспитатель\
 « Изменение характера персонажей»\ старая сказка на новый лад\
 « Использование моделей»\ картинки-геометрические фигуры\
 « Введение в сказку новых атрибутов»\ волшебные предметы, бытовые приборы и т.д.\
 « Введение новых героев»\ как сказочных, так и современных\
 « Тематические сказки» \ цветочные, ягодные и т.д.\

Выше перечисленные технологии оказывают существенное влияние на развитие речи детей дошкольного возраста.

Сегодня нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения и не боящиеся этого. Помочь в формировании такой личности могут современные образовательные технологии.

О роли книг в воспитании детей

Карепина Елена Анатольевна,
 МБДОУ д/с «Машенька» № 63, Белгородская область, г.Старый Оскол

В.А.Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг». Это задача родителей и педагогов.

Дети дошкольного возраста — слушатели, а не читатели, художественное произведение должен донести до них родитель или педагог. Ребенок должен получать удовольствие от общения с книгой, стремиться к повторной встрече с ней. Каждое произведение должно затронуть ребенка эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев.

Художественная книга – это могучее средство воспитания: она способствует развитию у детей любви к нашей Родине, к родной природе, к труду, воспитывает любовь к родному языку, развивает детское воображение, вызывает детскую игру.

Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы. Достаточный объем активного словаря, разнообразие используемых словосочетаний, синтаксических конструкций, а также выразительное оформление связного высказывания являются показателями богатства речи ребенка.

Содержание книг вызывает у детей чувство сопереживания полюбившимся им героя. Сопереживание – верное средство воспитания лучших качеств у детей. Выстраивая свое понимание услышанного в процессе чтения, малыш создает свои представления, свои образы, приходит к осознанию реальности и своего места в ней. Через книгу ребенок воспринимает различные модели поведения - как дружить, как добиваться цели, как решать конфликты. Наибольший эффект может быть достигнут, если чтение дополняется также совместным обсуждением, кому и что понравилось, что было близко, напугало, рассмешило. Взрослые должны помочь ребенку увидеть аналогии прочитанного с его собственной жизнью.

Помочь ребенку увидеть в произведении ценности жизни, научить его соотносить свое поведение с действиями и поступками привлекательных для него героев книг, научить оценивать себя и других детей с позиций этических норм, представленных в художественных образах - задача взрослых.

К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований уже в дошкольном возрасте дети предпочитают чтению просмотр телевизионных передач и мультфильмов, компьютерные игры.

Именно родители читают ребенку его первые книги, оказывают влияние на формирование его предпочтений и читательских вкусов. Задача педагогов нацелить родителей на ежедневное совместное с ребенком общение с книгой, на выразительное чтение, рассматривание иллюстраций, на обсуждение прочитанного, решение проблемных ситуаций и т.д. В семьях, где родители много и часто читают детям книги, существует доброжелательная атмосфера и гармония. В таких семьях очень часто отсутствует непонимание между родителями и детьми.

Интерес к поэзии, желание читать стихи можно воспитывать у каждого ребенка, поэтому так важно читать детям классическую литературу, произведения русского народного творчества, лучшие стихи современных поэтов.

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свою память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Не стоит забывать, что интерес к чтению можно привить лишь в том случае, если литература будет соответствовать возрасту и интересам малыша, его мировоззрению.

Психолого–педагогическая поддержка ребенка в образовательной среде дошкольного учреждения, как условие здоровья ребенка

Михеева Лариса Петровна,
МБДОУ Нововасюганский ЦРР - детский сад №23 "Теремок", педагог-психолог,
Томская область Каргасокский, район, с.Новый Васюган

Современное дошкольное образование в России изменяет свое отношение к ребенку, воспитаннику дошкольных учреждений. Дошкольное учреждение становится учреждением открытого типа и на первое место выходит функция охраны жизни и здоровья ребенка. Обеспечение физического, психического и социального здоровья происходит при помощи двух основных механизмов: сохранение его здоровья и повышение его резервов. Психолого-педагогическая поддержка ребенка в образовательной среде дошкольного учреждения заключается в педагогической актуализации личностного развития ребенка, обеспечении физического, психического и социального здоровья. Развивающая образовательная среда, личностно-ориентированное взаимодействие воспитателя с ребенком позволят ребенку познавать окружающий мир, развиваться и быть здоровым.

На современном этапе развития системы дошкольного образования происходят значительные изменения. Гуманизация современного образования связана, прежде всего, с изменением отношения к воспитанию, в центре которого находится ребенок, становление его субъективности.

Гуманистический характер дошкольного образования это отказ от авторитарности, жестко стандартизированной системы дошкольного воспитания и обращение к ребенку, к его собственным возможностям и интересам, использование более гибких педагогических технологий, позволяющих ребенку жить и развиваться в собственном темпе, признание самоосознания и самоопределения ведущими образовательными целями. Дошкольное учреждение становится учреждением открытого типа и на первое место выходит функция охраны жизни и здоровья ребенка. Обеспечение физического, психического и социального здоровья происходит при помощи двух основных механизмов: сохранение его здоровья и повышение его резервов [6]. Первый связан с состоянием здоровья ребенка (биологический фактор развития). Сохранность биологической основы обеспечивает ребенку возможность развиваться в соответствии с возрастом.

Второй связан с социально-педагогической средой или развивающей образовательной средой жизнедеятельности ребенка в дошкольном учреждении и семье (социальный фактор). Для уточнения и ясности понимания термина развивающей образовательной среды обратимся к разным толкованиям понятий. Выделим каждое понятие и определим их отношение к образованию. Среда – окружающие человека социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий.

Социокультурная образовательная среда – это организованное и оформленное формирование образовательной практики, элемент общей системы образования, включающий в себя, с одной стороны, реально существующее взаимодействие социального окружения с культурными предметами, явлениями, процессами, с другой стороны, управляемую субъективированную деятельность по обучению, воспитанию и развитию индивидов [3]. Предметно-развивающая среда – это такая обстановка в групповой комнате, которая соответствует естественному процессу развития детей, формирует мотивацию к деятельности и способствует познавательной активности.

В нашем понимании развивающая образовательная среда – это реально существующее взаимодействие социального окружения друг с другом и с предметами, явлениями и процессами, в результате которого создаются возможности для увеличения опыта ребенка. Развитие личности измеряется увеличением опыта, увеличением собственных открытий.

Обучение заключается в решении собственных задач для собственных целей. Следовательно, развивающая образовательная среда – это созданная педагогами, детьми и родителями атмосфера свободы, интеллектуального поиска и творческой деятельности в ходе специально организованного процесса общения. Она объединяет в себе новое содержание развития ребенка дошкольного возраста, инновации в организации развития, обновлении методов, новые технологии развития, осозна-

ние педагогами значительности своей социальной миссии в развитии детей. Цель развивающей образовательной среды – педагогическая актуализация личностного развития ребенка, обеспечение физического, психического и социального здоровья. Вопрос об улучшении психологической поддержки в развивающей образовательной среде в дошкольном образовательном пространстве требует в настоящий момент незамедлительного решения. Воспитатель – главное действующее лицо в обновлении педагогического процесса, именно ему предъявляются новые требования.

В условиях обновления на первый план выступают задачи развития личностного и профессионального самосознания и овладение навыками партнерского общения воспитателя с детьми. Однако реализация этой задачи на практике вызывает большие трудности: это связано с сильным влиянием складывающихся годами стереотипов авторитарной педагогики, ориентация на некоего «усредненного» дошкольника [9].

Важность проблем личностного и профессионального развития воспитателя значимо актуализирует не только вопросы информационного прироста знаний, овладения инновационными технологиями, но вопросы развития мотивационных, аффективных и поведенческих структур личности. Таким образом, одним из основных факторов, оказывающих психологическую поддержку и обуславливающих процесс развития личности ребенка в развивающей образовательной среде, является сформированный «Образ Я» воспитателя. Воспитателю для успешной профессиональной деятельности необходимо иметь психологическую подготовку, в которой можно выделить три основных компонента: формирование психологической культуры, психологическую компетентность в педагогической деятельности, и осознание своего внутреннего потенциала, сильные и слабые стороны своей личности. Психологическая культура это забота человека о своем психическом здоровье и включает познание самого себя и других людей, культуру поведения, культуру общения, культуру взаимодействия. «Это азбука самопознания и самоутверждения, культура духовной жизни личности» (Сухомлинский В.А.). Психологическая компетентность – комплекс знаний по психологии, необходимый для профессиональной педагогической деятельности и умение пользоваться этими знаниями в практической деятельности. Осознание своего внутреннего потенциала это знание и понимание сильных и слабых сторон своей личности, гуманная вера в себя и в детей, реальная оценка своих качеств, возможностей и поступков.

Основа современных педагогических технологий – теория и практика «деятельностного подхода». Между обучением и психическим развитием всегда стоит деятельность человека. Но не всякая деятельность способствует развитию способностей. Развитие способностей происходит только в том случае, если деятельность связана с положительными эмоциями и является выбором ребенка.

В «деятельностном подходе» при взаимодействии с детьми нет повелительного наклонения (сделай, посмотри, возьми), педагог управляет деятельностью, а не детьми. Педагог продумывает, возрождает в себе чувства, которые порождают мотивы детей к взаимодействию, к деятельности, а не является кукловодом, указывающим, что делать детям. Ребенок – субъект деятельности, активный и познающий.

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра, а творческие способности развиваются только в любимой и значимой для ребенка деятельности. Только на основе внутренней мотивации в ведущей деятельности возможно успешное развитие способностей детей. Высокая умственная активность, потребность в умственной работе, к познанию позволит ребенку, а не педагогу поставить цель познавательной деятельности. Таким образом, правильное использование ведущего вида деятельности, понимание взрослым деятельности ребенка является вторым фактором, поддерживающим и развивающим ребенка в образовательной среде. Следующим фактором, оказывающим психологическую поддержку ребенка в развивающей образовательной среде, мы считаем использование принципа личностно-ориентированного подхода[7].

Личностно-ориентированный подход означает использование собственных личностных качеств воспитателя, как главного инструмента деятельности в общении с коллегами и детьми и является условием саморазвития ребенка в среде, которая поддерживает индивидуализированное развитие. Социально-культурное развитие ребенка идет через его соприкосновение со средой и самостоятельное освоение этой среды.

Взрослый не транслятор и даже не носитель этой среды, он ее элемент и взаимодействуя с ребенком, он может осваивать среду наравне с ним, сопровождая и увлекая. Планируя гибкие и интересные занятия, тщательно наблюдая за деятельностью детей в течение дня, воспитатель изменяет и адаптирует материалы и сами задания, чтобы они соответствовали разнообразным интересам и потребностям ребенка. Индивидуализированное обучение, индивидуализированная деятельность дает возможность детям расти и развиваться со своей собственной скоростью. Условиями стимуляции саморазвития в развивающей образовательной среде являются: оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы, создание соответствующего психологического климата на занятиях, дома, доброжелательного отношения к познанию, положительным эмоциям и т.д. [2, 8].

В развивающей среде создается добрая атмосфера для размышлений. Дети играют, воспринимают, думают, размышляют, делают открытия. Воспитатель переплощает неудачу, ошибку в попытку к успеху. Ошибка – не трагедия, ошибка – это попытка к познанию.

Развивающая образовательная среда позволяет познавать окружающий мир и развиваться самостоятельно, без давления. Когда процесс познания самостоятелен и свободен, дети ощущают радость от процесса поиска, они преодолевают преграды, настойчивы и терпеливы, они самоутверждаются, самосовершенствуются, делают новые открытия личного «Я», создают «Я – концепцию». Каждый ребенок способен быть успешным и здоровым, если созданная образовательная среда, соответствует его особенностям и интересам.

Формирование отношения ребенка с окружающим миром осуществляется через организацию деятельности, с одной стороны, интересной ребенку, с другой – востребованную окружающими его людьми. Ребенок через поддержку и развитие его индивидуальных интересов и способностей приучается к общественно – полезной деятельности, одновременно формируя на этой основе социальный статус и личностное здоровье.

Литература:

1. Бодрова Е.В., Юдина Е.Г. Проблема творческого мышления в обучении дошкольников. // Особенности обучения и воспитания детей дошкольного возраста. - М., 1987.
2. Гаврилушкина О.П., Головниц Л.А., Егорова М.А. Психологические аспекты специального образования и новых коррекционных программ и технологий. // Психологическая наука и образование. – 2001.
3. Гречиго Е.В. Социокультурная образовательная среда: определение понятий. // Сборник научных трудов. - Мн., 1998.
4. Громыко Н.М., Лапицкая И.В. Проектно-тематический подход к обучению дошкольников. - Мн., - 2000.
5. Орлов В.А., Лебедева В.П. // Стандарты и мониторинг. – 2000. - №4.
6. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений. Под редакцией Ерофеевой Т.И. // М. Академия, - 1999.
7. Третьяков П.И., Белая К.Ю. Дошкольное образовательное учреждение: управление образованием по результатам. // М. Новая школа, - 2001.
8. Юдина Е.Г. Педагогическая этика и профессиональное самосознание педагога. // Человек. – 1998. - №2.
9. Юдина Е.Г. Профессиональное сознание педагога: опыт постановки проблемы в современном образовании. // Психологическая наука и образование – 2001. - №1.

Формирование основ культуры питания как одной из составляющих здорового образа жизни у детей младшего дошкольного возраста

Глушкова Марина Васильевна,

МАДОУ «Детский сад № 92», Пермский край, город Березники, воспитатель

Здоровье человека является необходимым условием реализации всех заложенных в человеке возможностей, основа основ достижения любых успехов. Забота о своём здоровье позволяет жить полноценной во всех отношениях жизнью.

Здоровье - это не только отсутствие болезней, это состояние оптимальной работоспособности, творческой отдачи, эмоционального тонуса, того, что создает фундамент будущего благополучия личности. Поэтому главными задачами по укреплению здоровья детей в детском саду являются формирование у них представлений о здоровье как одной из главных ценностей жизни, формирование здорового образа жизни. Педагоги должны научить ребенка правильному выбору в любой ситуации только полезного для здоровья и отказа от всего вредного. Привить ребенку с малых лет правильное отношение к своему здоровью, чувство ответственности за него. Эти задачи должны решаться путем создания целостной системы по сохранению физического, психического и социального благополучия ребенка.

О том, что правильное питание – залог здоровья, знает каждый из нас. Однако, к сожалению, мало кто из нас может утвердительно ответить на вопрос: «Правильно ли вы питаетесь?» Как заинтересовать детей вопросами правильного питания? Как научить любить тушеные овощи, молочные блюда, каши? Как приготовить полезные блюда и напитки?

Дошкольный возраст – самый благоприятный для воспитания у детей правильных привычек, для усвоения культурных традиций питания, формирование вкусовых пристрастий, стереотипов пищевого поведения, формирование принципов правильного питания. Формирование основ правильного питания ребенка – это, прежде всего овладение полезными навыками, которые помогут ему в повседневной жизни.

Правильное питание ребенка – важнейшее условие его нормального роста и развития, залог здоровья. Снижение уровня показателей здоровья детей и подростков – актуальная проблема современного общества, поэтому необходимо начинать разговор с детьми о правильном питании с детства. Именно в младшем возрасте

важно сформировать у детей правильное представление о здоровом питании, способствовать пониманию того, что здоровое питание должно являться неотъемлемой частью повседневной жизни.

Проблема, с которой часто сталкиваются педагоги ДООУ – это несоблюдение режима питания детей дома. Зачастую дети приходят на завтрак с опозданием, перекусив чем-нибудь дома, либо приходят в детский сад с конфетой или пряником в руках. Вечером, забирая детей из детского сада, родители балуют их сладостями, забывая о том, что дома ждёт ужин. На основании этого можно сделать вывод, что работу по воспитанию культуры питания детей надо начинать со взрослых. Проведенное среди родителей анкетирование «О правильном питании» показало, что многие из взрослых недостаточно хорошо владеют знаниями в области культуры питания, некоторые папы не имеют ни малейшего представления о диетическом, детском питании, поэтому одной из важнейших задач, поставленных перед нами, стало эффективное взаимодействие с родителями по вопросам основ культуры питания.

С целью оказания помощи родителям организовать правильное питание в домашних условиях, воспитать у них культуру еды были оформлены тематические папки-передвижки: «Все о детском питании», «Витаминотерапия в детском саду и дома», «Здоровое питание ребенка – в ваших руках» и другие; проведены консультации «Столовый этикет», «Технология приготовления детской пищи», «Кулинария для детей», оформлены памятки «В каких продуктах живут витамины?», «Это следует знать!» и другие, а также фотовыставка «Мамины помощники».

Проявив интерес к данной теме, родители приняли активное участие в пополнении предметно-развивающей среды группы, а именно оформили альбомы «Хлеб – всему голова», «Овощи и фрукты – полезные продукты»; приняли участие в мастер-классах по изготовлению дидактических игр «Витамины на столе» «Назови одним словом»; собрали «вкусные рецепты» и самыми интересными поделились между собой. Ежедневно с помощью тематического стенда знакомим родителей с меню детского сада и вывешиваем рекомендуемый выбор блюд для вечернего ужина дома. Ведь очень важно убедить родителей в том, что завтрак, который они дают детям дома, нарушает режим питания на целый день, а сладости, съеденные перед едой, снижают аппетит.

В организации детской деятельности важно большое внимание уделять игровым приемам. Так в гости к детям приходят герои знаменитых сказок, рассказов, мультфильмов – Хрюша, Степашка, Айболит, куклы Здоровейка, Нехочуха и др. С помощью игровых персонажей дети учатся правильно сидеть за столом, пользоваться столовыми приборами и принадлежностями. Используя игровые ситуации, персонажи обращаются к ребятам за помощью, а именно просят научить тому, чего не знают, не умеют. В вечерние отрезки времени в совместной деятельности широко используются кулинарные и сенсорные игры: «Приготовь овощной или фруктовый салат», «Сварим компот», «Из чего варят суп?», «Угадай по вкусу», «Угадай по запаху» и другие. Эти игры знакомят детей с процессом приготовления блюд, помогают оценить полезность продукта, вызывают вкусовой интерес к блюдам. Создание обстановки для развития сюжетно-ролевых игр таких как «Семья», способствует возникновению игр на бытовые темы, а именно ситуация «Дочка сидит за столом» обращает внимание детей на то, что нельзя крошить хлеб, необходимо пережевывать пищу с закрытым ртом и т.п.

Организуя на прогулке «Наблюдение за сбором урожая на огороде детьми старшей группы» помогаем расширить представление у детей о сборе урожая овощей, дать знания о том, какие овощи растут на грядке, умение различать их на ощупь и т.п.

Важным методом в формировании основ культуры питания является чтение художественной литературы, которое помогает обогатить словарный запас детей, приобщить к фольклору, учит детей быть вежливыми, гостеприимными, воспитывает культуру поведения за столом и формирует культурно-гигиенические навыки, развивает кругозор. Так организуя «Вечера у камина» знакомим детей с произведениями русского фольклора «Ай качи, качи, качи...», «Кисонька-мурысенька...», «Огуречик, огуречик...», «Купите лук...», пер. с шотл. И. Токмаковой; а также с произведениями поэтов и писателей России Л. Толстого «Три медведя», Н. Павлова «Земляничка», «Колобок» в обр. К. Ушинского и другие.

Полученные знания о полезных продуктах, пользе витаминов и их значении для здоровья человека дети закрепляют в продуктивных видах деятельности: рисовании («Овощи и фрукты», «В нашем саду растут витамины»), лепке («Хозяйка однажды с базара пришла...», «Заходите в гости к нам, витамины я вам дам»), аппликации («Консервируем овощи и фрукты», «Бедный зайчик заболел, ничего с утра не ел»).

Таким образом, проблема здорового питания детей заинтересовала наших родителей, большинство из них стало придерживаться основных правил рационального и здорового питания. В результате работы с детьми были достигнуты следующие задачи: у детей расширились знания о разнообразии продуктов здорового питания, о полезных свойствах овощей и фруктов, о полезных и вредных продуктах, о пользе молочных продуктов и злаков.

Используемая литература:

1. Голицына Н.С., Шумова И.М. Воспитание основ здорового образа жизни у малышей – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.

2. Чевтаева Л.С. Разговор о правильном питании//Воспитатель. – 2007. - № 6.

Развитие сенсорного восприятия у детей раннего возраста через игровые технологии

Кульжик Эльвира Александровна,
МАДОУ «Детский сад № 92», Пермский край, город Березники, воспитатель

В современной педагогике большое внимание уделяется педагогическим технологиям. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее ФГОС ДО) содержание и технологии обучения должны постоянно обновляться. Игровая технология занимает значительное место в организации работы с детьми. Игру как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Широкое применение игра находит как в домашней педагогике, так и в дошкольных образовательных учреждениях. В современном образовательном учреждении, делающем ставку на активизацию и интенсификацию воспитательно-образовательного процесса, игровая деятельность на занятиях используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного процесса;
- как элементы более обширной технологии;
- в качестве НОД или её части (введении, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Игровая форма непосредственной образовательной деятельности в группах раннего возраста создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования детей к познавательной деятельности.

Технология развивающего обучения используется мною активно и предполагает развитие личности отдельного ребенка и его способностей. Она ориентирована на потенциальные возможности маленького человека и их реализацию. Вовлечение воспитанников в различные виды деятельности происходит на протяжении всего дня.

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

Очень полезны для детей раннего возраста сенсорные игры, которые дают им опыт работы с самыми различными материалами: с песком, глиной, крупой, бумагой и картоном разной фактуры и др. Подобные занятия способствуют развитию сенсорной системы ребёнка: зрения, слуха, обоняния, вкуса, температурной чувствительности. Все органы чувств, данные нам природой, обязательно должны работать, а для этого им необходима «пища». Во время игровой деятельности с детьми я так организую среду вокруг ребенка, чтобы он получил возможность развивать эти анализаторы. Помогая ребенку переживать различные телесные ощущения, развиваю и обогащаю речь ребенка.

Современный ребенок испытывает недостаток тактильных, слуховых и обонятельных ощущений, воспринимая окружающий мир линейно и однобоко. Вернуть всю полноту восприятия через взаимодействие с реальными объектами – вот оно главное назначение сенсомоторного уголка в детском учреждении. Поэтому нами в группе был создан центр сенсомоторного развития детей. В данном центре собрано много материала на развитие тактильных ощущений: это природный материал: шишки, жёлуди, грецкие орехи, бобы, горох; массажные ванны для рук, которые наполнены фасолью и горохом. С привлечением родителей было изготовлено специальное панно «Поиграй-ка», с помощью которого дети учатся управляться с разнообразными застёжками, упражняются в различении и названии цветов спектра и знакомятся с сезонными явлениями природы. В группе имеется центр воды и песка, где дети знакомятся со свойствами различных материалов: песок сыплется, из мокрого песочка можно лепить, воду перельем из одной кружечки в другую и т.п. Присутствует игровой материал, издающий различные звуки: барабан, дудочка, маракасы, погремушки, трещотки и т.п. Так с помощью игровых упражнений «Постучим, погремим!», «Узнай по звуку», «Кто позвал?», «Веселый Петрушка» и т.п. у детей развивается восприятие на слух звуков, которые издают различные предметы, умение быстро реагировать на звук, различать на слух голоса знакомых людей, а также звук издаваемых предметов.

Запахи выполняют важную связывающую функцию между телом и сознанием, ведь за доли секунды сигнал передается из обонятельного центра в определенный отдел мозга, который управляет эмоциями. Используя игры типа «Мой любимый запах», «Узнай запах» помогают мне в работе воздействовать на настроение ребенка, а именно взбодрить его или наоборот успокоить.

Для двигательной активности детей в разных центрах группы размещены игрушки на ощупь (волшебный сундучок с сюрпризом, сенсорный паровозик и другие). Дети обожают кататься на горке, играть с мячами разного размера и качества в сухом бассейне, заниматься гимнастикой, катать игрушки. Малыши любят карабкаться на предметы, сохранять равновесие при ходьбе по ребристой доске, по дорожкам со следами ступней, с пуговицами, ходить и танцевать под музыку, следя координацией рук и ног. Так дети учатся изучать пространство разнообразными доступными способами, а именно в ходе наблюдения, при манипуляции с предметами и т.п.

С такими явлениями, как свет и темнота, дети сталкиваются каждый день, но делают это неосознанно. Веселые игры «Пляшущие тени», «Солнечный зайчик», «Фонарик», «Тени на стене» организованные с детьми в свободной деятельности развивают у них зрительные ощущения, формируют представления о свете и темноте.

Знакомство малышей с цветом начала с красного, желтого, зеленого и синего. Так во время экспериментальной деятельности с водой дети окрашивали ее с помощью кисточки и гуаши, обращая внимание на то, что прозрачная вода становилась цветной. Используя дидактические игры «Ниточки для шариков», «Построим башню», «Наряжаем кукол» дети учатся различать цвета по принципу «такой-не такой».

Говоря о сенсорных эталонах формы, начали знакомить детей с простыми фигурами: кругом и квадратом. Так в индивидуальной работе с помощью игр на тему «Найди такую же», «Катится – не катится», «Почтовый ящик» дети учатся подбирать нужные формы, знакомятся с объемными геометрическими телами.

В ходе совместной деятельности педагога и детей путем сравнения предметов происходит знакомство малышей с величиной. Для этого мы используем следующие игровые задания «Где мое место?», «Покормим кукол», «Накрой платком» и другие.

Центр изобразительной деятельности тоже важен для формирования сенсорных способностей, следовательно в нем имеются карандаши, краски, фломастеры, пластилин, раскраски, а также дидактические игры и упражнения по изобразительной деятельности (например: «Спрячь мышку», «У кого какое платье» и др.).

В соответствии с новыми требованиями роль родителей возрастает в несколько раз, возрастает ответственность родителей за результативность образовательного процесса в ДООУ. Задача педагогов «повернуться» лицом к семье, привлечь на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребенка. Это особенно актуально в группах раннего возраста, где создается новый коллектив, тандем родителей и педагогов. Следовательно, развитие сенсорных способностей у детей раннего возраста это длительный процесс, который невозможен без участия родителей. В связи с этим для родителей оформлена тематическая папка, в которую помещены методические рекомендации по изготовлению дидактических игр из природного, бросового материала, бумаги, картона и т.д. Активизацией интереса к проблеме развития сенсорных способностей стало участие родителей в изготовлении дидактических игр для группы, их помощь в оформлении сенсорного центра. Также с ними были проведены консультации: «Дидактические игры в организации детской жизни», «Создание условий для игровой деятельности ребенка дома», «Сенсорные способности малыша» и другие.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование игровых технологий эффективно помогает развивать познавательную деятельность, развитие речи и сенсорных эталонов, развивает наблюдательность, внимание, память, воображение, а быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития.

Используемая литература:

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155.
4. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. Развитие восприятия цвета, формы и величины у детей от рождения до трех лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Сказкотерапия как средство развития эмоциональной сферы детей раннего возраста

Лобатенко Алена Валентиновна,
МАДОУ «Детский сад № 92», Пермский край, город Березники, воспитатель

Для многих людей настоящим символом детства является сказка. Все мы помним, как родители на ночь читали нам увлекательные истории, в которых мы представляли себя в качестве главных героев, учились храбрости, мудрости и преодолению трудностей. Волшебный мир сказок оказывает огромное влияние на детскую психику, помогает ребенку изменить себя в лучшую сторону, учит преодолевать страхи и укрепляет веру в победу добра над злом. Наши предки, занимаясь

воспитанием детей, рассказывали им занимательные истории. Не торопясь наказать провинившегося ребёнка, они вели рассказ, из которого становился ясным смысл поступка, а многие обычаи предохраняли малышей от «напастей», учили их жизни. Это сегодня, опираясь на многовековой педагогический опыт, мы говорим, что подобные истории являлись не чем иным, как основой сказкотерапии. Излечивающая способность сказки была положена в основу целого направления современной психотерапии, названного сказкотерапией.

Метод сказкотерапии появился на рубеже 60-70-х годов XX века, обоснованный М. Эриксоном и в дальнейшем развитый его учеником В. Росси. В России метод сказкотерапии начал использоваться с начала 90-х годов И.В. Вачковым, Д.Ю. Соколовым, С.К. Нартовой-Бочавер.

Сказкотерапия для детей раннего возраста играет особую роль в развитии ребенка, так как в этот период закладываются основы постижения окружающего мира. Чем привлекательнее, безопаснее и счастливее этот мир для ребенка в детстве, тем более счастливым и уверенным он будет ощущать себя во взрослой жизни.

Данный психотерапевтический способ при работе с малышами выполняет несколько основных функций: развлекательную, обучающую и успокаивающую. Его воздействие на детей часто оказывается более эффективным, чем просьбы родителей. В частности, посредством сказкотерапии можно работать с агрессивными чувствами, переживаниями, а также с различного рода психосоматическими заболеваниями. Кроме того, процесс сказкотерапии позволяет ребенку с особыми потребностями осознать свои проблемы и увидеть пути их решения.

Сказка для ребенка — это «соединительный мост» между сознательным миром и уровнем бессознательного, эмоционального и телесного опыта. То, что проиграно, или прожито, или понятно в сказке, ребенок может непосредственно сделать частью своего опыта так же, как если бы это было прожито в жизни. Это позволяет ребенку усвоить правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло.

Работая на группе раннего возраста, я обратила внимание на то, что среди малышей встречаются эмоционально неустойчивые дети. Когда они приходят в детский сад они часто проявляют враждебность, агрессивность, тревожность, что приводит к трудностям во взаимоотношениях с окружающими. Задача взрослых, научить ребенка адекватно и актуально выражать свои эмоции.

Для развития эмоциональной сферы у детей раннего возраста, в своей работе я часто использую сказки. Ведь в процессе сказкотерапии дети проживают эмоциональные состояния, вербализуют свои собственные переживания, знакомятся со словами, обозначающими различные эмоциональные состояния, благодаря чему у них развивается способность к более глубокому пониманию себя и других людей, умение ориентироваться в эмоциональной реальности. Сказки должны подбираться соответственно возрасту ребенка.

Сказкотерапия для раннего возраста должна быть основана на использовании простых сюжетных сказок, к примеру, таких, как «Репка», «Колобок», «Теремок». Это связано с тем, что двухлетний ребенок способен запоминать простейшие действия сказочных героев, только тогда у него проявится интерес к сказке. Так после чтения уже знакомой сказки «Курочка Ряба», мы с детьми обсудили сказку и рассмотрели иллюстрации. При чтении сказки я постаралась собственным голосом и мимикой показать детям эмоции героев сказки. При обсуждении я добавляла вопросы делающие акцент на чувства и эмоции персонажей, такие как «О ком эта сказка?», «Что курочка снесла бабе и деду?» и т.п. После обсуждения сказки я предложила детям попробовать в процессе повторного чтения показать, как радовались и огорчались дедушка и бабушка, как сильно испугалась мышка. К сожалению, были и такие дети, которые не знали, как нужно показать ту или иную эмоцию, или просто стеснялись, а может, боялись это делать. В связи с этим я посчитала необходимым продолжить работу, направленную на развитие эмоциональной сферы детей.

Знакомая детей со сказкой «Теремок» был использован кукольный театр. По ходу показа спектакля дети проявляли массу эмоций. При появлении первого персонажа, один из детей засмеялся, а потом все остальные дети подхватили. По ходу игры-драматизации мы давали персонажам дополнительные характеристики эмоциональных состояний. Например, прискакала веселая лягушка, она громко смеялась, потому, что у нее было хорошее настроение. Какая лягушка прискакала? Как она смеялась? Как звери плакали, когда у них сломался домик? Дети с помощью воспитателя и наводящих вопросов подражали эмоциональным состоянием героев. Таким образом, у детей на протяжении игры-драматизации по сказке «Теремок» был положительно-эмоциональный настрой, дети живо реагировали на появление литературных героев, принимали участие в игре-драматизации (т.е. переживали эмоциям, звукам, голосам животных).

Немаловажную роль играет и предметно-пространственная среда группы, а именно создание речевого центра, в котором имеется художественная литература, книжки-самodelки, альбомы, маски сказочных героев и т.п. В свободной деятельности дети рассматривают книжки со сказками, узнают там знакомых сказочных героев, называют их. Читая детям книги или что-то рассказывая им, я развиваю умение маленьких слушателей обращать внимание и реагировать на мою мимику, жесты, интонацию. Наручные куклы из сказок, например «Зайчик» или «Мишка» беседуют с ребятами, здороваются и прощаются с ними, демонстрируют к

ним симпатию, ведь телесный контакт с куклами вызывает у детей чувство доверия, снимает психоэмоциональное напряжение, способствует преодолению затруднений в общении.

В группе имеется центр ряженья, где дети любят наряжаться. В нем собраны атрибуты одежды соответствующей возрасту детей (сарафаны, платочки, шапочки, шляпы, брюки, ремешки, пояса, рубашки). Используя данные атрибуты в играх и забавах, помогает нам, педагогам, развивать у малышей способность к эмоциональному самовыражению.

Таким образом, опыт работы показал, что сказкотерапия позитивно влияет на эмоционально-волевую сферу детей и позволяет сформировать у ребенка положительные эмоции, настрой к деятельности, к познанию окружающего мира.

Используемая литература:

1. Былкина Н.Д., Люсин Д.В. Развитие представлений детей об эмоциях в онтогенезе // Вопросы психологии. 2000. № 5. С. 23-27.
2. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012.
3. Вачков И.В. Введение в сказкотерапию – М.: «Генезис», 2011.
4. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребёнка: Теория и практика. - М., 2004.
5. Капщук О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
6. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Екатеринбург, 2004.
7. Михайлова А.Я. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога. – М., 2002.

Развитие познавательных способностей детей 4-5 лет посредством игровой деятельности в условиях введения ФГОС ДО

Петухова Елена Александровна,
МАДОУ «Детский сад № 92», Пермский край, город Березники, воспитатель

Актуальность проблемы повышения качества дошкольного образования на современном этапе подтверждается заинтересованностью со стороны государства вопросами воспитания и развития детей дошкольного возраста. Примером является принятие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). ФГОС ДО в качестве основного принципа дошкольного образования рассматривает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Кроме того стандарт направлен на развитие интеллектуальных качеств дошкольников. Согласно ему программа должна обеспечивать развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности. Данный документ трактует познавательное развитие как образовательную область, сущность которой раскрывает следующим образом: развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира. Такое понимание познавательного развития дошкольников предполагает рассматривать его как процесс постепенного перехода от одной стадии развития познавательной деятельности к другой. К стадиям познавательного развития относится: любопытство, любознательность, развитие познавательного интереса, развитие познавательной активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира. Поэтому, главная задача педагога – разбудить интерес к познанию, а интерес постепенно вырабатывает навыки усвоения знаний, далее этот процесс переходит в потребность к систематически умственной деятельности.

У детей после 4 лет развитие познавательных способностей предусматривает уже не только восприятие и изучение окружающей действительности, но и начало восприятия и понимания человеческой речи. В этом возрасте ребенок учится правильно понимать и принимать информацию, переданную посредством слова. В этот период активный словарь ребенка обогащается не только словами-предметами, но и словами-понятиями. В среднем дошкольном возрасте выделяется несколько основных направлений развития познавательных способностей дошкольника:

- установление взаимосвязей между предметами, явлениями и событиями – в итоге ребенок воспринимает мир не как отдельные фрагменты, а как целостную цепь событий,
- знакомство с теми предметами и явлениями, которые ребенок не видит перед собой и не осязает,
- начало первых проявлений личных интересов ребенка (например, малыш начинает понимать, что ему нравится рисовать, петь или танцевать),
- начало формирования положительного отношения к окружающему миру.

Естественно, интенсивное развитие познавательных способностей дошкольников невозможно без проведения с детьми непосредственной образовательной деятельности. Но это не должны быть неинтересные и скучные занятия, которые не принесут никакой пользы ребенку, а, скорее, наоборот, полностью лишат его всяческого желания что-либо познавать. В качестве главного занятия для развития познавательных способностей дошкольников должен выступать важнейший вид деятельности ребенка – игра. Именно игра с элементами обучения, интересная детям, помогает нам в развитии познавательных способностей дошкольника. Поэтому нами были созданы условия, стимулирующие развитие познавательных способностей, а именно изготовлены и приобретены разнообразные развивающие игры, содержащие чрезвычайно широкий спектр задач, как по сложности, так и по разнообразию характера. Игровая деятельность в развивающих центрах группы представлена следующими видами игр: игры с правилами, сюжетно-ролевыми, строительными, словесными и дидактическими, но именно обучающие дидактические игры являются средством формирования, познавательный акт ребёнок не только познаёт, но получает новые знания, закрепляет их, способствуют формированию и развитию познавательной активности.

Более подробно я хотела бы остановиться на дидактических играх, которые помогают мне в развитии познавательных способностей у детей 4 лет. Они используются как в совместной, так и в самостоятельной деятельности детей. В зависимости от материала дидактические игры можно разделить на три вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом и пр.), настольно-печатные игры и словесные игры.

Игры с предметами наиболее доступны детям, так как они основаны на непосредственном восприятии, соответствуют стремлению ребёнка действовать с вещами и таким образом знакомится с ними. Настольно-печатные игры, так же как и игры с предметами, основаны на принципе наглядности, но в этих играх даётся детям не сам предмет, а его изображение. Содержание настольных игр имеющихся в центрах разнообразно: это некоторые виды лото, парные картинки, которые знакомят детей с отдельными предметами (посуда, мебель), с животными, птицами, овощами, фруктами, их качествами и свойствами. Другие уточняют представления о сезонных явлениях природы (лото «Времена года»), о различных профессиях (игра «Что кому нужно?»).

Развитию познавательных способностей детей помогают игры и упражнения, типа «Узнай предмет», «Построй по образцу», «Чья тень?», «Зашиваем ковер» и другие используемые в самостоятельной и свободной деятельности в вечерние отрезки времени.

Наиболее сложны словесные игры: они не связаны с непосредственным восприятием предмета, в них дети должны оперировать представлениями. Эти игры имеют большое значение для развития мышления ребёнка, так как в них дети учатся высказывать самостоятельные суждения, делать выводы и умозаключения, не полагаясь на суждения других, замечать логические ошибки. При организации игр словесного содержания я использую сюрпризные моменты: через героя, которому нужно помочь, различные атрибуты.

Детям интересны игры-шутки, которые представляют собой игровые задания с математическим смыслом, для решения которых необходимо использовать смекалку и находчивость, а в некоторых случаях обладать чувством юмора. Содержание задач необычное, так как наряду с главными признаками они включают второстепенные. Получается, что поиски ответа как бы замаскированы другими условиями, например: «Если аист стоит на одной ноге, то он весит 4 кг. Сколько будет весить аист, когда он стоит на двух ногах? (4) или «В снег упал Сережка, а за ним Алешка, а за ним Маринка, а за ней Иринка, а потом упал Игнат, сколько будет всех ребят? (5) и другие.

В непосредственной образовательной деятельности используем игровые персонажи типа Незнайки, Буратино, Карлсона, которые допускают неточности, делают ошибки, путают. Дети с удовольствием приходят им на помощь, радуются, чувствуют уверенность в себе, осознают важность и полезность знания, умения. Должное внимание уделяем занимательным играм и упражнениям, играм-экспериментам с материалами и инструментами, а также игровым заданиям, которые проводятся во всех формах организации продуктивной деятельности и, конечно в любое свободное время.

В процессе игровой деятельности с детьми стараюсь вызвать у них интерес к играм, создать у них состояние увлеченности, умственного напряжения, использую занимательные проблемные ситуации, требующие разрешения.

Для организации совместной и самостоятельной деятельности детей создаю в группе предметно-развивающую среду - специальную дидактическую зону с большим набором познавательных игр, с учётом безопасности, эстетики, наглядности, доступности. В группе оформлены картотеки различных игр способствующих развитию познавательных способностей детей: подвижных игр, игр по экологии, игр по развитию речи, по развитию математических способностей и другие.

Большую помощь мне в работе по данной теме оказывают родители ребят. Так родители пополнили предметно-развивающую среду атрибутами для сюжетно-ролевых игр: сшили постельное белье на кровати куклам для игры «Дочки - матери», оказали помощь в пошиве костюмов для театрализованных игр, масок – шапочек, приняли участие в создании мини - музея «В гостях у сказки». Совместное творчество родителей и детей не знают границ, так многие из родителей постоянно участвуют в конкурсах рисунков и поделок не только на уровне детского сада, но и на всероссийских и международных конкурсах. К юбилею детского сада родители подарили группе развивающие игры и наглядно-дидактический материал. Для родителей была оформлена тематическая папка на тему «Развитие познавательных способностей детей», проведены консультации «Формы проведения игрового часа в домашних условиях», «Развивающие игры В. Воскобовича», оформлены фото-выставка «Как мы играем дома?», выставка рисунков «Мои любимые игры».

Мой опыт работы показывает, что знания, данные в занимательной форме, в форме игры, усваивается детьми быстрее, прочнее и легче, чем те, которые сопряжены с долгими «бездушными» упражнениями, что главным видом деятельности, где совершенствуются все познавательные процессы, становятся игры. Систематическая работа дала положительные результаты: у детей увеличился словарный запас, расширился кругозор, вырос уровень знаний, они стали более самостоятельны, активны, стали больше интересоваться познавательной литературой, задавать вопросы, творчески мыслить, активизировалась мыслительная способность.

Используемая литература:

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155.

Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка// Вопросы психологии. – 1966. - № 6.

Казанский О.А. Игры в самих себя – М., 1995.

Крашениников Е.Е., Холодова О.Л. Развитие познавательных способностей дошкольников. Для работы с детьми 4-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.

Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду, - М., 1982

СЕКЦИЯ «ОБЩЕЕ НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Дифференциация сонорных согласных на письме младших школьников

Чеурина Наталья Владимировна,
МАОУ «СОШ № 112», г. Пермь, учитель - логопед

Формирование полноценной учебной деятельности ученика возможно при достаточно высоком уровне развития речи ребенка. В МАОУ «СОШ № 112» в начальной школе наблюдается значительное число детей с ОНР 3 уровня. Дети с ОНР имеют нарушения произношения звуков, недоразвитие фонематических процессов и лексико-грамматических средств языка. Эти отклонения приводят к тому, что учащиеся испытывают большие трудности в овладении чтением и письмом, ведущие к стойкой неуспеваемости по русскому языку, чтению и другим предметам. На логопедические занятия зачисляются учащиеся, имеющие диагноз: нарушение чтения и письма, обусловленное ОНР 3 уровня; заключение ПМПК: обучение по специальной коррекционной программе 7 вида (для детей с ЗПР), дети с дисграфией.

Большинство учащихся имеют те или иные нарушения произношения сонорных звуков, путают их на слух, при произношении и на письме. Однако в пособиях по преодолению дисграфии тема «Дифференциация сонорных согласных» проработана недостаточно или отсутствует полностью. Поэтому у меня возникла необходимость разработать пособие по дифференциации сонорных звуков. Большое значение в учебном процессе имеет повышение мотивации обучения, познавательной активности, творческого потенциала учащихся. На это направлены разнообразные занимательные задания, предлагаемые в пособии, которые вызывают интерес у учащихся и повышают эффективность коррекционной работы на логопедических занятиях.

Цель пособия: коррекция дефектов устной и письменной речи у детей при восприятии и употреблении сонорных звуков и букв.

Задачи: 1. Учить детей различать на слух сонорные звуки.

2. Учить детей различать при произношении сонорные звуки.

3. Учить детей различать на письме буквы **Р, Л**.

В пособии представлены задания для коррекции произношения, формирования полноценных фонематических представлений, развития навыков анализа и синтеза звукового состава слова, уточнения и обогащения словарного запаса, овладения синтаксическими конструкциями различной сложности, развития связной речи. То есть задания для работы над всеми компонентами речевой системы. Задания и упражнения проводятся как на материале слогов, отдельных слов, словосочетаний, так и на материале предложений различной сложности и целого текста. Для обеспечения разнообразной речевой практики учащихся, для формирования навыков речевой коммуникации в пособии предлагаются разнообразные упражнения, которые выполняются как в устной форме с организованной системой обратной связи (карточки, цифровой ряд, символы, хлопki), так и в письменной форме.

Данное дидактическое пособие предназначено для организации групповой и индивидуальной работы с учениками – дисграфиками второго – четвертого классов массовой школы. Оно адресовано логопедам, работающим на школьных логопедических пунктах с детьми, у которых выражено общее недоразвитие речи, его так же могут использовать учителя классов выравнивания, учителя начальных классов массовых и коррекционных школ (речевых, 8 вида).

Данное пособие было апробировано мною в течении последних трех лет на логопедических занятиях с учащимися 2 – 4 классов МАОУ «СОШ № 112», имеющими диагноз: нарушение чтения и письма, обусловленное ОНР 3 уровня, при стертой дизартрии; с детьми, имеющими заключение ПМПК: обучение по специальной коррекционной программе 7 вида; с детьми с дезорфографией, с дисграфией. Работа проводилась на групповых и индивидуальных занятиях. Уровень развития речи отслеживался в течение трех последних лет с 2012 года. На каждого ребенка, посещающего логопедические занятия, заполняется Карта индивидуального развития, в которой отмечаются данные уровня развития речи учащихся на начало и конец учебного года.

Анализ развития речи учащихся с ОНР, проведенный за три последних года, свидетельствует о положительной динамике в работе логопеда по исправлению недостатков речи детей, об улучшении всех сторон речи: звукопроизношения, фонематического слуха, словарного запаса, грамматического строя речи, связной речи. Более 90% учащихся улучшили свои показатели. Положительную роль в коррекционной работе сыграло также разработанное мною пособие по дифференциации сонорных звуков **Р – Л**.

Список использованной литературы.

1. Об организации работы логопедического пункта общеобразовательного учреждения. Инструктивное письмо № 2 от 14.12.2000 г.
2. Ястребова А.В., Бессонова Т.П. Инструктивно – методическое письмо о работе учителя – логопеда при общеобразовательной школе. М. МОРФ, 1996 г.
3. Большакова С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей. – М.: ТЦ Сфера, 2014 г.
4. Городилова В.И., Кудрявцева М.З. Чтение и письмо: Сборник упражнений по исправлению недостатков письма и чтения. – М.: Аквариум, 1995 г.
5. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи у учащихся начальных классов. – М.: ВЛАДОС, 2004 г.
6. Лопухина И.С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи. – М.: Аквариум, 1995 г.
6. Новикова Е.В. Логопедическая азбука. – М.: Гном и Д, 2004 г.
7. Новоторцева Н.В. Рабочие тетради по развитию речи. На звуки Р, Рь, Л, Ль. – Ярославль, 2004 г.
8. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. – М.: Младос, 2004 г.
9. Ястребова А.В. Преодоление общего недоразвития речи у учащихся начальных классов. – М., 2000 г.

СЕКЦИЯ «ОБЩЕЕ СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Межкультурное регионоведение на уроках немецкого языка

Кудинова Галина Николаевна,
Филиал МБОУ СОШ с. Тербуны в с. Урицкое Тербунского района Липецкой области, учитель немецкого языка

Для осуществления международного сотрудничества на уроках немецкого языка необходимы как минимум две составляющие: язык, обеспечивающий взаимопонимание и компетентность, готовность к межкультурному диалогу в психологическом и содержательном плане.

Актуальность этого направления на уроках немецкого языка связана с тем, что международные контакты реально осуществляются не только на уровне стран, но и на уровне регионов, областей, городов, именно для реализации таких межрегиональных межкультурных контактов в различных сферах производства и потребления материальных и духовных ценностей необходимо иноязычное образование. Одним из современных подходов является развитие индивидуальности в межкультурном сотрудничестве. Этот подход предусматривает ряд факторов, которые должны повлиять на языковую политику, т.е. заинтересованность России и отдельных регионов, в том, чтобы развивать межкультурное взаимообогащение исторически и экономически взаимосвязанных стран, ведь Россия и Германия связаны и исторически и экономически. Таким образом, на уроках немецкого языка ведущее место отводится умению обучающихся представить, показать ценности отечественной культуры, найти такие способы и средства межкультурного сотрудничества, которые учитывали бы в первую очередь, геополитические интересы своей страны, потребности своего региона и были бы одновременны и выгодны иностранным партнерам.

Межкультурное регионоведение включает:

- стимулирование готовности к межкультурному диалогу и интеркультурному сотрудничеству у подростков нашего Липецкого региона и приезжающих в наш регион из-за рубежа;

- воспитание у молодежи коммуникативной культуры, этики, толерантности, готовности к информационному обмену и культурному взаимообогащению;
- расширение культурного кругозора и развитие умений, необходимых для интеркультурного сотрудничества.

В Законе «Об образовании» закреплены два компонента стандарта – федеральный и национально-региональный. Федеральный компонент стандарта обеспечивает единство образовательного пространства в стране, включает образовательные области и базовые предметы общенационального и общекультурного значения и является обязательной частью содержания общего среднего образования.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего и основного общего образования по иностранному языку учебная программа должна включать материалы, представляющие родную культуру на иностранном языке и ее вклад в мировую культуру, сравнение своей страны и страны изучаемого языка, а так же материалы, формирующие умение представлять свою страну (город, район) в условиях иноязычного межкультурного общения.

В контексте внедрения новых стандартов ФГОС личностное и социокультурное развитие учащегося становится на первое место. Поэтому особое значение приобретает регионоведческое содержание образования, так как именно универсальные учебные действия направлены на воспитание личностных качеств характера как чувство патриотизма, чувство собственного достоинства, уважения к своей и другой культуре, толерантность, взаимопонимание, готовность к самореализации, сотрудничеству, культурному взаимообогащению.

Поэтому основная цель учителя немецкого языка состоит в том, чтобы сформировать и развить у обучающихся межкультурную компетенцию:

- употреблять иностранный язык в аутентичных ситуациях межкультурного общения;
- объяснить и усвоить чужой образ жизни;
- расширить индивидуальную картину мира за счет приобщения к языковой картине мира носителей изучаемого языка.

Национально-региональный компонент позволяет строить процесс обучения и воспитания учащихся с учётом специфики региона и местных культурно-исторических традиций, региональных экономических программ, перспектив развития. Необходимо усилить обучающий и воспитательный эффект при обучении иностранному языку с учетом регионоведческого компонента, т.е. использовать краеведческие материалы (факты истории, биографии известных людей, исторические очерки сибирских писателей). Главными задачами интегрирования регионоведения в учебном процессе являются развитие и совершенствование коммуникативной и социокультурной компетенции учащихся, а также расширение содержательной основы обучения немецкому языку за счёт овладения учащимися определённым объёмом УУД.. Именно регионоведение приближает иноязычную коммуникацию к личному опыту учащихся, позволяет им оперировать в учебной беседе теми фактами и сведениями, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни, в условиях бытия в родной для них культуре.

Познание самого себя всегда начинается с познания окружающей действительности, обретения своего места в мире. Часто молодые люди знают о мировой культуре больше, чем о культуре своей родины. Не зная собственной культуры, молодежь не испытывает чувства гордости и ответственности за свою страну. Между тем в Стратегии модернизации образования в качестве главного результата рассматривается готовность и способность молодых людей, оканчивающих школу, нести личную ответственность, как за собственное благополучие, так и всего общества.

Поэтому в содержание образования включаю элементы регионоведения на каждом этапе обучения: географические, исторические, общественные, экономические. Значимость таких материалов высока при их использовании особенно в среднем звене, когда происходит активное становление личности учащегося, формирование его мировоззрения, вырабатывается социальная позиция.

Важной особенностью еще является возрастная и интеллектуальная доступность изучаемого материала для учащихся. Следуя возрастному принципу, учащиеся (1-4 классов), (5-7 классов) и (8-11 классов), различают три уровня усвоения регионоведческой информации на уроках немецкого языка – эмоционально-познавательный, познавательно-поисковый и социально-личностный.

Методика изучения родной культуры младшими школьниками на уроках обусловлена их возрастной спецификой. Они привержены к ярким образам, событиям, обладают любознательностью, что позволяет широко использовать народные сказки, песни о родном крае и городе, декоративно-прикладное искусство. На первых порах изучения немецкого языка краеведческая информация носит занимательный характер. Новые яркие впечатления помогают пробудить у детей познавательный интерес, что, в свою очередь, повышает активность усвоения знаний и способствует созданию положительной мотивации учения.

В среднем подростковом возрасте активизируется познавательно-поисковая деятельность школьников. На данном этапе повышается мыслительная деятельность подростков. Так, большой интерес у них вызывает урок-защита собственных гипотез, создание семейных видеофильмов о памятных местах родного села и области.

В старшем возрасте происходит ориентация сознания на самого себя. Старшеклассникам присущ повышенный интерес к своей личности, процесс самопознания происходит порой бурно, в конфликтах с окружающими. Вот почему наиболее приемлемыми для них педагогическими методами являются диспуты, обсуждения, проблемные ситуации, дискуссии.

Для построения занятий регионоведческого компонента использую различные средства активизации речемыслительной деятельности школьников: привлекаю в качестве речевой зарядки песни, стихи, цитаты, пословицы и поговорки по региональной проблематике.

При работе над лексикой составляю кроссворды, использую наглядность: фотографии знаменитых людей Липецкой области, презентации «Чем славится наш край испокон веков», «Народные ремесла на Липецкой земле», «Следы мировой истории на Липецкой земле», «Наш край в годы Великой Отечественной войны», репродукции картин Липецких художников. В повторительно-обобщающие уроки включаю викторины, контрольные тесты, задания обобщающего характера, выполняемые в форме соревнования. В своей работе применяю проектную методику, которая подразумевает сбор информации и дальнейшее представление результатов своих поисков. Так, например, при подготовке проекта «Елец – город воинской славы» учащиеся создали видеоролик. Считаю, что культурный компонент обучения немецкому языку создает положительную мотивацию у школьников и способствует более осознанному овладению языком как средством общения и активному использованию информационно-коммуникационных технологий.

Разработала и апробировала рабочую программу с использованием регионального компонента. Темы, изучаемые в процессе освоения программы, имеют ярко выраженную гражданственную направленность, способствуют формированию у учащихся представлений о менталитете и культуре края через культуру стран изучаемого языка. Знакомство с культурой стран изучаемого языка происходит путем сравнения имевшихся ранее знаний и понятий с вновь получаемыми знаниями о своей стране, о своём крае, о своём городе, о самих себе. Сравнивая зарубежного сверстника и себя, чужую страну и свою страну, свой край, учащиеся учатся выделять общее и специфическое, что способствует объединению, сближению, развитию понимания и доброго отношения к стране изучаемого языка, её людям и традициям, к своему краю, городу, к самим себе. Сравнение, анализ, установление причинно - следственных связей требует от учащихся формирования своего мнения, собственной активной жизненной позиции по любому вопросу в рамках изучаемой темы, что мотивирует и стимулирует стремление постоянно увеличивать объём и углублять знания о своём родном крае, районе. Процесс обучения по регионоведческому компоненту становится для учеников развивающим, требующим от них интеллектуальных поисковых усилий для активного «добывания» информации. На своих уроках я использую следующие *формы работы*:

- составление писем описаний;
- составление диалогов-расспросов;
- диалогов - обмена мнениями;
- рекламного объявления.

Используя информационно - коммуникационные технологии, подготовила и провела урок немецкого языка по теме «Моя малая Родина - Липецкая область». Ученики, готовясь к викторине «Знатоки родного края», открыли для себя много нового. Им очень нравилась ролевая игра «Совет экскурсоводов», в ходе которой

школьники предлагали свои варианты маршрутов экскурсий, а совет экскурсоводов, возглавляемый учителем и состоящий из наиболее подготовленных учеников, оценивал представленное и определял лучшие работы.

Таким образом, использование регионоведения позволяет решать одновременно две взаимосвязанные **задачи**:

- повысить эффективность изучения основного содержания предмета;
- поднять уровень владения иностранным языком у школьников, опираясь на личностно-ориентированный подход к организации работы учащихся со значимым для них местным материалом.

Литература:

1. Тер-Минасова С.Г. «Война и мир языков и культур: вопросы теории и практики»/ С.Г.Тер-Минасова.-М. АСТ Астрель Хранитель, 2007.
2. Тучкова Т.У. «Развитие и реализация индивидуальности в интеркультурном сотрудничестве в обучении иностранному языку»/ Т.У. Тучкова. – СПб. Институт имени Герцена, 1996.
3. Федотова М.А. «Учебное пособие для уроков немецкого языка «Моя малая Родина»»/ М.А.Федотова, Н.А. Кудря – Липецк, 2003.

Работа с одаренными детьми в условиях сельской школы

Кузнецова Елена Александровна,

МКОУ «Бодеевская СОШ», Воронежская обл., Лискинский р-он, с.Бодеевка, учитель русского языка и литературы

В настоящее время проблема работы с одарёнными детьми всё более актуальна. Обществу нужна творческая личность. Выявление одарённых детей, организация системной работы – одна из главных задач современной школы и образовательной практики в условиях модернизации российской системы образования. С сентября 2011 года во всех образовательных учреждениях нашей страны вводится Федеральный государственный образовательный стандарт. В его основе лежит системно-деятельностный подход, который, среди множества планируемых результатов, предполагает: воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества; учёт индивидуальных особенностей учащихся; разнообразие их развития.

Одарённый ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений).

Задача педагогов - понять таких детей, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания. Педагог должен понимать, что эти дети нуждаются в поддержке со стороны взрослых, которые призваны научить их справляться с непомерно завышенными ожиданиями в отношении своих способностей. Вот задачи, которые учитель должен ставить перед собой:

- создать условия для индивидуального развития личности учащихся, соответствующие их способностям и дарованиям, через систему воспитательной работы;
- проводить диагностику одаренности учащихся на каждом возрастном этапе и поиск адекватного способа реализации личности в определенных видах деятельности;
- создать условия для осуществления исследовательской деятельности учащихся и педагога в процессе совместной разработки проектов в области профессионального образования.

Прежде всего, у педагога должно быть такое качество, как гибкость в поведении, мышлении, эмоциональном реагировании. Он должен уметь легко отказываться от стандартных приемов мышления, способов поведения и уметь вырабатывать или принимать новые, оригинальные подходы к разрешению различных ситуаций. И теперь от вопросов «Чему учить?» и «Как учить?» надо перейти к поиску ответа на вопрос «Какие условия необходимо создать для учения одаренного ребенка?». Одним из условий является реализация индивидуальности личности обучающихся.

В реализации своей индивидуальности ребенок должен быть главным, рассматриваться как самый заинтересованный участник этого процесса. С этих педагогических позиций следует рассматривать проблему развития способностей одаренных детей как реализацию их индивидуальности.

Некоторые педагогические технологии могут на уроках способствовать развитию одарённых детей, их логического и ассоциативного мышления.

При объяснении нового материала часто использую проблемную технологию, когда учитель не говорит учащимся готовые сведения, а предоставляет учащимся необходимый языковой материал, проанализировав который, они смогут сделать самостоятельные выводы.

Проблемными можно считать и задания типа: найдите два русских слова, которые различались бы в написании, но не различались бы в произношении. Придумайте несколько примеров для каждого языка, который вы знаете. Поясните, как были образованы слова *каша, винегрет, крошка* - в значении «путаница, мешанина»; *страшно, жутко, ужасно* - в значении «очень»; *море, река, потоки* (слез) - в значении «очень много»

Не все учащиеся возмущаются за решение этих вопросов, но найдутся и те, кому это интересно, кто обратится к словарям и справочной литературе, попробует произвести самостоятельный словообразовательный анализ (практикую подобные вопросы в качестве дополнительного домашнего задания). Затем учащиеся выступают со своими ответами перед классом, что всегда вызывает интерес и повышает статус данных ребят.

Как любой учитель, стремлюсь к тому, чтобы домашнее задание было дифференцированным, включало в себя как обязательную часть, так и исследовательскую и творческую. А в качестве творческого вида работы учащимся предлагается создавать лингвистические сказки, готовить сценки типа «Говорите по-русски правильно», составлять кроссворды, делать иллюстрации.

Интересен и проектный метод. Например, в прошлом году мы с учениками одиннадцатого и девятого классов, которые серьезно занимаются спортивной деятельностью, подготовили исследовательскую работу "Со спортом вместе по ступенькам жизни". Со своей исследовательской работой «Язык рекламы» ученица десятого класса выступала на научной конференции. В этом учебном году учащаяся 11 классов подготовила работу на тему «Топонимика села Бодеевка». Данная работа была направлена на развитие не только лингвистических и коммуникативных умений и навыков, но и на повышения интереса к истории и культуре родного края. С ней она выступала на научно-практической конференции в ВГУ, где получила приз зрительских симпатий, а на районной краеведческой конференции «Историческая и легендарная топонимика Лискинского края» мы заняли III место.

Большие возможности осуществлять работу с одарёнными детьми даёт внеклассная работа по предмету: проведение недели русского языка и литературы (выпуск газет, конкурсы, викторины, театральные постановки).

В прошлом учебном году нами был разработан и проведен «Бал литературных героев». Это общешкольное мероприятие, где учащиеся не только вспоминали персонажей различных произведений, перевоплощались в них, разыгрывали сцены с их участием, но и танцевал вальс и другие бальные танцы. В этом году было разработано и проведено общешкольное мероприятие «Проблемы современного русского языка». В ходе которого учащиеся с большим интересом выявляли проблемы современного русского языка и пытались найти пути их решения.

Последнее время большие возможности для работы с одарёнными детьми предоставляют различные интернет-проекты по предметам. Так учащиеся нашей школы в прошлом учебном году довольно успешно выступили в Интернет-олимпиаде по русскому языку, в проекте «Олимпус».

Ежегодно с учащимися средних классов мы участвуем в различных конкурсах чтецов. В прошлом году ученик пятого класса стал призером районного конкурса чтецов, а ученица шестого класса стала участницей районного этапа Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика».

Обучение одаренных детей в условиях общеобразовательной школы осуществляется на основе принципов дифференциации: на старшей ступени для ребят организованы факультативы, курсы по выбору. С прошлого года в 1 классе разработана программа внеурочной деятельности, где ученики и их родители выбирают кружок той направленности, где ребенок может проявить себя, развить свои способности. Работа с одаренными детьми трудна, но богата развивающими идеями — не только для обучающихся, но и для педагога.

Литература:

1. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети[Текст]/ Ю.З.Гильбух — М.: Просвещение, 1991. -161с.
2. Лейтес Н.С. Способность и одаренность в детские годы[Текст]/ Н.С.Лейтес — М.:Знание, 1984. -80с.
3. Панов В.И. Одаренные дети: выявление-обучение-развитие[Текст]/ В.И. Панов//Педагогика,2001,№4.с.30-44.

Технология проблемного обучения на уроках биологии

Бортолиш Анастасия Григорьевна,
МБОУ "СОШ № 41" Кемеровская область г. Новокузнецк, учитель биологии

В настоящее время в современном мире наблюдается тенденция преобразования различных сфер жизни общества. Система образования, как одна из главных сфер жизни общества, тоже находится в постоянном преобразовании.

Основной предпосылкой, таких перемен, является повышение качества образования и всестороннее развитие личности учащегося. На федеральном уровне данная проблема решается Министерством образования и науки, а на локальном - эту проблему решает, непосредственно, учитель на уроке. Учитель старается сделать свои уроки интересными и полезными, поэтому он находится в постоянном поиске новых технологий обучения. Одной из которых является технология проблемного обучения. Хотя, эта технология и не является новой, так как ее теоретические основы были заложены в начале 20 в. Джоном Дьюи, но тем не менее в настоящее время ее применение остается актуальным.

Под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей.

Главным признаком проблемного обучения является наличие учебной проблемы и проблемной ситуации. Учебная проблема - это любой учебный вопрос, на который учащиеся не могут ответить сразу из-за недостаточного наличия у них ранее усвоенных знаний.

Проблемная ситуация – это ситуация интеллектуального затруднения, когда учащиеся, уяснив учебную проблему, пытаются её самостоятельно решить, но чувствуют затруднение в силу недостаточности у них знаний. Проблемная ситуация создаёт активную умственную деятельность учащихся, направленную на преодоление учебных трудностей. Для учителя важно не только создать проблемную ситуацию, но и включить в неё всех учащихся. В связи с этим нужно выявить, все ли учащиеся уяснили и приняли проблему, задумались над ней. Труднее и важнее всего “втянуть” в проблемную ситуацию отстающих учащихся и тех, у которых менее развиты способности, духовные потребности и у которых медленно протекают мыслительные процессы.

При проблемном изложении подобного материала учащиеся учатся логике научного познания. Перед ними как бы встаёт процесс познания, его логическая структура: постановка проблемы – формулирование гипотезы – её экспериментальная проверка – вывод. Учащиеся видят, каким путём добываются научные знания, убеждаются в познаваемости мира.

Поиск решения проблемы в рамках урока может осуществляться с помощью различных форм. Одной из таких форм является мозговой штурм. Урок биологии в 6 классе. Тема «Органы и системы органов животных». Учащиеся изучают местоположение и строение систем органов животных, а затем устанавливают связь между их строением и выполняемой функцией. Посредством мозгового штурма можно решить следующую проблему: «Органы в организме многоклеточных животных образуют системы органов, которые выполняют общую функцию. Как вы думаете будет ли выполнять свою функцию система, при нарушении работы одного из органов?» Для работы учащихся можно использовать материалы слайда, иллюстрирующие таблицы строения систем органов и др.. Применение данной формы основано на выдвижении различных гипотез учащимися, которые пользуются своими ассоциациями. Мозговой штурм эффективен при групповой форме работы. Гипотезы, которые предлагаются в качестве ответов одними учащимися, вызывают ассоциации в сознании других, что приводит к увеличению общего количества ответов и их качества.

Можно провести дискуссию на уроках биологии. Обсуждение темы "Организм как единое целое" строится на поочередных выступлениях групп - участников, представляющих свою точку зрения. При этом активность проявляют не только выступающие, но также и слушатели, задающие вопросы, оценивающие доклады.

Решить учебную проблему также можно посредством эвристической беседы. В процессе эвристической беседы формулируются вопросы, требующие от учащихся объяснения биологических явлений, установления взаимосвязи и формулирования выводов. Она отличается правильной последовательностью постановки вопросов и точностью их формулировок. Вопросы при вводной беседе можно поставить следующим образом, по теме "Чем живое отличается от неживого" ученики актуализируют свой жизненный опыт, отвечая на вопросы «Чем кошка отличается от камня?», «Какими основными признаками обладают живые организмы?». Вопросы обобщающей беседы должны быть направлены на воспроизведение знаний, например: "Какие ткани животных организмов вы знаете?", "Назовите особенности строения эпителиальной ткани?", "Что такое кровь?". Главное в этой ситуации не получение от школьников быстрого и правильного ответа, а организация самого творческого, исследовательского мышления.

Поиск путей научного решения учебных проблем может осуществляться исследовательским методом. Так на уроке по теме «Транспорт веществ в организме» можно разделить класс на исследовательские группы, которым предлагается сравнить транспортную систему различных видов животных. Учащиеся сравнивают строение и особенности функционирования кровеносных систем животных и приходят к соответствующим выводам. В ходе решения проблемы с помощью исследовательского метода учащиеся добывают новые знания и формулируют теоретические понятия.

Таким образом, применение технологии проблемного обучения позволяет активизировать мышление учащихся. Активизация мышления играет большую роль в повышении качества знаний учащихся, в интеллектуальном развитии и формировании у них научного мировоззрения, в воспитании активности как положительной черты характера личности.

Источники

1. Педагогика: Учебник / Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сысоева и др.; Под ред. Л. П. Крившенко. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004. - 432 с.

2. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. — М.: Школа-Пресс, 2007. — 512 с.

Интернет - ресурсы

1. Задоя С.Э. Технология проблемного обучения [Электронный ресурс] // Сидоров С.В. Сайт педагога-исследователя. – URL: <http://si-sv.com/publ/1/14-1-0-84> (дата обращения: 29.11.2015). Источник: <http://si-sv.com/publ/1/14-1-0-84>

Экологический аспект в изучении географии

Дегтярева Наталия Николаевна,
МБОУ лицей, с. Хлевное

География как наука дает знания не только об отдельных географических процессах и явлениях, но и рассматривает их в комплексном природном и социальном взаимодействии. Предметом экологического исследования становится зависимость живой природы от географических условий.

Слово экология означает изучение дома, жилища, местообитания.

Составной частью биологической экосистемы является физико-географический ландшафт, который является предметом изучения географии. Взаимодействие общества и природы происходит на глобальном, региональном и местном уровнях. Жизнь общества проходит в условиях конкретного места и ландшафта. Несмотря на всю значимость глобальных проблем человечества, ключ к их пониманию лежит именно на местном уровне. Экологический кризис всегда сопряжен с кризисом социальным, а значит и нравственным. Экономические ценности превалируют в сознании общества над всеми другими, не менее важными.

Поэтому, проблема отсутствия бережного отношения к природе, рационального использования природных ресурсов актуальна. Чем раньше человек научится отвечать за совершенные ошибки и по возможности исправлять их, тем быстрее можно будет исправить экологическую ситуацию. Вот поэтому важнейшим вопросом изучения школьного курса географии в настоящее время становится нравственный аспект. Усиление экологической направленности в географии приводит к развитию у детей интереса к изучению родного края. Изучение родной культуры формирует и экологическую культуру. Вот почему изучение общих особенностей и закономерностей природы в курсе физической географии 6 класса в нашей Липецкой области полностью построено с опорой на краеведческий компонент. Природные компоненты: рельеф, внутренние воды, климат, растительность, животный мир, природные комплексы на уроках и экскурсиях мы изучаем на примере своей Липецкой области. Липецкий край сегодня - крупнейший индустриально - аграрный регион России. Деятельность человека неузнаваемо изменила его природу. Бывшая лесостепь, с ее ковыльными просторами и вековыми дубравами, табунами диких тарпанов безвозвратно ушла в прошлое! В окружающем мире антропогенных ландшафтов сохранились лишь небольшие участки дикой природы родного края. Именно они, наряду с достижениями культуры и экономики создают неповторимый лик родного края! Изучению заповедных уголков, памятников природы посвящена дополнительная работа с обучающимися в виде проектной и исследовательской работы с учениками. В рамках НОУ «Эврика» МБОУ лицея с.Хлевное мои ученики выполнили такие работы как: «Утилизация твердых бытовых отходов в с.Хлевное Липецкой области», «Виртуальная экскурсия по Липецкой области», «Развитие сахарной промышленности в Липецкой области», «Комплексное описание села Хлевное Липецкой области», «Демографическая ситуация в с.Хлевное и Липецкой области», «Влияние экологии жилища на здоровье человека», «Виртуальная экскурсия по православным местам Хлевенского района», «История Хлевенского района в топонимах» и другие. Такие формы внеурочной работы помогают приблизить обучение к реальной жизни.

Подробнее учащиеся знакомятся с природой и экономикой своей области в курсе географии России в 8 и 9 классе. Практически в контексте каждого урока проходит проблема природопользования в целом в стране и своем регионе. Такая приближенность к проблемам своей малой родины делает их более значимыми и

способствует воспитанию патриотизма, гражданской ответственности, чувства сопричастности. Таким образом, география и экология по своей универсальности и системному подходу очень похожи.

Итак, на уроках географии нужно изучать развитие общества как в прошлом, так и на современном этапе, чтобы знать как различные технологии воздействуют на окружающую среду. Необходимо быть образованным и дальновидным хозяином планеты, дабы осознать, что недобросовестное отношение к своему жизненному пространству, к экологической ситуации крайне негативно сказываются на жизни каждого человека.

Человек, обладающей экологической культурой, равнодушным отношением, будет подчинять все виды своей деятельности требованиям рационального природопользования, заботится о сохранении и улучшении окружающей среды, не допустит ее разрушения и загрязнения.

От легоконструирования к робототехнике

Злодеева Людмила Александровна,
МКОУ «Лицей №1», г. Шадринск, Курганская обл., заместитель директора по УВР

Современное развитие науки и техники дает сфере образования широкие возможности для повышения качества условий и результатов образовательного процесса. Особенно актуальным сегодня является применение образовательных легоконструкторов.

В лицейском образовании, да и в целом в российских образовательных программах, робототехника и легоконструирование приобретают все большее значение.

У нас созданы условия для развития научно-технического творчества учащихся: оборудованы кабинеты наборами образовательных конструкторов LEGO и аппаратно-программным обеспечением как инструментом для обучения учащихся конструированию, моделированию и компьютерному программированию.

Мы считаем, одной из важных особенностей работы с образовательной робототехникой должно стать создание непрерывной системы – легоконструирование и робототехника должны работать на развитие технического творчества, воспитание будущего инженера, начиная с детского сада и до момента получения профессии.

И чтобы достичь высокого уровня творческого и технического мышления, дети, мы считаем, должны пройти все этапы конструирования. Создавая свои первые модели в детском саду, они впервые осваивают основные принципы конструирования.

Учитывая это, мы отработали механизм взаимодействия с дошкольными образовательными учреждениями города. Мы предлагаем им участвовать в выставках, которые проводим в рамках Дня легоконструирования в Лицее, приглашаем на экскурсии.

ДЕНЬ легоконструирования в лицее.

- Выставка работ по легоконструированию, посвящённая 100-летию со дня рождения Сергея Михалкова «Праздник послушания» (2012-2013уч. год)
- Городской конкурс по легоконструированию на тему «Сказки Бажова»(2013-2014уч. год)
- Межмуниципальный конкурс по легоконструированию на тему «Юбилей книг»(2014-2015)

Таким образом, с основами легоконструирования ребенок знакомится в детском саду. И далее мы выстраиваем образовательную траекторию лицеиста, начиная с 1 класса и до 11 класса. В начальной школе учащиеся продолжают заниматься конструированием и начальным техническим моделированием в объединениях по интересам «Лего-мир» в рамках ДО и в кружке «Легоконструирование» в рамках внеурочной деятельности.

Учащимся начальной школы очень интересно конструировать, придумывать различные модели, они, в основной массе, даже не подразумевают, что на этих занятиях они приобретут базу для создания робототехнических моделей в старшей школе. При создании различных конструкций учащиеся реализуют свои творческие способности, тренируют пространственное мышление.

Использование легоконструктора дает нам возможность на ранних шагах выявить технические наклонности учащихся и развивать их в этом направлении. В результате, создаются условия не только для расширения границ социализации ребёнка в обществе, активизации познавательной деятельности, демонстрации своих успехов, но и закладываются истоки профориентационной работы, направленной на пропаганду профессий инженерно-технической направленности.

И уже учащиеся 4 классов имеют определённый уровень знаний, опыт работы с легоконструктором. А юные исследователи 5-6 классов, войдя в занимательный мир роботов, погружаются уже в сложную среду информационных технологий.

И для того, чтобы конструкция стала функциональной, обладала большим набором полезных «качеств», необходимо научиться управлять ей. На данном этапе у учащихся появляется потребность в программировании, приходит осознание того, что без навыков программирования нельзя управлять роботом. А зная программирование, можно создавать модели, которые являются более интересными, сложными, похожими на настоящие «машины» современного мира и производства:

- «Робот – докер» (Создание робота-помощника для моделирования автоматизированного процесса погрузки)
- «Робот – сканер изображений»
- «Робот - лаборант»
- «Робот, берущий пробы жидкости»,
- «3D-принтер»

Данные модели самостоятельно придуманы, сконструированы и запрограммированы учащимися.

Занятия робототехникой проходят у нас в рамках дополнительного образования:

- объединение по интересам «LEGO Mindstorms NXT: основы конструирования и программирования роботов»
- объединение по интересам «Первый шаг в робототехнику»

Робототехника - это один из интереснейших способов изучения компьютерных технологий и программирования. Во время занятий лицеисты проектируют, создают и программируют роботов, которые оснащены 32-разрядными процессорами, серводвигателями и датчиками прикосновения, звука, освещенности, движения. Здесь витает особая атмосфера творчества, креатива, интеллекта. Это место, где ребенок может проявить себя в качестве изобретателя, исследователя, конструктора собственных самых смелых проектов.

Уникальностью проектов на основе робототехнических комплексов является то, что построение моделей устройств позволяет ученику постигать взаимосвязь между различными областями знаний, что способствует интегрированию преподавания информатики, математики, физики, естественных наук с развитием инженерного мышления через техническое творчество. Что особенно актуально в условиях перехода на Федеральные государственные стандарты второго поколения.

Безусловно, помимо основных занятий по робототехнике, нужно проводить различные внешкольные мероприятия, позволяющие привлечь интерес к данному направлению. Так, мы организовали и провели I робототехнический турнир «Биатлон роботов-2015», посвященный Дню Защитника Отечества.

Сами по себе соревнования роботов очень красивы и азартны, они хорошо воспринимаются неподготовленными зрителями, поэтому могут, мы считаем, сыграть роль популяризатора занятий по робототехнике, вовлекая все новых лицеистов. Так с этой целью мы приглашаем учеников начальной школы на робототехнический турнир.

Внедрение единой системы обучения основам конструирования и робототехники в Лицее является важным этапом развития технических навыков и умений школьников. Это позволяет нам привить интерес учащихся к научно-техническому творчеству, тем самым раскрыть таланты тех учеников, которые в дальнейшем могут стать первоклассными инженерами и технологами. Именно поэтому внедрение образовательной робототехники и конструирования в Лицее — большой шаг в начальном инженерном образовании и начальной профориентации учащихся.

Учащиеся, занимающиеся конструированием в начальной школе, а затем в старших классах робототехникой, поступают в соответствующие ВУЗы: Уральский федеральный университет, институт электроэнергетики и электротехники; УрФУ, физико-технологический институт; УрФУ, институт радиоэлектроники и информационных технологий, Новосибирский государственный университет, факультет информационных технологий

Для того, чтобы сегодня у ученика формировалась учебная успешность, нужно добиться, прежде всего, чтобы он осознавал, что учебная деятельность, которой он занят в данный момент в Лицее повлечет за собой успех в его дальнейшей жизни.

Безусловно, конструирование и робототехника - это универсальный инструмент для образования. И вписывается он и в дополнительное образование, и во внеурочную деятельность, и в преподавание предметов УП, в четком соответствии с требованиями ФГОС.

И сейчас, работая в рамках Инновационного пилотного проекта «Использование конструкторов в образовательном процессе для повышения качества образования учащихся в условиях реализации ФГОС», мы расширили область применения ЛЕГО конструкторов. И учителя Лицея стали используют их уже на уроках.

В перспективе использование робототехнических конструкторов на уроках на уровне ООО.

Введение элементов конструирования и робототехники в учебные предметы позволит нам, конечно, заинтересовать учащихся, разнообразить учебную деятельность, использовать групповые активные методы обучения, решать задачи практической направленности, т.е. работать в соответствии с требованиями ФГОС.

Реализация всех учебных курсов и в урочное и внеурочное время по легоконструированию и робототехнике позволяют нам создавать необходимые условия для высокого качества лицейского образования за счет использования в образовательном процессе новых педагогических подходов и применение новых информационных и коммуникационных технологий.

Зачем мы это делаем?

1. Мы хотим, чтобы лицеисты получили возможность быть способными и талантливыми.
2. Мы хотим, чтобы они ощутили радость творческого познания на уроках и внеурочное время
3. Мы хотим, чтобы лицеисты открыли для себя удивительный мир технического творчества, а родители гордились успехами своих детей.
4. Мы хотим, чтобы они имели доступ к современным программно-методическим материалам в области научно-технического творчества и УИД.
5. Мы хотим, чтобы педагоги получили расширенные возможности для профессионального роста и самообразования.

«Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности, подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире» Д. А. Медведев

СЕКЦИЯ «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Технология мастерских как средство вокально-хорового образования и духовно-нравственного воспитания обучающихся

Коваленко Тамара Сергеевна,

МБУ ДО "ДШИ" ЗАТО Озёрный, преподаватель музыкальных дисциплин

Хоровые уроки- это находка для педагога, так как именно такие уроки учат наших детей мыслить творчески. Хоровой урок сегодня – это островок любви, добра, красоты, чистоты в мире жестокости, пошлости, цинизма. Хоровой урок - это всегда размышление на примере песенного репертуара о том, как надо жить. Суть урока сегодня - это воспитание нравственности детей, воспитание его чувств, формирование эмоциональной культуры, красота хоровой музыки, непередаваемая гармоничность хорового пения. Воспитательные и организационные возможности хоровой музыки огромны. В истории человечества были периоды, когда хоровая музыка становилась средством идеологической и политической борьбы. Это один из самых активных видов музыкально-практической деятельности детей. Приобщение детей к музыке начинается с пения. Хоровое пение – это психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В хоре дети приобщаются к музыкальной культуре. В хоре вырабатывается гармонический слух, умение слышать, слушать себя и других. Хоровое пение наполнено глубоким содержанием, способно воздействовать на эмоциональный, нравственный, интеллектуальный строй ребёнка, формирует личностные качества, развивает музыкальные способности и художественный вкус, обогащает кругозор и повышает культурный уровень. Какая красота послушать многоголосие! Именно поэтому на хоровом уроке должны царить свободное общение, обмен мнениями.

Максимальные возможности для реализации принципов педагогики представляет технология педагогических мастерских. Это поможет воспитать свободных, творческих людей, не боящихся вырабатывать и высказывать своё мнение. Может тогда появятся люди, способные строить, а не разрушать, совместно работать, а не подвергать осмеянию тех, кто имеет своё мнение.

Думаю, что этот вопрос особенно актуален в дополнительном образовании в наше время.

Каковы же задачи и цели уроков хорового пения?

- Помочь учащимся научиться понимать, наслаждаться хоровой музыкой, находить в ней близкое своим мыслям, чувствам, открывать для себя разнообразный мир человеческих отношений, вдумываться в услышанное, приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Развивающие задачи:

- Формировать вокально-хоровые навыки;
- Развивать память, уровень исполнительского мастерства;
- развивать умение применять на практике полученные знания;
- развивать навыки сольного пения, пения в ансамбле, хорового пения.

Цели:

- Способствовать творческой самореализации обучающегося посредством хорового пения.
- Создание творческой среды для вхождения в мир хоровой музыки, реализации чувств, настроений через систему творческих заданий.

Мастерские - это иная форма организации учебной деятельности, чем урок. В мастерских обучающиеся не получают готовых знаний, они их строят, добывают сами. Эта технология отличается своей обращённостью к ребёнку, к его интересам, поискам, целям. Обучающиеся лично само развиваются, осознают самих себя и своё место в мире.

В хоровых занятиях внимание обучающихся направлено на задания:

Через задания, через логическую структуру хоровых занятий осуществляется самостоятельная, познавательная деятельность. Дети сами выбирают и нужный темп, и средства музыкальной выразительности, чередуя индивидуальную и групповую работу. На уроке очень важна атмосфера доверия, сотрудничество учащихся и учителя, содержательная работа с текстом, обращение к личному опыту обучающегося. Это способствует развитию индивидуальности ученика даёт толчок к самостоятельному творческому процессу. Так рождается надежда на успех. «Все способны!» - лозунг французских педагогов. Благодаря этой технологии, учащимися открываются нравственные заповеди, которые хотел довести до слушателей композитор.

Каковы же принципы уроков-мастерских?

На уроке:

- а) атмосфера сотрудничества, открытости, доброжелательности;
- б) включается эмоциональная сфера учеников;
- в) на уроке выслушивается каждый, обсуждаются вопросы в группах (альты, сопрано);
- г) отстаиваются мнения и решения.

От вопроса к ответу, и от ответа- к новому заданию дети постигают смысл произведения. Свои важные мысли ученики фиксируют в рабочих листах, которые вкладываются в папки партитур изучаемых произведений.

Каждый вносит свой вклад в процесс освоения нового репертуара, а значит- новых знаний. Система учебных занятий в режиме технологии мастерских такова: уроки- мастерские проводятся один раз в месяц (сводные репетиции) по субботам. Они посвящены подведению итогов изучаемым произведениям, связанные с художественным образом музыкальных произведений.

Структура уроков-мастерских такова:

Вступительное слово.

Работа начинается с показа образа произведения, мелодии, текста и формулировки проблемы, тематика мастерской (индукция). Далее обучающиеся самостоятельно выдвигают свои задачи (проекты). Отталкиваясь от поставленной задачи.

Самое главное- на мастерских обучающиеся чувствуют свою самостоятельность, удовлетворяют коммуникативную потребность, развиваются как личность. На уроке используется любая непредвиденная ситуация, формируются рабочие группы: только слабые, только сильные на уровне освоения вокальных партий.

Главная установка творческой мастерской- «Успех».

Результатом мастерской по хору является представление своей работы на общешкольном концерте или на отчетном концерте отделения.

Мастерская охватывает весь образовательный процесс, воспитание, обучение и развитие. Мастерская учит слышать, слушать, чувствовать, сопереживать.

Уроки мастерские помогают детям услышать и понять нравственный смысл произведения, открыть для себя красоту многоголосия, способствуют творческой самореализации школьника посредством хорового пения. Посредством голоса привлекают ребёнка к активной музыкальной деятельности, к познанию красоты и законов музыкального искусства. Делают процесс обучения интересным.

Считаю, что этот вопрос особенно актуален в современном дополнительном образовании для нашего времени.

Профессиональная работа педагога над музыкальным образом как одна из составляющих роста творческой личности юного исполнителя

Романова Наталия Геннадьевна,

Музыка обладает огромной силой воздействия, в которой заключена ее способность с максимальной выразительностью, многозначностью воспроизводить процессы, происходящие в мире, в природе, в сознании человека. Она способна изобразить и внешний мир, и природу, и душевную жизнь человека в их непрерывном движении, в развитии. С совершенством, недоступным другим искусствам, она может прямо, непосредственно выразить характер и движение человеческих переживаний, показать возникновение чувств, тончайшие их нюансы. «Музыка,--писал А.Н. Серов,--это язык души; это область чувств и настроений; это в звуках выраженная жизнь души...» Различные явления жизни, их столкновение, единоборство, их угасание, то есть диалектику самих жизненных процессов, музыка изображает с огромной силой и правдивостью с помощью звуковых образов. Уподобляясь стремительному потоку, музыка мгновенно вырывает нас из повседневности и, вовлекая в свой водоворот, несет за собой, заставляя сострадать, сочувствовать высоким порывам души. Одухотворяя нас, музыка как бы «снимает оковы с души и воли, заставляя бежать навстречу жизни, навстречу судьбе».

О воспитательной роли музыки писали философы и ученые, музыканты и педагоги. Еще в эпоху Древней Греции музыка, наряду с математикой и астрономией, являлась обязательной для изучения. Музыка в то время отводилась роль учителя, воспитывающего душу; считалось, что с помощью определенной музыки в человеке можно воспитать мудрость и мужество. А в XVIII веке Г. Гендель говорил,--«Я очень сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала моих слушателей: я стремился их сделать лучше». Понимание музыки как средства этического и эстетического воспитания было свойственно также Л.Бетховену, все творчество которого является воплощением высоких нравственных идеалов.

Исследованием вопроса эстетического восприятия музыки и выявлением ее воспитывающего влияния на человека занимались многие видные деятели советской и российской культуры--музыканты, педагоги, психологи, музыковеды. Так, В.А. Сухомлинский считал музыку важным средством нравственного и умственного воспитания человека. «Музыкальное воспитание--это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека»,--говорил он. По его мнению, «музыка открывает людям глаза на красоту природы, нравственных отношений, труда. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе».

Поскольку музыка является искусством прямого и сильного эмоционального воздействия, она становится инструментом познания и дает ни с чем не сравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, особенно в детстве,--наиболее восприимчивом из всех возрастов. «Интерес к музыке,--говорил Д. Кабалевский,--увлеченность музыкой, любовь к ней--обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, для того, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль». Поэтому главная задача педагога-- с первых лет обучения--ввести ученика в мир музыки, ее эмоционального содержания и художественной выразительности. Добиться же этого возможно лишь в том случае, если не ограничивать занятия развитием первоначальных навыков игры на инструменте и усвоением нотной грамоты. Ведь это только необходимый «подсобный» материал, который должен помогать музыкальному воспитанию как комплексному процессу.

Не нужно доказывать, что в работе над произведением (начиная с простой одноголосной песенки, которая играется в первые месяцы занятий) ясность цели в представлении ученика и возможности ее воплощения определяются прежде всего общим музыкальным развитием и эмоциональной отзывчивостью на звуковые образы. Именно поэтому так важно с самого начала занятий уделять внимание не только развитию слуха, музыкальной памяти, но и художественного воображения учащихся.

По сути, самым интересным и особенным этапом в работе над каким--либо произведением, является раскрытие его характера, содержания, основного образа, то есть момент рождения того главного, что может придать исполнению настоящую художественную ценность, сделает его затрагивающим, интересным, доходчивым. Важнейшая задача исполнителя (пусть даже самого юного)--выявить самые существенные черты художественного образа. Они должны быть раскрыты особенно рельефно, выпукло, заостренно. К тому же настолько естественно, в такой убедительной художественной форме, чтобы слушателю не казалось, что они ему навязываются.

Хорошо, когда ученик понимает, о чем его произведение, о чем он играет, что переживает в этот момент и даже может нарисовать картину исполняемого в своем воображении. Иногда же дети совершенно не в состоянии представить себе образ произведения и вообще далеки от того, что исполняют. И здесь педагог должен прийти на помощь и стать, по словам Г. Нейгауза, «разъяснителем и толкователем» музыки. Особенно это необходимо на самых первых ступенях развития учащегося. Конечно же, тут необходим комплексный метод преподавания, то есть учитель должен не только донести до ученика так называемое «содержание» про-

изведения, не только заразить его поэтическим образом, но и дать ему подробнейший анализ формы, структуры в целом и в деталях, гармонии, мелодии, полифонии, фортепианной фактуры, короче, он должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио и игры на фортепиано. (Разумеется, все это делается на доступном и понятном ребенку языке). Педагог может раскрыть ученику всю подноготную произведения, сообщить ему до последних тонкостей все, что сам пережил и передумал по поводу данного сочинения. Это естественный и необходимый творческий процесс. Так работали Л.В. Николаев, Г.Г. Нейгауз и другие замечательные педагоги.

Но здесь главное—не «переборщить», уберечься от так называемого «натаскивания» и тонко чувствовать грань в соотношении педагогической и ученической инициативы, так как преувеличенная и слишком мелочная активность многих педагогов, возрастающая еще больше в период подготовки к конкурсам и концертам, не дает развиваться самостоятельности ученика. Временами от ребенка добиваются такого исполнения, что бывает не просто разглядеть наведенный на него «глянец»: оно «сделано» мастерски, в нем учтена каждая мелочь. Правда, успех таких «конкурсных» выступлений кратковременен, ведь дальнейшая деятельность этих учеников будет малоинтересной, безынициативной.

«Натаскивание» сегодня часто используют для того, чтобы сократить время, необходимое для естественного созревания ученика, искусственно и временно восполнить недостающие ему природные данные, которыми могут быть и темперамент, и лиризм, и интеллектуальность. Педагогика вторгается в такие области, которые многие видные деятели считали чисто личными. Артур Шнабель, например, считал, что в работе над произведением педагог «в лучшем случае может открыть дверь, а пройти в нее ученик должен сам». Сейчас же в эту дверь многих учеников прямо-таки толкают—отрепетировано все—музыкальность, грамотность, вкус, техника. Но вместе с погоней за ранним профессионализмом натаскивающая активность педагога препятствует самому ценному—самостоятельному взаимодействию маленького исполнителя с музыкой. Как только ученик «почувствовал» произведение, необходимо оставлять его наедине с ним. Пусть думает сам. Раннее педагогическое вмешательство приучает ученика к ленивому бездействию, ожиданию подсказок. Любые индивидуальные решения, пусть даже скромные, необходимо поощрять и поддерживать.

Большую роль в раскрытии художественного образа и развитии творческого воображения ученика играют сопоставления, сравнения и образные ассоциации. Вводимые этим путем новые представления, понятия и образы становятся возбудителями фантазии, благодаря чему во много раз усиливается эмоциональный отклик ученика на музыку, обогащается палитра его чувств. Вот классический пример: объясняя ученику сущность шопеновского *tempo rubato*, Ф. Лист подводит его к окну и говорит: «Видите ветки, как они покачиваются? Листья, как они колышутся? В то же время корень и ствол держат крепко: вот это и есть *tempo rubato*» (то есть необходима обязательно основа, сильная и надежная, на фоне которой уже возможны свободные темповые отклонения). А Г. Бюлов, опираясь на программность бетховенского *Rondo a capriccio* (Ярость по поводу утеряннного гроша) писал: «В этом месте как будто разбрасывают по столу бумаги, между которыми ищут потерянный грош».

В каждом конкретном случае педагог может давать свои сравнительные характеристики. Где-то это совершенно ровная, спокойная и неподвижная гладь озера, по которому расходятся круги от брошенного камешка, где-то—переливы колокольчика или капли дождя, где-то—неистовый поток, стремящийся вперед и сметающий все на своем пути, а где-то—чувство радости и удивления, когда затаив дыхание, восхищаешься красотой горного склона. Какие-то сравнения конкретны, какие-то более расплывчаты и абстрактны: все зависит от произведения, о котором идет речь и от степени воображения учащегося.

Но не стоит рассматривать сравнения как «программы» (хотя, безусловно, сама программная музыка, появившаяся в эпоху романтизма, уникальна по своей сути и предполагает прояснение замысла композитора уже в названии сочинения, эпиграфе или предисловии, чем способствует усилению ее сюжетности и картинности). Смысл сопоставлений и ассоциаций в том, что они заставляют работать музыкальное воображение ученика и возбуждают его эмоциональную сферу, помогая тем самым творчески осмыслить музыкальный образ. Психологическая схема этого процесса в несколько упрощенном виде может быть изображена так: вводимый образ, допустим зрительный, напоминает о той или иной пережитой эмоции (например, гнев); подобная же эмоция определяет и характер исполняемого музыкального отрывка; конкретное и яркое сопоставление «выманивает» нужную эмоцию, которая «переносится» на исполняемый музыкальный отрывок, помогает лучше понять, почувствовать его и стимулирует работу воображения. Но не всегда результат бывает такой положительный. Иногда сопоставление, само по себе удачное, скользит по поверхности и не оказывает воздействия на исполнителя. Педагогу необходимо уметь правильно пользоваться сравнениями, ведь яркая и рельефная деталь часто придает сопоставлению более действенный характер.

Однако ограничиваться этим не стоит. Необходима творческая инициатива учащегося. А исполнителю, обладающему инициативным воображением, сама жизнь дает тот материал, который ему нужен: случайно брошенное восклицание, прочитанный рассказ, просмотренный театральный спектакль, прослушанный кон-

церт—все это способно заставить работать его фантазию. Поэтому так важно научить ученика не только использовать предложенное педагогом, но и самому искать нужное сравнение, нужный образ. К. Станиславский прибегает с этой целью к методу наводящих вопросов. Если воображение ученика бездействует, педагог задает ему простой вопрос, на который необходимо ответить. Если ответ не обдуман, не осмыслен, Станиславский его не принимает, доказывает его несостоятельность и требует нового. Чтобы дать новый ответ, удовлетворяющий педагога, ученику необходимо расшевелить свое воображение и вызвать в своем представлении нужный отклик, имеющий смысл. Если опять что-то не получилось, надо подойти к проблеме логически, рассуждая последовательно. К. Станиславский объясняет, что «работа воображения очень часто подготавливается и направляется такого рода сознательной умственной деятельностью». Как только ученик что-то вспомнил или представил себе, создается короткий «момент мечтания», момент точного попадания в искомый образ. Вслед за этим с помощью нового вопроса педагог повторяет тот же процесс, пока, наконец, не будет создан весь контекст произведения. Этот метод с большим успехом используется и в музыкальной педагогике.

Естественно, одними только рассказами об образе и содержании не обойтись, нужно добиваться конкретного воплощения своих высказываний и внушений в звуке, фразировке, динамике. Безусловно, большое значение имеет собственно конкретный исполнительский показ, как небольших отрывков, так и всего произведения целиком. Как писал Л. Баренбойм, «...показ и использование подражания—важные педагогические средства, от которых исполнительская педагогика не может и не должна отказываться». Хотя некоторые крупнейшие артисты и педагоги, например, Артур Шнабель и Антон Рубинштейн, показ отвергали, опасаясь излишнего вмешательства в таинство исполнительского творчества своих талантливых учеников, подмены инициативы ученика «звуковыми наказаниями» учителя. Как же разрешить возникшее противоречие? Безусловно, показ необходим. Его цель, так же как и цель подражания—развитие достоинств учащегося, обучение новым исполнительским навыкам, которые превращаются в постоянный художественный и технический капитал.

Положительны, целесообразны многие виды показов. Это прежде всего—показы деталей мастерства. Любому ученику можно и нужно показывать на рояле все, связанное с общей культурой игры: мощь звучания *forte* и предельное *pianissimo*, стройность аккордов и мягкость аккомпанементов, певучесть мелодии, блеск пассажей, особенности артикуляции, ясность голосоведения и т.д. Л.В. Николаев всегда очень настойчиво и терпеливо показывал пианистические приемы. Он, предоставлявший ученику максимум свободы, умевший предложить варианты прочтения произведения, «не отставал» от ученика до тех пор, пока тот не овладевал нужным приемом. Показы такого рода—это обучение всему тому, что накопила исполнительская культура.

Еще один важный принцип в музыкально-исполнительской педагогике, который помогает раскрытию основного замысла произведения—это развитие тембрового воображения учащегося. Порой он является даже решающим, главным «содержимым» художественного образа. Думаю, каждый педагог на своих уроках прибегает к такому методу—советует ученикам представить элементы фортепианного изложения в исполнении оркестровых инструментов. Взять к примеру произведения В. Моцарта или Л. Бетховена. Они просто насыщены темброво-динамическим разнообразием. Здесь целое множество различных инструментов симфонического и камерного оркестра! Важно только правильно это услышать и передать через свое исполнение.

Вообще, темброво-динамический слух очень важен в музыкальном исполнительстве. С помощью него музыкант тоньше слышит переливы нюансов в звуковом спектре: чем изощреннее его способность внутрислухового представления оттенков, звуковых градаций, тем, соответственно, совершеннее оказывается его игра. И наоборот, чем интереснее, богаче, разнообразнее по краскам исполнение музыканта, тем больше доказательств в пользу развитости его темброво-динамического слуха. Л. Оборин говорил: «Мне важно, чтобы ученик, какую бы музыку он не исполнял, слышал фортепиано темброво. Звук рояля может быть бесконечно разнообразным—теплым или холодным, мягким или острым, светлым или темным. Все это надо исполнительски «прочувствовать». Иначе игра пианиста рискует оказаться бедной, бескрасочной».

Темброво-динамический слух, или, скорее, темброво-динамическое воображение учащегося, поскольку в фортепианном классе речь всегда идет об интерпретации, об образном замысле исполнителя,—поддается различным формам воздействия со стороны преподавателя. Одним из наиболее эффективных средств является слово педагога, словесная характеристика(объяснение) краски, тембра, колорита. Яркая метафора, образная ассоциация, меткое сравнение и здесь приходят на помощь и способствуют утончению темброво-динамического слышания музыки учащимися. Необходимо посещение концертов симфонической, камерной, вокальной и хоровой музыки, чтобы иметь представление о любом инструменте и в дальнейшем опираться на свои слуховые ассоциации. Лев Оборин вообще предлагал учащимся мысленно «оркестровать» фортепианную фактуру, представить себе звучание того или иного инструмента. Опыт свидетельствует, что главное заключено во внутренне-слуховой установке играющего, его исполнительском «хочу», его ориентации, нацеленности на ту или иную тембровую краску, колорит. Хорошо посоветовать ученику представить себе отрывки фортепианных произведений (в зависимости от их характера) в исполнении струнного или духового ансамбля, мужского, женского или смешанного хора. Если необходимо, напомнить о характерных штрихах виолончели и скрипки—*detache*, *legato* и *spicato*, *vibrato*, *pizzicato*. Или о

характерном ударе струи воздуха при staccato на деревянных духовых. Очень сильными и яркими являются также аналогии с вокальным искусством (как известно, «вокальность», «пение» на фортепиано особенно типичны для русской пианистической культуры). Ф. Blumenfeld с первых же уроков учил слушать и извлекать «протяжный», «тянущийся» звук. Он воспитывал «вокальное отношение к фортепианному звуку» и противопоставлял такое звукоизвлечение «молоточности» и ударности. Надо было научиться «следить» за каждым фортепианным звуком на протяжении всей его «жизни». Связной (легатной) игре Blumenfeld придавал огромное значение. Так, проходя с учеником сонату Бетховена, он заметил, что пассажи должны быть исполнены так, как этого требовал композитор: «смычком по клавишам», то есть должна быть такая связность нот, такое идеальное legato, чтобы нельзя было услышать удара пальцев, пассаж должен быть сыгран так, как будто по клавишам провели смычком.

В этом разговоре о тембровом воспитании нельзя не коснуться вопроса о тембровых особенностях произведений Л. Бетховена, в частности, его сонат. Г. Нейгауз говорил: «Соната—это симфония!» Приступая к работе, важно раскрыть ученику масштабы стоящей перед ним задачи, познакомить его с другими произведениями такого рода (симфонии, увертюры) в оркестре, обратиться в процессе работы к особенностям стиля бетховенских сочинений—громкой ритмической энергии, резким динамическим контрастам, обилию синкоп, акцентов, а главное—оркестровости звучания. Очень важно прививать учащемуся умение работать со своим «оркестром», то есть пианист должен уметь слушать себя как бы со стороны, продумать сочинение, охватить его идею и общий план, подчинить звуковые, динамические и эмоциональные характеристики целому, добиться должного для обеспечения баланса всего «оркестрового» звучания.

Итак, мы видим, насколько творческим, интересным, быть может, не всегда простым, является создание настоящего музыкального образа. Главная задача исполнителя—донести до публики сочинение композитора, вложить в него собственную душу, наполнить эмоциональным содержанием; заставив работать свою фантазию, создать свой, индивидуальный образ, раскрасить его тембровой палитрой,— словом, сделать все, чтобы исполнение это стало стоящим, глубоким по смыслу и богатым по содержанию. И благородная задача педагога—помочь ему (исполнителю) в этом нелегком творческом пути—пути к совершенству.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. М., 1991.
 Баренбойм Л., Blumenfeld Ф.М. Сб. Вопросы музыкально - исполнительского искусства, вып. 2. М., 1958.
 Благой Д. Значение образных ассоциаций в работе педагога-пианиста. Сб. Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
 Ванслов В. Изобразительное искусство и музыка. Л., 1983
 Кабалецкий Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977
 Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.
 Либман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом М., 1988.
 Натансон В. Заметки педагога. Сб. Вопросы фортепианной педагогики. М., 1963.
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1988.
 Россикина В. Беседы о классической музыке. М., 1980

Влияние педагогических технологий на результативность учебного процесса

Волошина Светлана Леонидовна,
 НГ МБОУ ДОД «ДМШ имени В.В. Андреева»

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие педагогической технологии.

- Технология - это совокупность **приемов**, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).
- Педагогическая технология - это **описание** процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П.Волков).

В настоящее время нельзя говорить об учебном процессе как просто о процессе передачи информации, и роль педагога совсем не в том, чтобы яснее, понятнее, красочнее, чем в учебнике, сообщить эту информацию, а в том, чтобы стать организатором познавательной деятельности ученика. Преподаватель должен организовать и управлять учебной деятельностью школьника. А реализовать это можно, используя различные современные педагогические технологии, адекватные поставленным задачам.

Именно использование педагогических технологий позволяет преподавателю обрести новые возможности воздействовать на традиционный процесс обучения и повышать его эффективность.

Сторонники развивающего обучения искали пути превращения учебного процесса в средство умственного развития личности. Новые технологии обучения не отбрасывают преподнесение информации ученикам. Просто меняется роль информации. Она необходима не только для запоминания и усвоения, сколько для того, чтобы ученики использовали ее в качестве условий или среды для создания собственного творческого продукта. Общеизвестно, что **личность развивается только в процессе собственной деятельности.**

Одной из наиболее эффективных технологий, применяемых в учебном процессе, является педагогическая технология, реализующаяся через систему учебных занятий.

В первые годы обучения интересы развиваются очень заметно, особенно познавательный интерес, жадное стремление узнать больше, интеллектуальная любознательность.

Игра на музыкальном инструменте представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, который требует высокую степень личностного развития в целом, и отлаженную работу психических процессов: воли, внимания, ощущения, восприятия, мышления, памяти, воображения, и согласованность физических движений при исполнении приёмов. Отличного результата невозможно достичь, если учащийся не владеет приёмами игры на балалайке, с помощью которых можно более точно передать художественный замысел композитора. Качество звучания приёмов на инструменте зависит от постановки рук, поэтому основными задачами преподавателя в работе с учащимися являются формирование правильных двигательных-игровых навыков, воспитание свободы движения кистей рук, что позволяет раскрепостить исполнительский аппарат. Необходимо выработать у каждого ученика правильные и целесообразные движения различных игровых приёмов.

Интенсивное развитие техники на балалайке является естественным и закономерным процессом. Обогащение исполнительских средств происходит путем постоянных поисков и внедрения в практику новых приёмов игры.

Интерпретация произведений различных стилей и жанров подразумевает владение учащимся разнообразными колористическими приёмами. Всё это предполагает специальную и целенаправленную подготовку учащегося уже в младших классах.

В педагогической практике предлагаю применять метод раннего изучения колористических приёмов игры на балалайке на доступном школьникам младшего возраста материале: на примере исполнения упражнений, тетрахордов, гамм, народных песенок-попенок, можно использовать различные приёмы, такие как щипок, арпеджиато, вибрато, срывы левой рукой, гитарный приём, глиссандо, бряцание, флажолеты. Балалайка очень «богата» разнообразными игровыми приёмами, которые придают её звучанию неповторимый колорит и притягивают интерес учащихся одновременно своей яркостью и задушевностью, возможностью более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента при исполнении колористических приёмов игры в пьесах начиная уже с первого класса.

Игровые приёмы представляют собой способы звукообразования и звукоизвлечения. Работа над ними представляет собой детальное изучение колористических приёмов игры на балалайке. От движений правой руки зависят выразительность исполняемого произведения: штрихи, динамика, темп, что является основой характера этюдов, пьес на инструменте. Поэтому с первых же шагов обучения следует особенно заострить внимание работы не только над основными приёмами игры на балалайке, но и работать над овладением колористических приёмов. Настоятельно советую избегать различного рода мышечные напряжения и зажатость в исполнительском аппарате, так как звук становится жёстким и сдавленным. Необходимо добиваться приятного звучания инструмента, при знакомстве с любым новым приёмом: яркого по тембральной окраске, разнообразными по исполнению в правой руке. Особое «прозрачное» *piano* приёмом вибрато и полнозвучное, но в то же время мягкое *forte* на тремоло – всё это представляет звучание балалайки ярким и запоминающимся.

Интерес к раннему изучению новых приёмов игры на балалайке выступают в качестве побудительного стимула познания, что необходимо в учебной деятельности. Формирование первоначальных навыков у учащихся начинается с применения простых приёмов игры на инструменте параллельно с колористическими приёмами, продолжаясь и совершенствуясь в течении всего периода обучения и развиваются до уровня поступления в ССУЗы.

Роль интересов в процессах деятельности исключительно велика. Интерес к познанию новых приёмов игры на инструменте заставляют учащегося активно искать пути и способы удовлетворения возникшей у нее жажды знания и понимания. Совершенствование новых приёмов, как правило, не приводит к угасанию интереса, а внутренне перестраивая, обогащая и углубляя его, вызывает потребность изучать их, что отвечает более высокому уровню познавательной деятельности.

Развитие учебных интересов и результативность учебного процесса напрямую зависит от организации учебной работы. Поэтому преподавателю необходимо ориентироваться на закономерности развития интересов младших школьников, помнить, что развитие идет от простого к сложному, от известного к неизвестному, от показа и объяснения преподавателем к повторению и закреплению учащимися нового материала.

Для развития заинтересованности обучения в ДМШ необходимо постоянное стимулирование и мотивацию учебно-познавательной деятельности через: познавательные игры, а также концертную и конкурсную деятельность, внеклассную работу различного уровня.

Таким образом, в своей педагогической деятельности пришла к выводу, что раннее введение колористических приёмов, облегчает и улучшает освоение материала, появляется особая заинтересованность и желание учащихся к ознакомлению, изучению и овладению этими приёмами. Отличные результаты показывают учащиеся 2-х классов, принимая участие в школьных конкурсах по полугодиям, завоёвывая дипломы лауреатов. Дают возможность учащимся уже в 3-м классе участвовать в региональных конкурсах, и становиться победителями. В старших классах не тратится время на изучение колористических приёмов – учащиеся уже владеют этими приёмами, их можно совершенствовать, добиваясь более качественного звучания, больше времени остаётся для работы над художественным образом произведений. Всё это даёт только положительный результат в концертных и конкурсных выступлениях.

СЕКЦИЯ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Мотивация трудовой деятельности персонала организации

Погребатько Тамара Алексеевна,
КГБ ПОУ «УАПК», г. Уссурийск, преподаватель

Современная организация – уникальный механизм, надежное и эффективное функционирование которого зависит от слаженности в работе всех его элементов и систем. Эффективность современной организации во многом определяется компетентностью работников, их мотивационными установками на труд.

Мотивация сотрудников занимает одно из основных мест в управлении персоналом, т.к. она выступает непосредственной причиной их поведения. Ориентация работников на повышение эффективности деятельности организации по существу является главной задачей руководства персоналом. Это говорит о том, что мотивация и стимулирование являются неотъемлемой составляющей управленческой деятельности. Они позволяют в полной мере осуществлять индивидуальный подход к персоналу и реализовывать личностный потенциал сотрудников для достижения текущих и стратегических целей организации [1].

На примере ГНУ Приморский НИИСХ Россельхозакадемии было рассмотрено состояние мотивации персонала.

Деятельность ГНУ Приморский НИИСХ Россельхозакадемии, связана с научной разработкой и выведением элитных сортов различных сельскохозяйственных культур, а также координацией научных исследований и контролем их выполнения на высоком методическом уровне в НИУ Дальневосточного региона.

Рассматривая систему мотивации и стимулирования персонала ГНУ Приморском НИИСХ Россельхозакадемии можно отметить, что она сформирована в рамках действующей системы управления персоналом и, соответственно, линейной структуры управления. Это означает, что руководство предприятия, следуя этой ключевой линии управления, строит свою работу с персоналом на основании требований к четкому выполнению каждым работником его должностных обязанностей, соблюдению трудовой дисциплины, всех руководящих указаний директора и руководителей структурных подразделений.

В рамках такой системы управления ключевым принципом действующей на предприятии системы стимулирования персонала является принцип соответствия уровня оплаты труда выполняемым работником должностным функциям и достигаемым результатам труда. Это означает, что руководство ГНУ Приморском НИИСХ Россельхозакадемии стремится обеспечить в сфере стимулирования труда непосредственную связь трудовой мотивации и рабочих результатов.

Поскольку в этой организации работают люди разных профессий, возрастного и образовательного уровня, опыта работы, профессионализма и т.д., то система их мотивации и стимулирования изначально ориентирована на дифференцированный подход к разным группам работников. Для того чтобы определить обоснования этого подхода, следует провести анализ структуры персонала по количеству и качеству [2].

Квалификационный уровень работников во многом зависит от их возраста, стажа работы, образования и т.д., что видно в таблице 1.

Таблица 1 - Качественный состав персонала ГНУ Приморском НИИСХ Россельхозакадемии

Показатель	Численность персонала, чел.	Удельный вес, %
------------	-----------------------------	-----------------

	2011 г.	2013 г.	2011 г.	2013 г.
По возрасту, лет				
до 20	15	18	10	12
от 20 до 30	15	22	10	15
от 30 до 40	30	30	20	20
от 40 до 50	30	34	20	23
от 50 до 60	38	30	26	20
свыше 60	20	14	14	10
Итого	148	148	100	100
По образованию:				
незаконченное среднее	27	22	18	15
среднее, средне-специальное	87	86	59	58
высшее	34	40	23	27
Итого	148	148	100	100
По трудовому стажу, лет:				
до 5	15	18	10	12
от 5 до 10	22	21	15	14
от 10 до 15	30	37	20	25
от 15 до 20	44	41	30	28
свыше 20	37	31	25	21
Итого	148	148	100	100

Данные таблицы показали, что за анализируемый период наибольший удельный вес в качественном составе персонала по различным критериям занимают: по возрасту – работники в возрасте от 50 до 60 лет в 2011 г. – 26%, или более зрелый возраст и, соответственно, значительный опыт профессиональной деятельности - от 40 до 50 лет в 2013 г. – 23%, то есть люди более активного возраста; по образованию – работники, имеющие образование средне и средне-специальное – 59,0 и 58,0% соответственно; по стажу работы – в 2011 г. и в 2013 г. составляют 30,0 и 28,0 % соответственно, то есть идет некоторое снижение.

Все это позволяет говорить о том, что и количественно, и качественно персонал ГНУ Приморском НИИСХ Россельхозакадемии вполне сбалансирован, поскольку активность и динамизм молодых работников дополняется опытом и зрелостью людей более старшего возраста. К тому же образовательный уровень работников в целом соответствует занимаемым ими должностям, содержанию выполняемых функциональных обязанностей.

Очевидно, что данный состав персонала, требует дифференцированного подхода к стимулированию их деятельности.

Далее рассмотрим эффективность использования персонала организации.

Таблица 2 - Использование персонала ГНУ Приморском НИИСХ Россельхозакадемии

Показатель	Годы			Темп роста, %
	2011	2012	2013	
Выручка от реализации услуг, тыс. руб.	9976,8	10627,0	14238,1	142,7
Среднесписочная численность персонала, чел.	148	143	148	100,0
Фонд оплаты труда, тыс. руб.	41025,6	46374,9	57350,0	139,7
Прибыль от реализации продукции, тыс. руб.	2882	3411	3476,5	120,6
Среднегодовая выработка одного работающего, тыс. руб.	67,41	74,31	96,20	142,7

Среднегодовая зарплата одного работающего, тыс. руб.	277,2	324,3	387,5	139,8
Прибыль на рубль зарплаты, коп.	0,07	0,07	0,06	85,7

За период с 2011 по 2013 гг. производительность труда в организации увеличилась на 42,7%, среднегодовая заработная плата повысилась на 39,85. Таким образом, мы видим, что темпы роста производительности труда не превышают темпов роста заработной платы.

Исходя из общеизвестных теорий мотивации стимулирование труда персонала подразделяется на два вида: материальную и нематериальную.

На сегодняшний день в ГНУ Приморском НИИСХ Россельхозакадемии действует «Положение об оплате труда и материальном стимулировании работников». В его рамках, согласно ст. 135 Трудового кодекса РФ, определены и закреплены: система оплаты труда, размеры тарифных ставок, окладов, премий, иных поощрительных выплат работникам, а также соотношение их размеров между отдельными категориями персонала.

Материальная форма мотивация применяется в организации, но в недостаточно полной мере. Персонал, согласно Положения, получает только материальное денежное стимулирование (заработную плату, надбавки и доплаты, премии), а такое материальное стимулирование, как неденежное в организации отсутствует. Кроме того, руководство не уделяет должного внимания нематериальным формам мотивации труда, хотя в его распоряжении есть широкий выбор средств морального стимулирования:

- доска почета, чествование лучших работников, публикации о них в информационном издании организации;
- передовики производства не в должной мере представляются к награждению орденами, медалями, почетными грамотами органов местной власти и субъекта Федерации;
- поощрения в связи с профессиональными праздниками и юбилейными датами структурных подразделений и работников организации не всегда подкрепляются материальным поощрением.

Из вышесказанного следует, что необходимо совершенствовать систему мотивации персонала в ГНУ Приморском НИИСХ Россельхозакадемии.

Заслуживает внимание применение балльной системы мотивации персонала, которая предполагает наличие базового оклада. Балльная система мотивации предполагает, что по окончании отчетного периода руководство организации могло обоснованно установить размер надбавки к базовому окладу.

Балльные шкалы для разных факторов отличаются друг от друга и разработаны в зависимости от значимости критерия и предполагаемого влияния того или иного фактора на качество оказываемых услуг и финансовые результаты деятельности организации.

Критерии предлагаемой системы мотивации персонала в организации:

- качество оказываемых услуг – от 5 до 20 баллов [3].
 - за предложения работников по улучшению оказываемых услуг (рационализаторство) – 25 баллов;
 - за стаж работы – от 2 до 20 баллов. Данное направление мотивации позволяет удерживать в организации работников, приобретающих все больший опыт в отрасли.
 - производительность оказываемых услуг - 5 баллов;
 - экономия (перерасход) потребляемых материальных ресурсов [4]. За экономию устанавливается надбавка - (+,-) 5, за перерасход начисляются штрафные баллы. Данный критерий работы персонала позволяет не только повысить качество деятельности персонала, но и стимулирует их к снижению затрат;
 - разрядность персонала: должность – 5 баллов, 1-ая категория - 10 баллов и высшая – 15 баллов. Разрядность персонала может быть установлена на основе: документа об образовании; повышения квалификации; степени доступа;
 - установление премий за непредвиденные работы или условия работ – 7 баллов.
 - выполнение работ, связанных с тяжелым физическим трудом – 7 баллов.
 - выполнение работ, требующих высокой квалификации или интеллектуальных трудовых затрат – 10 баллов.
 - степень ответственности. Баллы за этот критерий могут начисляться от 2 до 20.
 - прочие надбавки (интенсивность труда, сезонность, сложность работы) – 5 баллов.
- Каждый фактор определяется его весомостью (таблица 3).

Таблица 3 - Весомость факторов мотивации

Фактор мотивации	Весомость
Качество работ	15% (0,15)
Рационализаторство	17% (0,17)
Стаж	5% (0,05)
Производительность	13% (0,13)
Экономия (перерасход) потребляемых материальных ресурсов	14% (0,14)
Разряды	3% (0,03)
Непредвиденные работы или условия работ	6% (0,06)
Физический труд	6% (0,06)
Интеллектуальные трудозатраты	15% (0,15)
Степень ответственности	4% (0,04)
Прочие факторы	2% (0,02)

По итогам любого отчетного периода (месяца, года и др.) организация может поощрять сотрудников, набравших наибольшее количество баллов [5].

То есть система мотивации по итогам периода позволяет увидеть вклад каждого сотрудника в обеспечении результатов работы организации в целом и по отдельному параметру.

Для итогового оценивания работы персонала могут использоваться следующие аналитико-прогнозные формы:

- баллы по 1 сотруднику.
- баллы по параметрам мотивации.
- баллы по всем сотрудникам.

Таким, образом, предложенная бальная система мотивации работников основного персонала предприятия, позволит заинтересовать их в конечных результатах деятельности организации, так как от этого будет зависеть их заработная плата с вознаграждением.

Литература

1. Кибанов, А.Я. Управление персоналом организации: стратегия, маркетинг, интернационализация /А.Я. Кибанов, И.Б. Дуракова. – М.: Инфра - М, 2009. – 284 с.
2. Кузибецкая, Г.В. Мотивация персонала образовательного учреждения: факторы и модели /Г.В. Кузибецкая // Известия ВГПУ. – 2008. - №3. – С. 140-143.
3. Кузнецова, А.А. Эффективность формирования системы мотивации труда /А.А. Кузнецова //Актуальные вопросы менеджмента и маркетинга. – 2012. - №4. – С. 65-68.
4. Сиротинская, И.Р.Факторы формирования мотивированного механизма /И.Р. Сиротинская //Сборник научных трудов СевКавГТУ. Серия Экономика. - 2012.- №1. - С. 75-77.
5. Токарева, Е.А. Повышение эффективности деятельности организации на основе совершенствования мотивации персонала в рыночных условиях / Е.А. Токарева – М.: МГУП, 2010. –505 с.

Особенности обучения незрячих и слабовидящих студентов гуманитарным предметам на примере английского языка

Зотова Ирина Геннадьевна,
ГБОУ СибГМУ медико-фармацевтический колледж
г,Томск, Томская область, преподаватель английского языка

В нашем колледже ежегодно осуществляется набор в группы по специальности «медицинский массаж». В них принимаются абитуриенты-инвалиды по зрению – незрячие и слабовидящие. Следует отметить, что в отличие от специальных школ, в группах нашего колледжа контингент обучаемых очень неоднородный. Есть обучаемые – незрячие с детства, потерявшие зрение во взрослом возрасте, поступившие в колледж сразу после средней школы или имеющие доколледжное образование. Многие имеют сопутствующие заболевания, в том числе заболевания нервной системы. Особенно сложные студенты – лишившиеся зрения во взрослом возрасте в результате травм и заболеваний.

Программа их обучения гуманитарным дисциплинам соответствует по объему и содержанию изучаемого материала программе всех других специальностей, однако процесс обучения должен строиться с учетом особенностей данной категории обучаемых и с опорой на сохранные возможности.

К особенностям можно отнести качество внимания. Его активность, направленность, объем и распределение, возможность переключения, интенсивность и сосредоточенность, устойчивость оказываются под влиянием нарушения зрения. При этом следует отметить, что уровень развития этих качеств может развиваться, достигать и даже превышать его у зрячих.

У слепых и слабовидящих, по выводам психологов, слабее, чем у нормально видящих, выражено действие «закона края», согласно которому лучше запоминаются начало и конец материала. Эти обучаемые наиболее продуктивно запоминают начало материала. Несмотря на специфические особенности, процесс запоминания у инвалидов по зрению подчиняется тем же закономерностям, какие есть в норме. Объем и скорость запоминания увеличивается с возрастом. Замедленное развитие процесса запоминания исследователи находят в недостатке наглядно-действенного опыта, повышенной утомляемости. Сохранение и забывание зависят от качества усвоения материала, его значимости для человека, числа повторений. У слепых и слабовидящих наряду с длительным сохранением можно наблюдать быстрое забывание. В ряде исследований памяти инвалидов по зрению отмечается недостаточно полное и замедленное воспроизведение материала.

Обучение слепых и слабовидящих иностранному языку является малоизученной областью. Есть миф, что незрячие не способны учить иностранный язык. Некоторые профессионалы сомневаются относительно их способности изучать его наравне со зрячими.

Мой личный профессиональный опыт полностью опровергает это мнение. Проводя занятия в группах инвалидов по зрению уже более 15 лет, мне удалось выработать наиболее действенный алгоритм проведения занятий с данной категорией обучаемых.

Первостепенную важность имеет, с моей точки зрения, доброжелательное и уважительное отношение преподавателя к обучаемым. Оно помогает на начальном этапе обучения создать рабочую атмосферу сотрудничества, снять психологический дискомфорт, особенно у тех студентов, кто имел трудности в изучении иностранного языка в школе или другом учебном заведении. Но при этом следует соблюдать определенную дистанцию между преподавателем и обучаемым и не идти, что называется, «на поводу» у тех, кто любит поговорить на отвлеченные темы.

Все занятия должны быть хорошо продуманы и построены так, чтобы даже слабые студенты имели возможность ответить. Например, они могут просто перевести отдельные заучиваемые слова или словосочетания с английского на русский или с русского на английский, рассказать грамматическое правило, в то время как более сильные обучаемые будут пересказывать текст или строить предложения. Следует отметить, что в процессе обучения разница в начальной подготовке становится значительно менее заметной.

Многократное повторение – основа успешного усвоения предмета. Если на занятии вводится новый теоретический материал, следует очень подробно объяснить его, привести примеры, обязательно выяснить, все ли понятно, объяснить еще раз, если студенты что-то не поняли и, наконец, продиктовать предельно четко и ясно теорию для записи на диктофоны или телефоны (подавляющее большинство студентов сейчас пользуются ими). Если есть студенты, ведущие записи по системе Брайля, продиктовать правило еще раз для них. Да, на это требуется дополнительное время, но это компенсируется тем, что на последующем уроке правило или другой теоретический материал будет успешно воспроизведен и использован.

При введении новых слов обращаю внимание на общие корни международных слов, что облегчает запоминание, на звукоподражательные слова, а также на заимствованные из английского в русский. В результате выясняется, что многие заимствованные слова для студентов являлись, по сути, непонятными (например, превентивный, детерминировать и т.п.). Работа с новыми словами и правилами на уроке организуется так, чтобы студент дома уже мог не столько учить их, сколько повторить.

Если в группе есть слабовидящие студенты, способные читать «плоский» текст, напечатанный крупным шрифтом, им выдаются пособия или электронный вариант материалов всех занятий. Помимо этого, в нашей библиотеке есть специальные устройства, помогающие увеличить печатное изображение до наиболее удобного для каждого студента размера.

При обучении английскому языку особую трудность представляет фонетика. Если зрячие студенты видят артикуляцию говорящего и легче распознают трудные межзубные звуки, видя напечатанный текст понимают, почему появляется связующий звук [r], то для незрячих это представляет большую сложность. В связи с этим необходимо показать, как звучат звуки в отрыве от текста, и как они могут звучать в связной речи, чем отличается межзубный звук и свистящий и т.п. Зачастую студенты привыкают только к речи своего преподавателя и испытывают затруднения в понимании речи носителей языка. Поэтому при любой возможности следует использовать аудиозаписи.

Для всех студентов сложно построение вопросов. Так как нормальное общение всегда предполагает диалог, а для незрячих студентов, если они не читают на английском языке по Брайлю, это единственная форма получения информации, – требуется уделять построению вопросов максимально большое внимание.

В соответствии с новым тематическим планом время на самоподготовку студентов значительно уменьшилось, поэтому основной упор делается на интенсивную работу на уроке, а на дом задается повторение слов и правил, бравшихся на уроке. Сложные задания, например, пересказ или составление собственного рассказа, выполняют только желающие, хорошо подготовленные обучаемые, для которых это не представляет особых затруднений. Несмотря на это, уровень знаний студентов не снизился, и более того, они стали чувствовать себя более спокойно.

Подводя итог, могу сказать, что несмотря на сложности обучения студентов-инвалидов по зрению, в результате продуманной работы преподавателя и заинтересованного отношения к предмету студентов качественная успеваемость в данных группах значительно выше, чем в обычных группах.

Хочу привести некоторые примеры заданий, которые могут быть использованы на занятиях в группах инвалидов по зрению:

- произнесите за преподавателем или диктором отдельный звук, слово, фразу
- переведите изучаемые слова с английского на русский и наоборот
- назовите антонимы или синонимы
- замените описание одним словом
- замените существительное местоимением
- образуйте форму множественного числа существительных (особенно нестандартных и заимствованных из латинского и греческого языков)
- опишите предмет, не называя его, так, чтобы остальные студенты могли заменить описание одним словом
- постройте словосочетание из изучаемых слов
- постройте утвердительное предложение из изучаемых слов, сделайте его вопросительным и отрицательным
- ответьте на вопросы по прослушанному тексту
- передайте содержание прослушанного текста вкратце
- придумайте окончание прослушанного рассказа
- постройте диалог по теме
- измените время в предложении (например Present Simple на Present Perfect или Present Progressive)
- измените действительный залог на страдательный и наоборот
- придумайте вопрос к данному ответу
- сделайте нераспространенные предложения распространенными, добавив изучаемые слова
- согласитесь или опровергните или дополните утверждение
- до прослушивания текста ответьте, что вы знаете о том явлении, о котором пойдет речь (например, биопсия)
- ответьте, какую новую информацию вы получили из текста, а о чем знали раньше
- переведите коллективный рассказ, при этом повторите предшествующие фразы и добавьте свою
- вспомните как можно больше прилагательных, существительных, глаголов по теме
- прослушайте новые слова и попробуйте определить новую тему
- прослушайте два текста и скажите, что в них общего и разного
- превратите прямую речь в косвенную
- превратите утвердительное или отрицательное предложение в разделительный вопрос

- выскажите свое мнение по данной теме (например, медицинскому образованию, здравоохранению)

Формирование физической культуры личности специалиста СПО в условиях колледжа

Москалева Ирина Эдуардовна,
ОГБОУ СПО Смол АПО, г. Смоленск, преподаватель физического воспитания

Одной из ведущих задач СПО является подготовка компетентного специалиста, готового к длительной трудовой, профессиональной деятельности. Где здоровье специалиста рассматривается как отражение профессиональных возможностей, обеспечивающих специалисту более профессиональный статус и устойчивый спрос на его услуги.

В ОГБОУ «Смоленской академии профессионального образования» всемерно учитываются требования быстро меняющейся социально-образовательной ситуации и проведя анализ существующей практики организации обучения в области физической культуры, мы свидетельствуем об отсутствии гуманистической ориентации педагогического процесса в этой области.

Это выражается в отсутствии предоставления студентам свободы выбора уровня освоения содержания физкультурно-спортивной деятельности и дифференцированного определения меры индивидуальных физических нагрузок в зависимости от уровня их физических кондиций и мотивации деятельности. Все это приводит к психологическому дискомфорту студентов на учебных занятиях и, как следствие, к снижению ценностной значимости физической культуры для развития личности.

Одной из главных ценностей физического воспитания, ориентированного на формирование физической культуры личности, становится не обучение какому-либо движению или упражнению, а развитие смысла, который порождает это движение, а также вопросы формирования физической культуры специалиста, успешности студента в зависимости от уровня его физического состояния и осознания им способов достижения этого уровня.

Условием формирования физической культуры личности стала модернизация инфраструктуры нашего колледжа.

Сегодня она представлена рядом служб, ведущей из которых является служба образовательной деятельности и научно-методического сопровождения, одним из структурных подразделений которой является кафедра физической культуры, обеспечивающая научно-методическое сопровождение образовательного процесса по дисциплине «Физическая культура».

Научно-методической службой и кафедрой физической культуры была разработана модель формирования физической культуры личности специалиста в основу которой положена концепция развивающего обучения и биологическая обусловленность формально-динамических свойств индивидуального поведения человека.

Для внедрения модели формирования физической культуры личности будущих специалистов, был создан Центр формирования физической культуры личности (ЦФФКЛ)

Центр формирования физической культуры личности предусматривает обеспечение конкурентоспособности специалиста на рынке труда за счет:

- **повышения его функциональных возможностей**, необходимых для реализации профессиональной деятельности;
- **создание условий** для формирования физической культуры личности специалиста СПО как интегрального качества личности;
- **обеспечение её психофизической готовности** к длительной профессиональной деятельности;
- **управление качеством** профессионально-прикладной и спортивно-рекреационной подготовки.

Задачи стратегического управления центром предусматривают:

- максимально полно удовлетворять запросы потребителей в области физического саморазвития через программы дополнительного образования;
- пропагандировать важность знаний основ наук в области физической культуры в условиях, обеспечивающих самореализацию личности в физическом

плане;

- формировать у будущих специалистов новые взгляды на физическую культуру личности как основу её всестороннего развития;
- создавать методическое сопровождение на базе информационных технологий.

Основными направлениями деятельности центра являются:

- профессионально-прикладная физическая подготовка;
- рекреационно-развивающая деятельность;
- массовая спортивно-оздоровительная работа;
- оздоровительно-прикладной туризм, которые обеспечивают психофизическую готовность студентов к профессиональной деятельности и здоровому образу жизни.

В каждом направлении проводятся определенные мероприятия, такие как:

1. Направление профессионально-прикладной физической подготовки:

- Организация работы консультативно-оздоровительного центра.
- Проведение психофизических тренингов.
- Участие в конкурса по физической подготовке молодежи.
- Организация работы летних и зимних оздоровительных лагерей.
- Корпоративные физкультурно-оздоровительные мероприятия (с социальными партнерами).

2. Рекреационно-развивающее направление:

- Встречи со спортсмена города и области.
- Организация конкурсов Web-проектов: по истории спорта России; по истории мирового спорта; по развитию спорта на Смоленщине; по пропаганде здорового образа жизни.

- Проведение конкурса знатоков спорта.
- Организация исследований в рамках СНО по проблемам здоровья и экологии.

3. Спортивно-оздоровительное направление:

- Спартакиада ССУЗов г.Смоленска.
- Спартакиада ССУЗов Смоленской области.
- Внутриколледжная Спартакиада между учебными специальностями.
- Традиционный общеколледжный осенний «День здоровья».
- Общероссийское спортивно-оздоровительное мероприятие «Кросс Наций».
- Общероссийское спортивно-оздоровительное мероприятие «Лыжня России».
- Работа спортивных секций (волейбол, баскетбол, футбол, настольный теннис, лыжный спорт, легкая атлетика, пауэрлифтинг, гиревой спорт).

Работа Фитнесс-центра (элективные формы физкультурной деятельности)

4. Направление оздоровительно-прикладного туризма:

- Развитие пешеходного туризма.
- Проведение туристических слетов.
- Осенняя и весенняя туристическая тропа.
- Туристические походы по историческим местам края.
- Лыжные туристические походы.

Также деятельность центра формирования физической культуры личности (ЦФФКЛ) направлена:

- на создание ресурсного обеспечения программ формирования физической культуры личности;
- организацию здоровьесформирующей среды колледжа;
- внедрение здоровьесформирующих технологий;

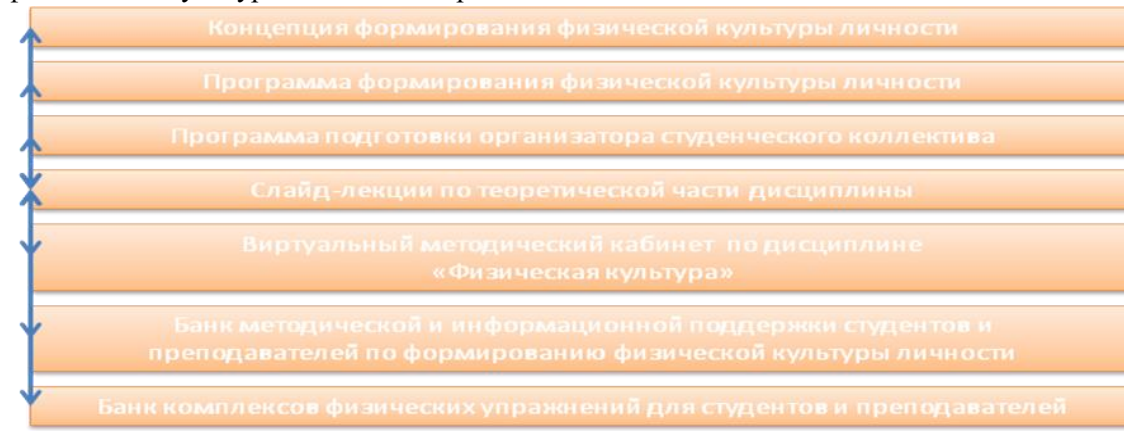
- предоставление услуг по реализации программ формирования физической культуры личности;
- методический маркетинг (исследование потребностей рынка);
- консалтинговые услуги (сопровождение);
- разработка индивидуальных траекторий физического развития.

В состав центра формирования физической культуры личности входят две лаборатории «Обеспечение активного отдыха и повышение функциональных возможностей организма» и «Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма», которые ориентированы на формирование физической культуры личности, а также исследовательскую деятельность преподавателей и студентов совместно с внешними партнерами физкультурно-оздоровительного направления.

Материальная база лабораторий представлена лабораторным комплексом «Реабилитационно-восстановительный центр».

Данная инфраструктура успешно обеспечивает деятельность колледжа по формированию физической культуры личности специалиста, формируя у будущих специалистов новые взгляды на физическую культуру личности.

Важным направлением деятельности ЦФФКЛ является разработка научно-методического сопровождения процесса формирования ФКЛ. Научно-методическое сопровождение процесса формирования физической культуры в колледже представлено на схеме:



Научно-методический ресурс является **средством** для формирования ФКЛ специалиста СПО, как интегрального качества личности и обеспечения индивидуальных траекторий физического развития и психофизической готовности к длительной профессиональной деятельности.

Исходя из анализа качества подготовки студентов по дисциплине «ФК» и опираясь на идею развивающего обучения, **в колледже апробировалась и внедрена** модель цикло-поточной организации учебного процесса с уровневой дифференциацией. Аксиоматично, что если каждому обучающемуся отводить время, соответствующее его личным способностям и возможностям, **то можно обеспечить гарантированное усвоение стандарта**. Данная модель ориентирована на реализацию организационных возможностей индивидуализации и дифференциации обучения путем деления учебных групп по принципу внутригрупповой дифференциации на подвижные, относительно гомогенные по составу подгруппы, для обучения по разноуровневым учебным программам по дисциплине «Физическая культура».

На основании результатов входного контроля уровня физической подготовленности и уровня здоровья, выделяются три уровня развития: низкий, средний, высокий. В соответствии с уровнями студенты распределяются на подгруппы. Для каждой подгруппы студентов задается фиксированный уровень овладения действиями в виде таксономии целей, но время усвоения материала для каждого студента сохраняется индивидуальным. По мере достижения заданных целей определенного уровня, студент (исходя из его желания) переходит в группу более высокого уровня.

Внедрение цикло-поточной системы в работу кафедры, **создало условия** для работы студентов **в индивидуальном темпе и стиле**, а также для мотивированного самоуправления его деятельностью, что обеспечило поэтапное формирование физической культуры личности через развитие здоровьесберегающих компетенций и качество подготовки будущего специалиста в данной предметной области.

Еще одним условием формирования физической культуры личности специалиста **является мониторинг** процесса и результата, который рассматривается как средство и метод достижения цели. Структура мониторинга физической культуры личности имеет следующие модули:

- мониторинг промежуточной и итоговой аттестации;
- мониторинг уровня физической подготовленности и уровня здоровья;
- мониторинг процесса формирования физической культуры и личности.

Системный анализ результатов модулей мониторинга позволяет судить об уровнях сформированности физической культуры личности в целом. **Критериями** по которым можно судить о сформированности физической культуры личности выступают объективные и субъективные показатели. К **объективным** относятся:

- Результаты диагностики уровня физической подготовленности.
- Результаты текущего контроля за учебно-образовательной и самостоятельной работой студентов.
- Итоги выступления сборных команд в различных видах спорта.
- Результаты работы СНО кафедры.
- Результаты итоговой аттестации.

К субъективным показателям относятся:

- Результаты самодиагностики уровня физической культуры личности студента на начало учебного года.
- Результаты психологических и социологических опросов.

Подводя итоги, можно сказать, что результатами формирования ФКЛ студента в условиях СПО можно считать:

1. Разработку модели формирования физической культуры личности специалиста.
2. Обоснование комплекса организационно-педагогических условий формирования физической культуры личности специалиста, включающий в себя:

- ***разработку организационной инфраструктуры инновационного образовательного учреждения СПО, адекватной требованиям компетентностного подхода к подготовке специалиста;***

- ***научно-методическое сопровождение подготовки специалиста среднего звена в области физической культуры, способствующее формированию компетенций здоровьесбережения специалиста;***

- ***модель мониторинга сформированности уровня физической культуры личности специалиста, через диагностирование итогов промежуточной и итоговой аттестации, уровней сформированности компетенций здоровьесбережения, процесса формирования физической культуры личности по результатам проведения наблюдения и самонаблюдения за деятельностью студентов в учебное и во внеурочное время.***

3. Внедрение цикло-поточной системы организации учебно-образовательного процесса как **условия** для работы студента в индивидуальном темпе и стиле, а также для мотивированного самоуправления его деятельностью, обеспечивающее поэтапное формирование физической культуры личности через развитие здоровьесберегающих компетенций и качество подготовки будущего специалиста в физкультурно-спортивной области.

Коррекционная работа по формированию самостоятельности обучающихся с ОВЗ на уроках технологии

Гизетдинова Екатерина Владимировна,

ГБОУ Михайловская коррекционная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья,

Республика Башкортостан, учитель

Перед современной коррекционной школой стоит задача - подготовить учащихся к трудовой деятельности, к общественно-полезному производительному труду. Воспитание самостоятельности у детей с нарушением интеллекта необходимо для их успешной социальной и трудовой адаптации. Уроки швейного дела являются одним из продуктивных звеньев коррекционно-образовательного процесса. Четкое планирование уроков швейного дела позволяет ученикам сознательно выполнять все виды самостоятельных работ. Участие учителя следует направлять на то, чтобы с его помощью найти пригодные для данных учащихся формы и методы руководства. При обучении швейному делу, на протяжении всего курса обучения, предусматривается:

- воспитывать у учащихся умения давать словесный отчет о проделанной работе после выполнения задания и рассказывать о способе выполнения предстоящей работы;
- прививать учащимся навыки составления плана выполнения предстоящего задания (устно, письменно);
- учить их умению выполнять задания по образцу (готовому изделию) и рисунку.

Требую от учащихся описания трудовых операций, нужно приучать их сознательно подходить к выполнению заданий. Сначала дети должны научиться рассказывать о способе выполнения задания непосредственно после его окончания - в конце урока (как закрепление того, что они делали на уроке) или в начале следующего урока (как повторение предыдущего задания).

Кроме словесного плана, для облегчения понимания учащимися последовательности изготовления, используется наглядный план, наглядно - словесный план, т.е. каждый пункт наглядного плана, подтверждается словесным образом, написанным на отдельных карточках. Наглядность и карточка со словесным описанием должно быть отдельными. Так удобнее разнообразить работу по составлению плана работы над изделием.

Предлагается несколько вариантов:

- учитель выставляет постепенно весь наглядный план, в коллективной беседе подбираются нужные словесные карточки на каждый пункт плана;
- наглядный план составляется коллективно, а словесное подтверждение - одним из учеников;
- один ученик выставляет одновременно наглядность и словесное подтверждение по пунктам плана;
- один ученик самостоятельно выставляет словесный план работы, а к нему подбирается наглядное подтверждение (этот вариант наиболее сложный, и его следует предлагать в конце изучаемой темы или аналогичного изделия).

Поэтому на уроках швейного дела для воспитания самостоятельности учащихся используется работа по усвоению терминологии, игры, контроль, алгоритмы, опорные слова, словарная работа.

Словарная работа на уроках ведется в три этапа: 1) обогащение словаря за счет введения новой лексической единицы; 2) уточнение значения уже известных слов; 3) активизация активного словаря учащихся.

Для работы по всем этим направлениям используются следующие упражнения:

- Название предметов и их частей. Например, работа по карточкам "Чего не хватает" по теме "Моделирования поясных изделий", учащиеся называют отдельные детали и указывают на недостающую часть.
- Также работая с таблицей "Что лишнее" по теме "Изучение и конструирование плечевых изделий", учащиеся производят своего рода группировку, сортировку предметов, выделяют лишний и т.п.
- Работа с загадками. Это упражнение помогает еще раз закрепить словарь, включающий название предметов, признаков, действий.
- Классификацию предметов можно проводить на всех уроках. Предметы можно классифицировать по основному признаку, форме, виду и материалу. Например, одежду можно разделить на классы: по целевому назначению, по сезону, по способу употребления.
- Умение прививать учащимся прочные знания в значительной мере определяются правильной организацией закрепления и повторения.
- Целесообразно для закрепления и повторения использовать карточки-задания, перфокарты и тесты.

К карточкам-заданиям, тестам предъявляется ряд требований.

1. Общепонятность - то есть учащиеся должны понимать, какую именно деятельность они должны выполнить.

- Простота - задание должно состоять из одной задачи данного уровня.
- Однозначность - результаты задания должны оцениваться одинаково.

2. Надежность - гарантирование одинаково последовательных результатов тестирования одного и того же учащегося.

Тесты содержат задания на узнавание ранее полученной информации:

- На опознание - учащийся выбирает правильный ответ из альтернативы "да - нет".
- На различие - в них дается несколько вариантов ответов и учащийся должен выбрать из них правильный.

Учащиеся должны знать последовательность выполнения машинных швов, уметь определять их название по готовому образцу, в готовом изделии и по заданной схеме. Например, зарисована схема машинного шва, учащийся должен определить его название, или может быть, заданные в виде теста несколько схем швов и не-

сколько названий швов, учащиеся должны найти соответствие между названием шва и его схемой. Или может быть дан готовый образец швейного изделия, например, наволочка. Задание: назвать виды машинных швов, которые используются при изготовлении наволочки; или показать на изделии шов, название которого вы определите по заданной схеме.

Учащиеся должны знать и уметь использовать в своей речи терминологию технологических операций (ручных, машинных и влажно-тепловых работ). Для этого можно использовать карточки-задания.

Важное значение в усвоении технологических знаний детей с нарушением интеллекта имеют также различные игры, ребусы, кроссворды. Это помогает ученикам войти в роль, создает дополнительные стимулы. Например, деловая игра "экзамен". Учащиеся делятся на 2 группы: "экзаменаторы" и "экзаменуемые". Учитель заранее готовит комплекты билетов. "Экзаменуемые" вытягивают билеты, предложенные "экзаменаторами" и отвечают на них. Учитель осуществляет контроль. Затем группы меняются местами и используют второй комплект билетов.

Применение деловых игр - один из путей коррекции развития познавательной деятельности детей. Во время игры у детей развиваются наблюдательность, память мышление, речь, самостоятельность и инициатива.

Исключительно важная роль в коррекционно-воспитательном процессе принадлежит сюжетно-ролевым играм. Например, в игре "Заказчик-исполнитель" учащиеся работают в парах. Заказчик выполняет эскиз предлагаемого изделия, исполнитель обводит лекала и моделирует изделие. Затем дети меняются ролями. В этих играх дети играют определенную роль, исполняя различные игровые приемы, воспроизводят типичные ситуации, поступки, действия, как бы, соприкасаясь с самой жизнью. Правильно организованные игры способствуют развитию у учащихся положительных эмоций и настроения.

Анализ образца учащиеся проводят по вопросам учителя и самостоятельно. Степень самостоятельности зависит от новизны работы, места уроков в общей степени обучения, от умения учащихся использовать специальную терминологию в своей речи. Анализируемый предмет дети должны рассматривать вблизи, взять в руки, осмотреть со всех сторон. Если изделие анализируется по вопросам учителя, то он должен сформулировать вопросы так, чтобы учащиеся, используя вопрос, смогли четко правильно дать на него ответ. Вопросы следует задавать в такой последовательности чтобы, отвечая на них, дети демонстрировали логичность, связь между предложениями, т.е. получался бы целостный рассказ. Анализ, проведенный в коллективной беседе, учащимся следует полностью повторить. Для лучшего скорейшего усвоения последовательности анализа образца можно использовать плакат с вопросами, напечатанными в определенной последовательности. Такая работа позволяет включать зрительный анализатор в запоминании последовательности анализа поделки.

Значительную помощь в обучении детей планированию оказывает применение наглядных пособий - предметных и графических операционных карт, карточек с названием операций. Работа с ними может быть самой разнообразной, в том числе и требующей обговаривания, повышения словесной активности.

Таким образом, на этапе планирования изготовления изделия есть благоприятная основа для решения задач по воспитанию самостоятельности школьников. С помощью перечисленных методов приемов можно преодолевать ограниченность и бедность словаря, неточность использования слов, терминов, малую распространенность предложений, а также планирование поможет учащимся выразить словами свою практическую деятельность, как в целом, так и отдельные ее этапы. В этом случае отрабатывается и формируется правильная последовательность изложения материала.

Отчет о проделанной работе занимает небольшой промежуток времени. Однако с образовательной и коррекционной точки зрения этот этап урока очень важен. Словесный отчет помогает учащимся лучше понять и запомнить порядок действий, облегчает им составление плана работы над однотипным изделием, способствует развитию речи.

Трудовое обучение не должно ограничиваться формированием у учащихся только рабочих двигательных навыков. Оно, кроме того, должно быть направлено на воспитание у учащихся умений решать умственные задачи, связанные с практическим выполнением трудовых заданий (планирование, выполнение заданий при помощи различных инструкций, образца, рисунка и т.д.). Это в свою очередь способствует коррекции умственного развития учащихся коррекционных школ вообще.

Проблема воспитания у учащихся самостоятельности должна решаться при строгом соблюдении правила: от простого к сложному, от более известного к менее известному, от конкретного к абстрактному. Так, при обучении швейному делу следует осуществлять постепенный переход от простейших к более сложным операциям, а также к инструкциям, планам, образцам и т.д.

Профессионально-трудовое обучение необходимо использовать для развития речи воспитанников коррекционных школ (словесный отчет устный, письменный - о проделанной работе, рассказ о выполнении предстоящего задания и т.д.), что в свою очередь будет способствовать умственному развитию детей.

Деятельность методической службы медицинского колледжа

Перфильева Наталья Владимировна,

ГБОУ ВПО СибГМУ Минздрава России медико-фармацевтический колледж, Томск, методист

Методический кабинет медико-фармацевтического колледжа ГБОУ ВПО СибГМУ Минздрава России осуществляет функции органа координационно-сопроводительной поддержки всех звеньев методической деятельности.

Методическая служба реализует следующие задачи:

- Обеспечение качества подготовки специалистов, конкурентоспособных на рынке труда;
- Создание комплексного учебно-методического обеспечения образовательного процесса;
- Совершенствование профессионального мастерства и педагогической компетентности;
- Создание условий для научно-исследовательской работы преподавателей и студентов.

Для реализации поставленных задач методическая служба выполняет следующие функции:

- Методическое обеспечение содержания, средств и методов подготовки специалистов в соответствии с требованиями ФГОС СПО 3 поколения;
- Разработка единых требований, положений и методических указаний по вопросам организации и методического обеспечения образовательного процесса;
- Координация деятельности цикловых методических комиссий;
- Организация научно-исследовательской деятельности преподавателей и студентов;
- Изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта, совершенствование и внедрение современных педагогических технологий;
- Повышение профессионально-педагогической компетентности преподавателей;
- Организация и проведение работы по аттестации преподавателей колледжа;
- Планирование и контроль учебно-методической работы.

Учебно-методическая работа преподавателей колледжа направлена на реализацию требований ФГОС СПО по 4 лицензированным специальностям:

1. 33.02.01 «Фармация»
2. 31.02.03 «Лабораторная диагностика»
3. 34.02.01 «Сестринское дело»
4. 34.02.02 «Медицинский массаж для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению».

Важнейшим направлением методической работы в колледже является обеспечение образовательной деятельности необходимым программным и учебно-методическим инструментарием. В настоящее время разработаны и рецензированы 85 рабочих программ дисциплин и профессиональных модулей по всем специальностям, реализуемым в колледже. Разработаны и утверждены положения о учебно-методическом комплексе (УМК). По 47 дисциплинам и 17 профессиональным модулям созданы и напечатаны учебно-методические комплексы.

ФГОС среднего профессионального медицинского образования 3 поколения предусматривает государственную итоговую аттестацию (ГИА) в виде написания и защиты выпускных квалификационных работ (ВКР), что для медицинского среднего профессионального образования является определённой проблемой. Методической службой колледжа разработано положение о Государственной итоговой аттестации (ГИА), в котором прописана процедура подготовки и проведения ГИА, требования к содержанию, оформлению ВКР, методические рекомендации по организации, написанию и защите дипломных работ выпускниками медицинских специальностей.

Анализ проведения ИГА в виде защиты ВКР, которые впервые прошли в июне 2014года, позволил выявить проблемы и трудности и учесть их при подготовке ВКР в 2015году.

В образовательном процессе в колледже используются как традиционные, так и инновационные технологии обучения: информационные и мультимедийные технологии, проблемное и развивающее обучение. В колледже создан и работает хорошо оснащённый симуляционный центр, который позволяет студентам–медикам осваивать и отрабатывать профессиональные компетенции на доклиническом этапе обучения.

Научно-методическая работа преподавателей направлена на систематизацию и обобщение инновационного опыта своей профессиональной деятельности. Преподаватели активно участвуют в работе городских, региональных и всероссийских конференций. Опыт работы преподавателей обобщается в журналах «Специа-

лист», «Среднее специальное образование», в сборниках научно-практических конференций. За 2014-15 учебный год преподавателями колледжа было подготовлено и опубликовано 12 статей в сборниках научно-практических конференций различного уровня.

В колледже разработана система повышения профессионально-педагогической компетентности преподавателей. Повышение квалификации проводится систематически и в различных формах. В рамках учебного заведения организована «школа педагогического мастерства». Участниками школы являются молодые преподаватели, не имеющие достаточного опыта педагогической деятельности. Проводятся ежегодные педагогические чтения по актуальным вопросам образовательного процесса. Ежегодно каждая цикловая методическая комиссия под руководством методической службы колледжа проводит методические недели, включающие открытые уроки, семинары, конференции, мастер классы. Работа по повышению профессиональной квалификации ведётся на основании договоров, заключаемых с ведущими медицинскими учреждениями города. Каждый преподаватель специальных дисциплин один раз в три года проходит стажировку на рабочем месте по своей специальности или учёбу на факультете повышения квалификации в Сибирском государственном медицинском университете.

Повышение квалификации и профессиональная переподготовка преподавателей находится в тесной взаимосвязи с процедурой аттестации. Аттестация наших преподавателей на присвоение первой или высшей квалификационной категории проводится аттестационной комиссией всероссийского учебного научного методического центра (ГБОУ ДПО ВУНМЦ) Минздрава России. В колледже сложилась система организационно-методического сопровождения преподавателей в период подготовки к аттестации. Методической службой разработаны методические рекомендации по оформлению аттестационных материалов для присвоения педагогических категорий. В помощь преподавателям в межаттестационный период разработано Положение о портфолио преподавателей. Портфолио состоит из титульного листа и разделов:

1. Официальные документы.
2. Современные образовательные технологии
3. Творческие и методические работы
4. Достижения студентов

Своевременное и систематическое пополнение портфолио позволяет преподавателю:

- Планировать и организовывать собственную профессиональную и педагогическую деятельность;
- Осуществлять длительный мониторинг индивидуальных образовательных достижений;
- Обобщать и демонстрировать свой педагогический опыт;

Работа, проводимая с преподавателями в межаттестационный период, позволяет им своевременно и в требуемом формате представлять документы на аттестацию, что постоянно отмечают эксперты аттестационной комиссии ГБОУ ДПО ВУНМЦ Минздрава России. Созданная в колледже система методического сопровождения образовательного процесса позволяет улучшить качество образовательной деятельности. Педагогические успехи девяти преподавателей отмечены званием «Лауреат премии Томской области в сфере образования и науки» и защитой пятью преподавателями кандидатских диссертаций.

Проектная деятельность студентов - будущих педагогов как средство формирования профессиональных компетенций

Войцеховская Тамара Владимировна,
ГАПОУ «Нижнекамский педагогический колледж», Республика Татарстан, г. Нижнекамск, преподаватель

В условиях модернизации российского образования проблема применения метода проектов как средства формирования профессиональных компетенций будущих педагогов актуальна и является перспективным направлением в обучении студентов педагогического колледжа. Сегодня будущему специалисту недостаточно одних только теоретических знаний – бурно развивающаяся наука приводит к их стремительному устареванию. Конкурентоспособность на рынке труда зависит от активности человека, гибкости его мышления, способности к совершенствованию своих знаний и опыта. Умение успешно адаптироваться к постоянно меняющемуся миру является основой социальной успешности – этому должно учить сегодня любое образовательное учреждение. Современный образовательный процесс немыслим без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей обучающихся, формированию навыков саморазвития и самообразования. Этим требованиям в полной мере отвечает проектная деятельность в учебном процессе в рамках междисциплинарного курса МДК.01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом (специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах).

Современный педагог, работая в условиях модернизации образования, должен обеспечить реализацию требований Федеральных государственных образовательных стандартов. В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) образовательными результатами являются сформированные у будущих педагогов общие и профессиональные компетенции. Профессиональный стандарт педагога констатирует: «Профессиональное обучение направлено на приобретение лицами различного возраста профессиональной компетенции...» и дает четкое понятие профессиональной компетенции: «Профессиональная компетенция – способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач».

Как отмечает Е.С. Полат, «...Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник еще в начале прошлого века в США (1920-е гг.). Его называли также методом проблем, и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В.Х. Килпатриком. Дж. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании».

В России метод проектов был известен еще в 1905 году. После революции метод проектов применялся в школах по личному распоряжению Н.К. Крупской. С 1919 года под руководством выдающегося русского педагога С. Т. Шацкого в Москве работала Первая опытная станция по народному образованию. В 1931 г. постановлением ЦК ВКП(б) этот метод был осужден как чуждый советской школе и не использовался вплоть до конца 80-х годов XX века. В настоящее время метод проектов, возникший более ста лет назад, переживает второе рождение.

Использование проектов в образовательном процессе ведет к переориентации учебного процесса на разнообразные виды самостоятельной деятельности учащихся, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера. Метод проектов - это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая завершается реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным определенным образом (Е.С. Полат). Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении студентам возможности самостоятельного приобретения знаний и умений в процессе решения поставленной проблемы, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Суть этого метода – стимулировать интерес студентов к определенным проблемам, решение которых предполагает владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность предполагает практическое применение имеющихся и приобретенных знаний. Этот метод позволяет реально соединить теоретические знания с практическим опытом их применения. Е.С. Полат утверждает: «Метод проектов – это из области дидактики, частных методик, если он используется в рамках определенного предмета. Метод – это дидактическая категория. Это совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности. Это путь познания, способ организации процесса познания. Поэтому, если мы говорим о методе проектов, то имеем в виду именно способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом». Несомненно, достоинством метода проектов является возможность включения его в различные организационные формы образовательного процесса и в содержание обучения. Метод проектов дает возможность организовать творческую проектную деятельность в педагогическом колледже в увлекательной форме. В процессе работы над творческим проектом происходит взаимодействие студента и преподавателя на принципах равного партнерства. Студенты вовлечены в деятельность, целью которой является получение результата работы над проектом. Студент сам видит и оценивает свой вклад и результат своей деятельности. Представляемые студентами изделия - готовый продукт - изготовлены из различных материалов с применением интересных технологий обработки материалов на высоком уровне, имеют высокое качество. Применение метода проектов в рамках междисциплинарного курса МДК.01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом (специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах) дает возможность организовать обучение на новом уровне. В процессе творческой проектной деятельности воспитываются и развиваются важные в формировании профессиональных компетенций качества личности: это способность работать вместе, учиться друг у друга, помогать друг другу, работать на одну общую цель, планировать деятельность совместно, прогнозировать и оценивать вклад и результаты работы каждого и др. В процессе изучения междисциплинарного курса МДК.01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом большое внимание уделяется практической деятельности студентов. Занятия носят практико-ориентированный характер. Студенты имеют возможность самостоятельно определять наличие проблемы, которую нужно решить, планируют собственную деятельность и продукт, который должен получиться в результате решения данной проблемы. В ходе деятельности студенты понимали, для чего это все надо, и знали, где и как можно будет это применить в дальнейшем на практике. Преподаватель равноценный партнером для студентов.

Проектная деятельность позволяет отойти от авторитарности в обучении, всегда ориентирована на самостоятельную работу учащихся. С её помощью студенты не только получают сумму тех или иных знаний, но и обучаются приобретать эти знания самостоятельно, пользоваться ими для решения познавательных и практических задач. Кроме того, проектная деятельность предусматривает самостоятельный поиск в сочетании с групповой организацией этой деятельности, что позволяет приобретать коммуникативные навыки и умения (умение работать в группах в разнообразных качествах, использовать широкие человеческие контакты, разные точки зрения на одну проблему). Это становится тем актуальней, чем интенсивней развиваются средства информационных коммуникаций, деловое и культурное сотрудничество между людьми – носителями разных культур мирового сообщества.

Метод проектов в условиях педагогического колледжа предполагает высокий уровень интеграции содержания дисциплин, а также междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля. Это способствует созданию мотивации, интереса будущих педагогов к обучению, и позволяет им убедиться в необходимости получения определенных знаний, умений, приобретения практического опыта не только в рамках одной дисциплины. Достаточно интересно организована интеграция содержания Междисциплинарных курсов при освоении ПМ.01. Преподавание по образовательным программам начального общего образования. Студенты выполняют проекты по разным дисциплинам и междисциплинарным курсам средствами продуктивных видов деятельности. Особенно удачным является опыт интеграции содержания МДК.01.05 Естествознание с методикой преподавания и МДК.01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом. Разнообразные формы итогового и промежуточного контроля по МДК.01.06. включают, в том числе, защиту творческого проекта с презентацией полученного результата, поиск решения проблемных задач, педагогических ситуаций. Анализ показал, что у студентов отмечена положительная динамика формирования профессиональных компетенций, студенты успешно проявляют себя на практике, что подтверждает целесообразность использования метода проектов в рамках преподавания междисциплинарных курсов.

Метод проектов способствует развитию навыков:

- владение определенными знаниями по методу проектов;
- умение работать с дополнительной литературой;
- развивать навыки самостоятельного принятия решения;
- умение использовать разные точки зрения на одну проблему;
- демонстрировать публично результаты своей деятельности.

Данная форма организации обучения, позволяет повысить значительно эффективность обучения. Она обеспечивает систему действенных обратных связей, что способствует развитию личности будущего учителя, его самореализации. И не только обучающихся, но и педагогов, принимающих участие в разработке проекта. Им предоставляются новые возможности осмысления собственного опыта, совершенствования своего профессионального мастерства, дальнейшего углубления педагогического сотрудничества, направленного на укрепление межпредметных связей, выработку единства требований и т.д., что в конечном счете способствует оптимизации учебного процесса на основе его информатизации.

Студенты в процессе обучения расширяют свой кругозор, приобретают знания о новых технологиях, материалах, о природе, обществе, мышлении, познают окружающий их мир и мир искусства. В процессе обучения формируются практические и теоретические умения и навыки, умения и навыки самостоятельной работы.

С точки зрения компетентностного подхода применение проектной деятельности позволяет так же формировать у обучающихся и значимые для будущей профессиональной социализации и профессиональные компетенции, которые в большей степени будут показаны при выполнении выпускной квалификационной работы.

Включение обучающихся в проектную деятельность позволяет преобразовывать теоретические знания в профессиональный опыт и создает условия для саморазвития личности, позволяет реализовывать творческий потенциал, помогает обучающимся самоопределиваться и самореализоваться, что, в конечном счете, формирует общие и профессиональные компетенции выпускников учреждений среднего профессионального образования, обеспечивающих конкурентоспособность и востребованность на рынке труда.

Таким образом, метод проектов является одним из эффективных средств формирования профессиональных компетенций будущих педагогов.

1. Дубровина О. С. Использование проектных технологий в формировании общих и профессиональных компетенций обучающихся. Проблемы и перспективы развития образования (II): материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 124-126.

2. Полат Е.С., М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е. Петрова «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования». М., 2004.
3. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование. М.: Академия, 2007.
4. Лазарев Т. Проектный метод: ошибки в использовании // Первое сентября. 2011. N 1. С. 9-10.
5. Митрофанова Г.Г. Трудности использования проектной деятельности в обучении // Молодой ученый. 2011. N 5. Т.2. С. 148-151.